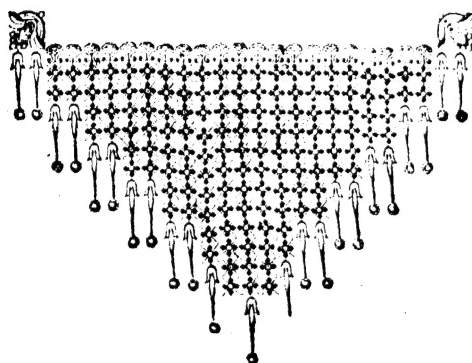


﴿ فهرست ما في هذا الكتاب من ﴾
﴿ المطالب والابواب ﴾

صفحة	
٢	صفة ابي تمام
٣	قال صاحب ابي تمام
٣	قال صاحب البحرى
٤	حفظ ابي تمام قصيدة البحرى
٥	قول البحرى ان جيد ابي تمام خير من جيدى وردى جبر من رديه
٥	سئل البحرى عن نفسه وعن ابي تمام
٥	صفة البحرى
٦	قال صاحب ابي تمام
٨	قال صاحب البحرى
٨	اول من افسد الشعر
١٠	دعبل وابن الاعرابى
١١	شغف ابي تمام بالشعر وغرابة الفاظه
١٢	لايكاد احد من الشعراء المحدثين يعرى من اللحن
١٢	خطأ ابي تمام
١٦	تخطئة الشعراء المتقدمين في المعاني
٢١	رثاء البحرى ابا تمام وتفضيله اياه على الشعراء
٢٢	سرقات الشعر
٢٣ الى ٥٤	سرقات ابي تمام
٥٥	اسراف ابي تمام في طلب الطباق والتجنيس والاستعارات
٥٧ الى ١٠٥	تخطئة ابي تمام
٨	الاستعارة
	مطلب هل
	مطلب في القلب المعنوى

اللغة لا يقاس عليها	٩٣
مطلب بين ووسط	٩٨
باب ما في شعر أبي تمام من قبيح الاستعارات	١٠٥
قوله لا تسقني ماء الملام غير معيب	١١٢
ما جاء في شعر أبي تمام من قبيح التجنيس	١١٤
ما يستكره له من الطباق	١١٦
باب ما في سوء نظمه وتعقيد الفاظ نسجه ووحش ألفاظه	١١٧
مطلب المماثلة	١١٨
التباس المعاطلة بالكلام الذي يدل بعضه على بعض	١١٩
حوشى الكلام	١٢٠
الغرابة	١٢١
باب فيما كثرت في شعر أبي تمام من الزخاف واضطراب الاوزان	١٢٣
سرقات البحترى	١٢٤
١٢٩ الى ١٣٩ ما اخذه من معاني أبي تمام خاصة	
السرق انما هو في البديع المخترع لافي المعاني المشتركة بين الناس	١٣٩
خطأ البحترى في المعاني	١٥٠
كون المتأخر لا يجوز له ما جاز للمتقدمين	١٥٤
ما عيب فيه البحترى وليس بمعيب	١٥٥
تعسفه وتعقيد في اللفظ	١٦٣
ردى تجنيسه	١٦٤
في اضطراب اوزانه	١٦٥
العلم بالشعر وصعوبة الحكم فيه	١٦٧
باب من فضل ابا تمام	١٧٠
باب في فضل البحترى	١٧٢
الابتداء بذكر الوقوف على الديار	١٧٤
التسليم على الديار	١٧٩

١٨١	ما ابتدأ به من ذكر تعفية الدهور والازمان لالديار
١٨٣	في البكاء على الديار
١٨٤	سؤال الديار واستجابها عن الجواب
١٨٦	مايف الضاعنين في الديار
١٨٧	الدعاء للديار بالسقيا
١٨٨	في اوم الاصحاب في الوقوف على الديار
١٨٩	في تأيب العذال
١٩٢	قالا في اوصاف الديار والبكاء عليها
١١٩	في وصف اطلال الديار وآثارها



كتاب

الموازنة بين ابي تمام والبحتري للشيخ العلامة
ابي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الاعمدي
في استخراج بطلان ما في نسخة الجرجاني في
كتابه دلائل الاعجاز

عن نسخة جليظة بخط الاديب التحرير الشيخ
عبد الكريم بن احمد بن ادريس الصفدي
بتاريخ شهر صفر من سنة ١١٢٩



طبع في مطبعة الجوائب بالاسكندرية العلية
سنة ١٢٨٧

كتاب الموازنة بين ابى تمام والبحترى
للشيخ العلامة ابى القاسم الحسن
بن بشر بن يمينى الامدى

CHECKED 1965

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو القاسم الحسن بن بشر بن يمينى الامدى هذا ما حثت ادام الله لك العز
والتأييد والتوفيق والتسديد على تنديعه من الموازنة بين ابى تمام حبيب بن اوس
الضائى وابى عبادة الوليد بن عبيد الله البحرى فى شعرينهما وقد رسمت من ذلك
ما ارجو ان يكون الله عز وجل قد وهب فيه السلامة واحسن فى اعتماد الحق
وتجنب الهوى المعونة منه برحمته ووجدت اطل الله عمره اكر من شاهده ورأته
من رواة الاشعار المتأخرين يزعمون ان شعر ابى تمام حبيب بن اوس الضائى
لا يتعلق بشيئه جدد امثاله ورديه مطروح مرذول فلهذا كان مختلفا لا يشابهه وان
شعر الوليد بن عبيد الله البحرى صحيح السبك حسن الديباج ليس فيه سفاسف ولا
ردى ولا مطروح ولهذا صار مستويا يشبه بعضه بعضا ووجدتهم فاضلوا بينهما
لغزارة شعرينهما وكثرة جيدتهما وبدائعهما ولم يتفقوا على ايهما اشعر كما لم يتفقوا على
احد مما وقع التفضيل بينهما من شعر الجاهلية والاسلام والمتأخرين وذلك كن
فضل البحرى ونسبه الى حلاوة النفس وحسن التخلص ووضع الكلام فى مواضعه
وصحة العبارة وقرب الماتى وانكشاف المعانى وهم الكتاب والاعراب والشعرا
المضبووعون واهل البلاغة ومثل من فضل ابى تمام ونسبه الى غموض المعانى ودقتها
وكثرة ما يورده مما يحتاج الى استنباط وشرح واستخراج وهؤلاء اهل المعانى
والشعرا اصحاب الصنعة ومن يميل الى التدقيق وفلسفى الكلام وان كان كثير من
الناس قد جمعاهما طبقة وذهب قوم الى المساواة بينهما فانهما مختلفان لان البحرى
اعرابى الشعر مضبووع وعلى مذهب الاوائل وما فارق عمود الشعر المعروف وكان
يتجنب التعقيد ومستكره اللفاظ ووحشى الكلام فهو بان يقاس بالشجع السلمى
ومتصور وابى يعقوب الكفوف وامثالهم من المضبووعين اولى ولان ابى تمام شديد
التكلف صاحب صنعة ومستكره اللفاظ والمعانى وشعره لا يشبه اشعار الاوائل

ولا على طريقته لما فيه من الاستعارات البعيدة والمعاني المولدة فهو بان يكون في
 حيز مسلم بن الوليد ومن هذا حذوه احق واشبه وعلى اني لا اجد من اقرنه به لانه
 يخط عن درجة مسلم لسلامة شعر مسلم وحسن سبكه وصحة معانيه ويرتفع عن
 سائر من ذهب هذا المذهب وسلك هذا الاسلوب لكثرة محاسنه وبدائعه واختراعاته
 ولست احب ان اطلق القول بايهما اشعر عندى لتباين الناس في العلم واختلاف
 مذاهبهم في الشعر ولا ارى لاحد ان يقول ذلك فيستهدف لنظم احد الفريقين لان الناس
 لم يتفقوا على اى الاربعة اشعر في امرئ القيس والنابعة وزهير والاعشى ولا في
 جرير والفرزدق والاخلط ولا في بشار ومروان ولا في ابي نواس وابى العتاهية
 ومسلم لاختلاف آراء الناس في الشعر وتباين مذاهبهم فيه فان كنت ادام الله
 سلامتكم ممن يفضل سهل الكلام وقريبه ويوثر صحة السبك وحسن العبارة وحلو
 اللفظ وكثرة الماء ولرونق فالبحترى اشعر عندك ضرورة وان كنت تميل الى الصنعة
 والمعاني الغامضة التي تستخرج بالغوص والفكرة ولا تلاوى على غير ذلك فابو تمام
 عندك اشعر لا محالة فاما انا فليست افصح بتفضيل احدهما على الآخر ولكني
 اقران بين قصيدتين من شعرهما اذا اتفقا في الوزن والقافية واعراب القافية وبين
 معنى ومعنى فاقول ايها اشعر في تلك القصيدة وفي ذلك المعنى ثم احكم انت حينئذ
 على جملة ما لكل واحد منهما اذا احطت علما بالبيد والردى وانا ابتدى بما سمعته
 من احتجاج كل فرقة من اصحاب هذين الشاعرين على الفرقة الاخرى عند
 تخاصمهم في تفضيل احدهما على الآخر وما ينهيه بعض على بعض لتتاملك ذلك
 (قواه وما ينهيه الخ قال في القاءوس نعي ذنوبه اى اظهرها) (كذا)

وتزداد بصيرة وقمة في حكمك ان شئت ان تحكم واعتقادك فيما لعلك تعتقد احتجاج
 الخصمين به قال صاحب ابي تمام كيف يجوز لقائل ان يقول ان البحتري
 اشعر من ابي تمام وعن ابي تمام اخذ وعلى حذوه اختدى ومن معانيه استقى
 وباراه حتى قيل الطمائي الاكبر والطمائي الاصغر واعترف البحتري ان جيد ابي
 تمام خير من جيده على كثرة جيد ابي تمام فهو بهذه الخصال ان يكون اشعر
 من البحتري اولى من ان يكون البحتري اشعر منه قال صاحب البحتري اما
 الحجة فاصحبه ولا تملذه ولا روى ذلك احد عنه ولا نقله ولا راي فطانه محتاج
 اليه ودليل هذا الخبر المستفيض من اجتماعهما وتعارفهما عند ابي سعيد محمد بن

يوسف الثغرى وقد دخل اليه البحرى بقصيدته التى اولها أفاق صب من هوى
 فافيقا وابو تمام حاضر فلما انشدها علق ابو تمام ابيانا كثيرة منها فلما فرغ من
 الانشاد اقبل ابو تمام على محمد بن يوسف فقال ايها الامير ما طننت ان احدا
 يقدم على ان يسرق شعرى وينسده بحضرتى حتى اليوم ثم اندفع ينشد ما حفظه
 حتى اتى على ابيات كثيرة من القصيدة فبهت البحرى ورأى ابو تمام الانكار فى
 وجه ابى سعيد محمد بن يوسف فحينئذ قال له ابو تمام ايها الامير والله ما الشعر الا
 له وانه احسن فيه الاحسان كله واقل يقرطه ويصف معانيه ويذكر محاسنه
 ثم جعل يفخر باليمن وانهم ينبوع الشعر ولم يفتع من محمد بن يوسف حتى اضعف له
 الجائزة فهذا الخبر الشنيع يبطل ما ادعيتم اذ كان من (لعله لا) يقول هذه
 القصيدة التى هى من عين شعره وفاخر كلامه وهو لا يعرف ابى تمام الا ان يكون
 بالحسب يستغنى عن ان يصحبه او يلمذ له او لغيره فى الشعر وقد اخبرنى انا رجل
 من اهل الجزيرة ويكنى ابا الوضاح وكان عالما بشعر ابى تمام والبحرى واخبارهما
 ان القصيدة التى سمع ابو تمام من البحرى عند محمد بن يوسف وكان اجتماعهما
 وتعارفهما القصيدة التى اولها فبهم ابتدار كما الملام ولوعا وانه لما بلغ الى قوله فيها
 فى منزل منك تحال به القنا بين الضلوع اذا اخذين ضلوعا

نمض اليه ابو تمام فقبل بين عينيه سرورا به وتحققا بالعلانية ثم قال ابى الله الا
 ان يكون الشعر يمينا قال صاحب البحرى الا ان مع هذا لا ينكر ان يكون
 قد استعار بعض معانى ابى تمام لقرب البلدين وكثرة ما كان يطرق سمع البحرى
 من شعر ابى تمام فيعلق شيئا من معانيه معتمدا للاخذ او غير معتمد وليس ذلك بمانع
 من ان يكون البحرى اشعر منه فهذا كثير قد اخذ من جيل وئله واستقى من
 معانيه فإرانا ان احدا اطلق على كثير ان جيلا اشعر منه بل هو عند اهل العلم
 بالشعر والزواية اشعر من جيل وهذا ابن سلام الجمعى ذكره فى كتاب الطبقات فى
 الطبقة الثانية من شعراء الاسلام جعله مع البعيث والقطامى وذكر انه عند اهل
 الحجاز خاصة اشعر من جرير والفرزدق والاخطل وجعل جيلا فى الطبقة السادسة
 مع عبد الله بن قيس الرقيات والاحوص ونصيب الا انه قال ان جيلا يتقدمه فى
 النسب وهذا غير مقبول منه لانه انما يحكيه عن نفسه واهل الحجاز انما قدموا كثيرا
 من اجل نسبهم وحسن تصرفه فيه وحكى عن جرير انه قال فى بعض ازوايات

كثيرا نسبنا ويدل على تقدمه في النسب قول ابى تمام في قصيدة يمدح بها
ابا سعيد الكاتبى اولها من سبحايا الطاول ان لا تجيبا

لوي فاجى ركن المديح كثيرا * بمعانيه خالهن نسيبا

طاب فيه المديح والتذحي * فاق وصف الديار والتشييبا

اراد ان كثيرا لو فاجاه هذا المديح على حسن نسيبه لخاله نسيبا وخص كثيرا لشهرته
بالنسب وبراعته واحتمل ضرورة الشعر ورد كثيرا الى التكثير فقال كثيرا ولم يقل
جيلا ولا جسريرا ولا غيرهما مما لا ضرورة في اسمه وعلى ان كثيرا ذكر اسمه
مكبرا اما ضرورة واما اعتمادا لتفخيم اسمه وان لا ياتي به محقرا فقال

وقال لى الواشون ويحك انها * بغيرك حقا يا كثير تهيم

وقد ذكر ابو تمام كثيرا في مواضع اخر فاجاء به مكبرا في قصيدة يمدح بها الحسن بن
وهب ويصفه بالبلاغة وهو قوله

فكان قسا في عكاظ يخطب * وكثير عزة يوم بين ينسب

وذلك لعلم ابى تمام بتقدم كثير في النسب على غيره وشهرته بالتجويد فيه على ان
جيلا لا شعر له مما يعتد به الا في النسب والغزل فقد علم ان هذه حالة
لا توجب لكم تفضيل ابى تمام على البحترى من اجل انه اخذ شيامن معانيه واما
قول البحترى جده خير من جدي وودي خير من رديه فهذا الخبر ان كان صحيحا
فهو للبحترى لا عليه لان قوله هذا يدل على ان شعر ابى تمام شديد الاختلاف وشعره
شديد الاستواء والسهوى الشعر اولى بالتقدم من المختلف الشعر وقد اجتمعنا نحن واتم
على ان ابا تمام يعلو علوا حسنا ويخط انحطاطا قبيحا وان البحترى يعلو بتوسط ولا يسقط
ومن لا يسقط ولا يفسف افضل ممن يسقط ويفسف والذي نرويه عن ابى على
محمد بن العلاء السجستاني وكان صديق البحترى انه قال سئل البحترى عن نفسه
وعن ابى تمام فقال كان اغوص على المعاني وانا اقوم بممود الشعر وهذا الخبر هو
الذى يعرفه الساميون دون غيره وسمعت ابا على محمد بن العلاء ايضا يقول كان البحترى
عند نفسه اشعر من ابى تمام وسائر الشعراء المحدثين وقد ذكر ابو عبد الله محمد
بن داود بن الجراح في كتابه الذى ذكر فيه اخبار الشعراء نحو ما من ذلك قال ابو على محمد
ابن العلاء كان البحترى اذا شرب وانس انشد شعره وقال الا تسمعون الاتعجبون قال
وكان مع هذا احسن اناس ادب نفس لا يذكر شاعر محسن او غير محسن الا قرطه

ومدحه وذكر احسن ما فيه قال ابو علي ولم لا يفعل ذلك وقد اسقط في ايامه اكثر من خمسمائة شاعر وذهب بخيرهم وانفرد باخذ جوائز الخلفاء والملوك دونهم فلم يفعل ذلك الا استكفافا وحذرا من بيت واحد ينذر فيبقى على الزمان لكان من الحظ له ان يفعله

(اى من بيت واحد ممن يهجوونه فيبقى على الزمان متداولاً)

وكذلك كان ابو علي دعي بن علي الخزاعي يهجو الملوك والخلفاء ولا يعرض لشاعرهم الا ضرورة وقد حذر في اول كتابه الذى انفه في الشعراء من التعرض لشاعر ولو كان من ادون الناس صنعة في الشعر وقال رب بيت جرى على لسان مفعم قيل فيه رب رمية من غير رام فسارت به الركان ولذلك يقول في بعض شعره

لا تعرضن بمزح لامرء طين * ماراضه قلبه اجراه في الشفة

فرب قافية بالمزح جارية * منومة لم يرد انماؤها نمت

ثم رجع الى قول الخصمين قال صاحب ابى تمام فابو تمام انفرد بمذهب اختراعه وصار فيه اولا واماما متبوعا وشهره به حتى قيل هذا مذهب ابى تمام وطريقة ابى تمام وسلك الناس نهجه واقتفوا اثره وهذه فضيلة عرى عن مثلها البحتري قال صاحب البحتري ليس الامر لا اختراعه لهذا المذهب على ما وصفته ولا هو باول فيه ولا سابق اليه بل سلك في ذلك سبيل مسلم واحتذى حذوه وافرط واسرف وزال عن النهج المعروف والسنن المألوف وعلى ان مسلما ايضا غير مبتدع لهذا المذهب ولا هو اول فيه ولكنه رأى هذه الانواع التى وقع عليها اسم البدع وهى الاستعارة والتعطيل والتجنيس منشورة متفرقة فى اشعار المتقدمين فقصدها واكثر فى شعره منها وهى فى كتاب الله عز وجل موجودة قال الله تعالى واشتعل الراس شيئا وقال تبارك وتعالى واية لهم الليل نسلخ منه النهار وقال واخفض لهما جناح الذل من الرحمة فهذه من الاستعارة التى هى فى القرآن وقال امرؤ القيس فقلت له لما تطى بموزة * واردف اعجازا وناء بكلل

فجول الليل يتطى وجعل له اردافا وكللا وقال زهير

صحا القلب عن سلمى واقصر باطله * وعرى افراس الصبا ورواحله

فجعل للهوى افراسا ورواحل وقال لبيد الجعفي

وغداة ريح قد كسفت وقرة * اذ اصبححت بيد الشمال زمامها
لجعل للغداة يدا وللشمال زماما فهذه كلها استعارات وقال جل وعز في التيس
واسلمت مع سليمان لله رب العالمين واقم وجهك للدين القيم وقال النبي صلى الله
عليه وسلم عصية عصت الله ورسوله وغفار غفر الله لها واسلم سالمها الله وقال القطامي
ولما ردها في النول شالت * بذبال يكون لها لقاعا (الملحفة او الكساء)

وقال ايضا

كنية الحى من ذى القىظ فاحتملوا * مستحقين فوادا ما له فاد
وقال جرير

وما زال معقولا عمال عن الندى * وما زال محبوسا عن المجد حابس
وقال ذوالرمة

كان البرى والعاج عيجت متونه * على عشر نهى به السبل ابطح
(البرى جمع برة وهى على ما فى الصحاح حلقة من صفر تجعل فى لجم انف البعير وربما
كانت من شعر وقد اهل القاموس هذا الجمع وعاج عطف والعشر بالضم التوق
التي تنزل الدرة القليلة والنهى اسم ما نهى

وقال امرؤ القيس

لقد طمح الطماح من بعد ارضه * ليلبسني من دأته ما تلبسا

وقال الفرزدق

خفاف اخف الله عنه سبحانه * واوسعه من كل ساف وحاصب
ذكر ذلك كنه ابو العباس عبد الله بن المعتز فى كتاب البديع قال ومن الطبايق قول
الله تعالى ولكم فى القصاص حيوه وقال النبي صلى الله عليه وسلم انكم لتكثرثون
عند الفرع وتقلون عند الطمع وقال زهير

ليث يعثر يصطاد الرجال اذا * ما كذب الليث عن اقرانه صدقا

فطابق بين الصدق والكذب وقال طفيل الغنوى

بساهم الوجه لم تقطع اباجله * يسان وهو ليوم الروع مبذول

(عرق مفردة ابيل وهو من الفرس والبعير بمنزلة الاحل من الانسان)

فطابق بين قوله يسان وبين قوله مبذول فتتبع مسلم بن الوليد هذه الانواع واعتدبها
ووضح شعره بها ووضعها فى موضعها ثم لم يسلم مع ذلك من الطعن حتى قيل انه

اول من افسد الشعر روى ذلك ابو عبد الله محمد بن داود بن الجراح قال وحدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال سمعت ابي يقول اول من افسد الشعر مسلم بن الوليد ثم اتبعه ابو تمام واستحسن مذهبه واحب ان يجعل كل بيت من شعره غير خال من بعض هذه الاصناف فسلك طريقا وعرا واستكره الالفاظ والمعاني ففسد شعره وذهبت طلاوته ونشف ماؤه وقد حكى عبد الله بن المعتز في هذا الكتاب الذى لقيه البديع ان بشارا وابا نواس ومسلم بن الوليد ومن تقييلهم لم يسبقوا الى هذا الفن ولكنه كثر في اشعارهم فعرف في زمانهم ثم ان الطائى تفرغ فيه واكثر منه واحسن في بعض ذلك واسا في بعض وتلك عقي الافراط وثمره الاسراف قال وانما كان الشاعر يقول من هذا الفن البيت والبيتين في القصيدة وربما قرى في شعرا حدهم قصائد من غير ان يوجد فيها بيت واحد بديع وكان يستحسن ذلك منهم اذا اتى قدرا ويزداد حظوة من الكلام المرسل وقد كان بعضهم يشبه الجاهلى في البديع بصالح بن عبد القدوس في الامثال ويقول لو كان صالح نثر امثاله في تضاعيف شعره وجعل منها فصولا في ابياته لسبق اهل زمانه وغلب على ميدانه قال ابن المعتز وهذا اعدل كلام سمعته قال صاحب البحرى فقد سقط الان احتجاجكم باختراع ابي تمام لهذا المذهب وسبقه اليه وصار استكثاره منه وافراطه فيه من اعظم ذنوبه واكبر عيوبه وحصل للبحرئى انه ما فارق عمود الشعر وطريقته المعهودة مع ما تبعه كثيرا في شعره من الاستعارة والتجنيس والمطابقة وانفرد بحسن العبارة وحلاوة الالفاظ وصحة المعاني وحيث وقع الاجماع على استحسان شعره واستجماعه وروى شعره واستحسنه سائر الرواة على طبقاتهم واختلاف مذاهبهم فن نفق (الظاهر انه من نفاق السلعة) على الناس جميعا اولى بالفضيلة واحق بالتقدمة قال صاحب ابي تمام انما اعرض عن شعر ابي تمام من لم يفهمه لدقة معانيه وقصور فهمه عنه وفهمه العلماء والنقاد في علم الشعر واذا عرفت هذه الطبقة فضيلته لم يضره طعن من طعن بعدها عليه قال صاحب البحرئى ان ابن الاعرابى واحد بن يحيى الشيبانى وقبلهما دعبل بن الخزاعى قد كانوا علماء بالشعر وكلام العرب وقد علمت مذاهبهم في ابي تمام وازدراؤهم بشعره وطعن دعبل عليه وقولهم ان ثلث شعره محال وثلثه مسروق وثلثه صالح وروى ابو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتاب الشعر آ عن محمد بن القاسم بن

مهرويه عن الهيثم بن داود عن دعلج انه قال ما جعله الله من الشعر آبل شعره
الخطب والكلام المنشور اشبه منه بالشعر ولم يدخله في كتابه المؤلف في الشعر آ وقال
ابن الاعرابي في شعرابي تمام ان كان هذا شعرا فكلام العرب بالمل روى ذلك ابو
عبد الله محمد بن داود عن البحتري عن ابي الاعرابي وحكي محمد بن داود ايضا عن
محمد بن القاسم ابن مهرويه عن حذيفة بن محمد وكان عالما بالشعر انه قال ابوتهم
يريد البديع فيخرج الى المحال وروى عنه انه قال دخل اسحاق بن ابراهيم الموصلي
على الحسن بن وهب وابوتهم ينشده فقال له اسحاق يا هذا لقد شددت على
نفسك وذكرا ايضا ابو العباس عبد الله بن المعتز في كتاب البديع وغير هؤلاء العلماء
من افسدوا شعره كثير منهم ابو سعيد الضرير وابو العيثل الاعرابي صاحب
عبد الله بن طاهر بخراسان وكانا من اعلم الناس بالشعر وكان عبد الله بن طاهر
لا يسمع من شاعر الا اذا امتحنه وانشدهما شعره ورضياه ققصدهما ابوتهم بقصيدهته
التي يمدح فيها عبد الله بن طاهر اولها

هن عوادى يوسف وصواجه * فغزما فقدا ادرك الحج طالبه

فلما سمعا هذا الابتداء عرضا عنه واسقطا القصيدة حتى عاتبهما ابوتهم وسالهما
النظر فيها فلو لا انهما ظفرا ببيتين مسروقين فيها استحسناهما فعرضا القصيدة
على عبد الله بن طاهر واخذاه الجائزة لكان قد اقتضح وخابت سفرته
وخسرت صبقته والبنتان

وركب كالحراف الاسنة عرسوا * على مثلها والليل تسطو غياهبه

لامر عليهم ان تتم صدوره * وليس عليهم ان تتم عواقبه

اخذ معنى البيت الاول من قول ابي البعث

اطاف بشعت كالاسنة هجد * بخاشعة الاصواء عبر صحوها

واخذ معنى البيت الثاني من قول الآخر

علام ونغى تقمهما قابلي * فخان بلاء الدهر الخؤون

وكان على الفتى الاقدام فيها * وليس عليه ما جنت المنون

(ذكره في موضع آخر فكان)

ولما اوصلاه الجائزة قالاه لم تقول ما لا يفهم فقال لهما لم لا تفهما ما يقال
فكان هذا مما استحسنا من جوابه وهذا ابو العباس محمد بن يزيد المبرد ما علمناه دون

له كبير شئ وهذه كتبه واماليه وانساداته تدل على ذلك وكان يفضل البحرى
ويستجيد شعره ويكثر انشاده ولا يستمليه لان البحرى كان باقيا في زمانه اخبرنا
ابو الحسن الاخفش قال سمعت ابا العباس محمد بن يزيد المبرد يقول ما رايت
اشعر من هذا الرجل يعنى البحرى لولا انه يثبني لما انشدكم لمالات كتبي من امالى
شعره قال صاحب ابى تمام فقد بطل احتجاجكم بالتماء وتفضيلكم لشعره عليه
لان دعبل كان يشنا ابا تمام ويحسده وذلك مشهور معلوم منه فلا يقبل قول شاعر
في شاعر واما ابن الاعرابى فكان شديد التعصب عليه لغرابته مذهبه ولانه كان
يرد عليه من معانيه ما لا يفهمه ولا يعلمه فكان اذا سئل عن شئ منها يأنف ان
يقول لا ادرى فيعدل الى الطعن عليه والدليل على ذلك انه انشد يوما ابياتا من
شعره وهو لا يعلم قائلها فاستحسنها وامر بكتبتها فلما عرف انه قائلها قال خريره
والايات من ارجوزته التى اولها

وعاذل عدلته في عدله * فلن انى جاهل من جهله

وكان ابن الاعرابى على علمه وتقدمه قد حمل نفسه على هذا الظلم القبيح والتعصب
الظاهر فانتكروا ايضا ان تكون حال سائر من ذكرتموه مثل حاله قال صاحب
البحرى لا يلزم ابن الاعرابى من الظلم والتعصب ما ادعيت ولا يلحقه نقص في
قصور فهمه عن معاني شاعر عدل في شعره عن مذاهب العرب الى الاستعارات
البعيدة المخرجة للكلام الى الخلق والاحاطة والعيب والنقص في ذلك يلحقان ابا تمام
اذ عدل عن المجبة الى طريقة يجهلها ابن الاعرابى وامثاله واما ما استحسنته ابن
الاعرابى من شعر ابى تمام فامر بكتبه ثم امر بتخريجه لما علم انه قائله فذلك غير
منكر ولا يدخل ابن الاعرابى في التعصب والظلم لان الذى يورده الاعرابى وهو محمد
على غير مثال احلى في النفوس واشهى الى الاسماع واحق بالزيادة والاستجماع مما
يورده المحتذى على الامثلة وعذر ابن الاعرابى في هذا اذا قد صح وقد سبقه الاصمعي
وذلك ان اسحاق بن ابراهيم الموصلى انشد الاصمعي

هل الى نظرة اليك سبيل * فيروى الصدى ويشفى الغليل

ان ما قل منك يكثر عندي * وكثير ممن تحب القليل

فقال لمن تنشدني فقال لبعض الاعراب فقال والله هذا هو الديباج الحسروانى
قال انهما لليلة هما فقال لاجرم والله ان اثر الصنعة والتكلف بين عليهما حديثا

بهذا الحديث ابو الحسن على بن سليمان الاخفش النحوى قال حدثنا ابو الحسن
 البهراني قال حدثني ابو خالد يزيد بن محمد المهلبى قال حدثني اسحاق بن ابراهيم
 الموصلى قال انسدت الاصمعى الا انه ذكر عن اسحاق انه قال له انهما ليلتهما
 فقال الاصمعى افسدتها فالاصمعى في هذا غير ظالم لان اسحاق مع علمه بالشعر وكثرة
 روايته لا ينكر له ان يورد مثل هذا لانه يقوم في النفس انه قد احتذاه على مثال
 واخذه عن متقدم وانما يستغرف مثله من الاعرابى الذى لا يعول الا على طبعه
 وسليقته وابن الاعرابى في ابي تمام اعذر من الاصمعى في اسحاق لان ابا تمام كان
 مغرما مشغوقا بالشعر وانفرد به وجعله وكده والى كتب فيه واقتصر من كل علم
 عليه فاذا اورد المعنى المستغرب لم يكن ذلك بدع له لانه ياخذ المعانى ويستنذها
 فليس لهما في النفوس حلاوة ما يورده الاعرابى قال صاحب ابي تمام فقد اقررتم
 لابي تمام بالعلم والشعر والرواية ولا محالة ان العلم في شعره اظهر منه في شعر البحترى
 والشاعر العالم افضل من الشاعر غير العالم قال صاحب البحترى فقد كان
 الخليل بن احمد عالما شاعرا وكان الاصمعى شاعرا عالما وكان الكسائى كذلك وكان
 خلف بن حيان الاخر اشعر العلماء وما بلغ بهم العلم طبقة من كان في زمانهم من
 الشعراء غير العلماء فقد كان الجبويد في الشعر ليست علمه العلم ولو كانت علمه العلم
 لكان من يتعاطاه من العلماء اشعر ممن ليس بعالم فقد سقط فضل ابي تمام من هذا
 الوجه على البحترى وصار افضل واربل بالسبق اذ كان معلوما شاعرا ان شعر
 العلماء دون شعر الشعراء ومع ذلك فان ابا تمام يعمل ان يدل في شعره على علمه باللغة
 وبكلام العرب فيعمد لادخال الفاظ غريبة في مواضع كثيرة من شعره وذلك نسيو
 قواه هن البحارى يا بجير * اهدى لهما الابوس الغوير وقوله قدك اثب اريدت
 في الغلواء وقواه اقصرم بدر تبارى ايها الحفص وهذا في شعره كثير موجود
 والبحترى لم يقصد هذا ولا اعتمده ولا كان له عنده فضيلة ولا رأى انه علم لانه نسا
 ببادية منبج وكان يتمد حذف الغريب والوحشى من شعره ليقربه من فهم
 من يتمدحه الا ان ياتيه طبعه باللفظة بعد اللفظة في موضعها من غير طلب لهما
 ويرى ان ذلك انفق له فنفق وبلغ المراد والغرض وبذلك على ذلك انه كان
 يكنى ابا عبادة ولما دخل العراق تكنى ابا الحسن ليزيل الغنحية والاعرابية
 ويساوى في مذاهبه اهل الحاضرة ويقرب بهذه الكنية الى اهل النباهة والكتاب

من الشيعة وقد ذكر بعضهم انه كان يكنى ابا الحسن وانه لما اتصل بالمتوكل وعرف مذهبه عدل الى ابي عبادة والاول اثبت وقد حكى ابو عبد الله محمد بن داود بن الجراح ان ابا عبادة كنية البحترى القديمة فسنان ما بينهما من حضري تشبه باهل البدو فلم ينفق بالبادية ولا عند اكثر الحاضرة وبدوى تحضر فنفق في البدو والحضر قال صاحب ابى تمام فقد عرفناكم ان ابا تمام اتى في شعره بمعان فلسفية والفاظ غريبة فاذا سمع بعض شعره الاعرابى لم يفهمه فاذا فسر له فهمه واستحسنه قال صاحب البحترى هذه دعاء منكم على الاعراب في استحسنان شعر صاحبكم اذا فهموه ولا يصح ذلك الا بالامتحان ولكنكم معترفون وجمعون مع من هو معكم وعليكم ان لصاحبكم احسانات واساة وان الاحسان للبحترى دون الاساة ومن احسن ولم يسيئ افضل ممن احسن واسا قال صاحب ابى تمام ما اجعنا معكم ان صاحبكم لم يسيء بل هو قد اسا في قوله يخفى الزجاجة لونها فكانها * في الكف قائمة بغير اناء (سيذكره فيما بعد برواية تخفى الزجاجة)

وهذا وصف للاناء لا للشراب لانه لو ملا الاناء دبسا لكان هذا صفته وقال ضحكات في اثرهن العطايا * وبروق السحاب قبل رعوده فاقام البرق مقام الضحك والرعد مقام العطايا وانما كان يجب ان يقيم الغيث مقام العطايا لا الرعد وله لون في شعره معروفة نحو قوله ونصبته علما بسائرآ وقوله نبرات معبد في الثقل الاول وقوله عرج على حلب واشباه لهذا كثيرة فتد تساويا في الغلط قال صاحب البحترى ما نعيضا على ابى تمام اللحن وهو في شعره كثير او تبسع فتسبعوا مثله على البحترى لان اللحن لا يكاد يعرى منه احد من الشعراء المحدثين ولا يسلم منه شاعر من الشعراء الاسلاميين وقد جاء في اشعار المتقدمين ما علمتم من الالفاظ ممن لا يتوهم العذرية الا بالتساويلات البعيدة وعلى انه ليس شئ مما عتبه به البحترى خارجا عن مقاييس العربية ولا بعيدا من الصواب بل قد جاء مثله كثير في اشعار القدماء والاعراب والنصحاء ولو كان هذا موضع ذكره لذكرناه ونحن اورمنا ان نخرج ما في شعر ابى تمام من اللحن لكثرة ذلك واتسع ولوجدنا منه ما يضيق العذرية ولا يجبد المتناول له مخرجا منه الا بالطلب والحيلة والمحمل الشديد وذلك مثل قوله

ثانيه في كبد السماء ولم يكن * لاثنتين ثان اذ هما في الغار
 معنى هذا البيت ان بابك صار جارا في الصلب لما زيار وهو ثانيه في كبد السماء
 ولم يكن ثانيا لاثنتين اذ هما في الغار اي هو ثاني اثنتين في الصلب لما زيار الذي
 هو رذيلة وليس هو ثانيا في الغار لان هذه فضيلة فكان يجب ان يقول في البيت
 ولم يكن لاثنتين ثانيا لانه خبر يكن واسمها هو اسم بابك مضمرة فيها فليس الى غير
 انصب سبيل في البيت والابطل المعنى وفسد وفساده انك اذا اخلت يكن من
 ضمير بابك وجعلت قوله ثان اسمها كان ذلك خطأ ظاهرا قبيحا لانك اذا قلت
 كان زيد وعمرو اثنتين ولم يكن لهما ثان كنت مخطئا لان اثنتين احدهما ثان
 للآخر وكذلك اذا قلت كانوا ثلاثة ولم يكن لهم ثالث كنت مخطئا لان احد
 الثلاثة هو ثالثهم وانما تكون مصيبا اذا قلت كانا اثنتين ولم يكن لهما ثالث وثلاثة
 ولم يكن لهما رابع وايضا فانه لو اراد هذا المعنى لم يكن في البيت فائدة البتة لانه
 كان يكون المعنى حينئذ ان بابك ثاني ما زيار فاي فائدة في هذا مع ما فيه من الخطأ
 الفاحش وای تعلق لهذا المعنى بما قبله في البيت وقال في اخر قصيدة
 شامت بروك آملی بمصر ولو * اضحت علی المطوس لم تستبعد الطوسا

(وهذه الاعتراضات من البعث المحض لان لها اوجها في العربية)

فادخل في طوس الالف واللام وهي اسم بلدة معروفة وقال احدي بنى بكر بن
 عبد مناه وانما هي مناة في الادراج كما قال الله تبارك وتعالى ومناة الثالثة الاخرى
 وانما تكون بانها في الوقف لا في الحركة والدرج وقال في هذه القصيدة لولا
 صفات في كتاب الباء وانما هي الباء بالمد في تقدير الباعة وان كان قد حكي
 الباء في بعض اللغات الرديئة والردى لا يعتد به وقال فكم من هو آفك صاف
 غذى جؤ وهوى وبى فقال غذى وهو غذ بالخفيف وقال في قصيدة على
 الاعادى ميكان وجبريل فاوقع الاعراب على الاعادى وذلك غير جائز لما خر وقال
 ستين الفا وسبعينا ومثلهما * كنائب الخيل تحميمها الاراجيل

(يحتمل انه الاراجيل اي الاراجل فزاد الياء كما زادها الشاعر في قوله نفي الدراهم
 الخ او جمع ارجل بالهاء للابيض الظهر من الخيل)

فتون النون من سبعين وهذا لا يسوغه محدث ونحو هذا مما ليست بنا حاجة الى
 ذكره لاننا لم نتبعه ولا عرفناه به لما وصفنا في باب اللحن وكثرته في اشعار المناخرين

وانما عتبه بخطائه في معانيه واحاطه في استعاراته وكثر ما يورده من الساطع
والث البارد مع سوء سبكه ورداة طبعه وتخافة لفظه مما سنده في باب آخر
من الاحتجاج عليكم فاما ما عتبه به المجتري من قوله

يُنْفِي الزجاجة لونها فكانها * في الكف قائمة بغير اناء

فما زالت الرواة وشيوخ اهل الادب والعلم يستحسنون هذا البيت ويستجيدونه له
وذكره عبد الله بن المعز وقد علم فضله وعلمه بالنوع في باب ما اختاره من
التشبيه في كتابه الذي نسبته الى البديع ولكنكم ايتم الافساده ثم اجلتم واكثرتم
ان تنوعوا على شاعر محسن بيتا واحدا فما زلتم تننون وتعملون حتى وجدتم ابياتا
تعمل من التاويل ما يشتمله الاول وهو قوله ضحككت في الرهن العطايا * وبروق
الحجاب قبل رعوده وكلا البيتين الى الصواب اقرب ومن الخطا بعد فلما قوله

يُنْفِي الزجاجة لونها فكانها * في الكف قائمة بغير اناء

فالما قصد الى وصف هيئة الشراب في الاناء ولم يقصد الى وصف الشراب خاصة
ولا الى الاناء كما ادعيت ولو اراد وصف الاناء لكان مصيبا لان الزجاجة ايضا
يوصف ما فيها وتقع المبالغة في نعتها وقد جاء في وصف اواني الشراب ما جاء ومن
احسن ما قيل في ذلك قول علي بن العباس بن جريح الرومي يصف قدحا

تنفذ العين فيه حتى تراها * اخطائه من رقة المستنق

كهوا بلا هباء منوب * بضياء ارقق بذلك واصف

وسط القدر لم يكبر لجرع * متوال ولم يصغر لرشف

لا تجول على العقول جهول * بل حلیم عنهن من غير ضعف

فالزجاجة اذا رقت وصفت وسلمت من الكدر اشتد صفاءها ويرتتها فاذا وقع
فيها الشراب ازريق اتصل الشعاان وامتزج الضوء فلم تكد الزجاجة تبين
للناظر واوجعها دبسا او عسلا او لبنا وماء كدرا في اناء هذه صفته في الرقة لما
خفي الاناء على الناظر لان هذه الاشياء لاشعاع لها ولا ضياء يتصل بشعاع
الاناء وضوء وقد سبقه الى هذا المعنى علي بن جبلة فقال

كان يد التديم تدير منها * شعاعا لا تحيط عليه كاس

وقال اخرا نسده ابو الحسن علي بن سايان الاخفش

... ما مزجت في كأسها * فهي والكاس معا شيء احد

(سيرويه بعد هذا واذا ما نزلت في كاسها)

فانتم في هذه المعارضة بالخطا اجدو وبالعيب احرى فاما قوله وبروق السحاب قبل رعوده فانه اقام الرعد مقام الغيث لانه مقدمة له وعلم من اعلامه ودلائل من اقوى دلائله الا ترى ان برق الخلب لا رعد معه وقد قال الاعشى والنسر يستنزل الكريم كما * استنزل رعد المحابة السبلا فجعل الرعد هو الذى يستنزل المطر وقال الكميت

وانت في السوء الجماد اذا * اخلف من انجم رواعدها

واذا كان البرق ذا رعد فقلما يخلف ومثل هذا في كلام العرب مما ينوب الشئ عن الشئ اذا كان متصلا به او سببا من اسبابه او مجاورا له كثير فمن ذلك قولهم للمطر سماء ومنه قولهم ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم قال الشاعر اذا نزل السماء بارض قوم * رعيناه وان كانوا غضا

يريد اذا سقط المطر رعيناه يريد رعيناه الثبت الذى يكون عنه ولهذا سمي الثبت ندى لانه عن الندى يكون وقالوا ما به طرق اى ما به قوة والطرق التحم فوضعه موضع القوة لان القوة عنه تكون وقولهم للزادة راوية وانما الراوية البعير الذى يسقى عاينه الماء فسمى الوعاء الذى يحمله باسمه ومن ذلك الحفص متاع البيت فسمى البعير الذى يحمله حفصا ومن ذلك قول المسيب بن علس وتمد ثنى جدي لهما بشرع اراد بدقل فقال بشرع لان الشرع عليه يكون وهذا باب واسع وايسر من ان يحتاج الى استقصائه وبعد فلو كان هذان البيتان خطأ كما ادعيتم واخذتم على هذا الشاعر المجتمع على احسانه غالما من غيرهما في شعره لما كان بذلك داخلا في جملة المسوقين ولا الخاطئين في الشعر لجودة نظمهم واستواء نسجه ووقوع لفظه في واقعه ولان معانيه تصح بالنقد وتخلص على السبك وابو تمام يتبهرج شعره عند التفتيش والبحث ولا تصح معانيه على التفسير والشرح قال صاحب ابى تمام لئن اسرفتم في الذم والانتقام على صاحبنا في الطعن وتجاوزتم الحد الذى يقف عنده المجتمع المناظر الى مذهب المسقط المغالط والمنعصب المتحامل فلسنا تمنع ان يكون صاحبنا قد وهم في بعض شعره وعدا عن الوجه الاوضح في كثير من معانيه وغير منكر لفكر نتج من المحاسن ما نتج وولد من البدائع ما ولد ان يلحقه الكلال في الاوقات والزلل في الاحيان بل من السواجب لمن احسن احسانه ان يسامح

في سهوه وتجاوز له عن زاله فما راينا احدا من شعراء الجاهلية سلم من الطعن ولا من اخذ الرواة عاياه الغلط والعيب هذا الاصمعي قد عاب امرء القيس بقوله واركب في الروع خيفانة * كسا وجهها سعف منتشر

(اركب فعل مضارع وخيفانة هي في الاصل البرادة ثم تنسب بها الفرس في الخفة) وقال شبه شعر الناصبة بسعف الخفة والشعر اذا غطي العين لم يكن الفرس كريما وذلك هو الغم والذى يحمد في الناصية الجئلة وهي التي لم تفرط في الكثرة فتكون الفرس غما والغم مكروه ولم تفرط في الخفة فتكون الفرس سفوا والسفا ايضا مكروه في الخيل والجيد ما قال عبيد

مضبر خلقها تضبيرا * ينشق عن وجهها السبب

(المضبر المثلز الخلق المكتنز اللحم والسبب الذنب والعرف والناصية)

وروى ذلك عنه ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني وقال ايضا سمعت الاصمعي يقول اخطا امرؤ القيس في قواه

لها متنان خطاتا كما * اكب على ساعديه النمر

لان المتن لا يوصف بكثرة اللحم ويستحب منه التعريق وكذلك الوجه كما قال طفيل معرقة الالهي تلوح متونها واخذ عليه في قواه في وصف الفرس

فلاسوط الهوب وللساق ذرة * وللزجر منه وقع اخرج مذهب

وقال هذه الفرس بطيئة لاتها تحوج الى السوط والى ان تركض بالرجل وتزجر ويقال ان اول من عابه بهذا البيت زوجته لما احتكم اليها هو وعلقمة الفحل فغلبت علقمة فطلقها وقد اخذ ايضا عليه قواه اغرك منى ان حبك قاتلي وقال اذا لم

يغر هذا فاي شئ يغر وعيب زهير ابن ابي سلمى بقواه

يخرجن من شربات مأؤها طحل * على الجذوع يخفن الغم والغرقا

وقالوا ليس خروج الضفادع من الماء خوف الغم والغرق وانما ذلك لانهم تبيض في السطوط وعيب على كعب ابنه قواه ضخم مقلدها فعم مقيدها وقالوا ان توصف الجباب برقة المذبح واخذ على النابغة قواه يصف عنق المرأة بالطول

اذا ارتعت خاف الجبان رعاثها * ومن يتعلق حيث علق يفرق

وهذا قريب من قول ابي نواس لتخافك النطف التي لم تخلق بل ابونواس اعذر لقواه لتخافك يريد لتكاد تخافك والشعرا تسقط تكاد في الشعر وهي تريد

وجاء في القرآن مثل ذلك قال الله عز وجل وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال
وقال الشاعر يتقارضون إذا التفتوا في موطن * نغرا يزيل مواطيء الاقدام
اي نظرا يكاد يزيل فاضمر يكاد واللام اذا جاءت كانت ادل عليها قال الله جل
وعز وبلغت القلوب الحناجر اي كانت واخذ على النابغة قوله

الكنى يا عيين اليك قولا * ستمحله الرواة اليك عني

وقالوا قوله الكنى اي ككن لي رسولا فكيف يكون الكنى اليك عني فاعتذر له
الاصمعي وقال هذا مما حملته الرواة على النابغة كانه يدفع ان يكون قاله واخذ
على المسيب قوله

وقد اتنامى الهم عند احتضاره * بنساج عليه الصيعرية مكدم

قال الصيعرية صفة للنوق لا للنحول فسمه طرفة بن العبد وهو سبي فقال استنوق
الجل وضحك منه ويقال ان المسيب قال اخرج لسانك بانقي فاخرجه فقال ويل
لهذا من هذا يعني راسه من لسانه واخذ على المرقض قوله

صحبا قلبه عنها سوى ان ذكره * اذا خطرت دارت به الارض قائما

قالوا من اذا ذكر دارت به الارض ليس بصاح واخذ على عدي بن زيد قوله
يبدا الجياد فارها متتابعا وقالوا لا يقال للفرس فاره وانما يقال له جواد وكريم
والفاره البغل والحمار واخذ عليه ايضا قوله في صفة الخمر

والمشرف الهندي يسقي به * اخضر مطمونا بماء الحريض

الحريض سمحابة تحرض وجه الارض اي تقشره لشدتها ويقال الحريض اسم
نهر بناحية الحيرة فوصف الخمر بالخضرة وما وصفها بذلك احد غيره واخذ على
الاعشى قوله

وقد عدوت الى الحانوث ينبغي * شاو شلول مثل شلشل بشول

وقالوا هذه الالفاظ كلها التي بعد شاو متقاربة في المعنى وقرى على الاصمعي قول
ابي ذؤيب الهذلي

قصر الصبوح لها فشرح لهما * بالنى فهي تنوخ فيها الاصبع

ثاني بدرتها اذا ما استكرهت * الا الجيم فانه ينبضع

فقال هذه الفرس تساوي درهمين لانه جعلها كثيرة اللحم رخوة يدخل فيها
الاصبع حرونا اذا حركت قامت الا العرق فانه يسيل وقرى على الاصمعي قول ابي

النجم يسبح اخراه ويطفئواوله فقال جبار الكساح اذا افره منه وعاب الاصمعي
ذا الرمة بقوله

حتى اذا دومت في الارض ادركها * كبر ولو ولو شاء نجى نفسه الهرب
وقال النصحاء لا يقولون دوم في الارض وانما يقولون دوم في الهواء اذا حلق
ودوى في الارض اذا ذهب وكان الاصمعي ايضا يعيبه في قوله وتفرى غبيط التحم
والماء جامس وقال انما يتمان للجامد من السمن وما شبه جامس وروى ذلك عنه
ابو حاتم وحكى ابو نصر عن الاصمعي قال كما نظن الطرماس شيئا حتى قال
واكره ان يعيب على قومي * هجاء الارذلين ذوى الخنات
لانها احنة واحن ولا يقال خنات واخذ على الآخر قوله

فما رقد الوالدان حتى رايته * على البكر يمر به بساق وحافر
فسمى رجل الانسان حافرا وهذه استعارة في نهاية القبح وكذلك قول الآخر
قد افنى انامله عضه * فاضمى بعض على الوظيفة
فجعل له وظيفة مكان الرجل وكذلك قول الآخر
ساعنها ابو سوف اجعل امرها * انى ملك اطفاله لم تشفق
وقال الخطيب

قروا جارك العيمان لما جفوته * وقلص عن برد الشباب مشافره
وعيب على ايمن بن خزيم قوله يمدح بشر بن مروان
فانا قد وجدنا ام بشر * كام الاسد مذكارا ولودا

وقالوا اخضا في ان جعل ام الاسد ولودا لان الحيوانات الكريمة عسرة نزرة الشجاج
والصواب قول كثير بغاث الطير اكثرها فراخا وام الصقر مقلات نزور وقال
جرير صارت حنيفة اثلاثا فثبهم من العبيد وثلاث من موالها فقيل لرجل
من بني حنيفة من اى اثلاث انت فقال من الثلث الملغى وسمع اسحاق بن ابراهيم
الموصلى عمارة بن عليل ينشد لجرير

لما تذكرت بالسديرين ارقنى * صوت الدجاج وقرع بالنواقيس
فقال اخضا والله ابوك التاذين لا يكون في اول الليل وقال من طلب العذر لجرير
ارقنى انتظار صوت الدجاج وعاب الاخطل الفرزدق في قوله
ابنى غدانة اننى حررتكم * فوهبتكم لعلمية بن هجعال

لولا عطية لاجتذعت انوفكم * من بين الأمم اعين وسبال
قال وكيف وهبهم له وهو يهجوهم بمثل هذا المجهأ وقال عطية حين بلغه
الشعر ما اسرع ما رجع اخي في هبته ومدح الفرزدق المجاج وقد دخل عليه
بيت واحد فقال

ومن يأمن المجاج والطير تنق * عتوبته الا ضعيف العزائم
فقال له المجاج الطير تنق النور وتنق النطبي ما جئت بشئ وانما اراد الفرزدق
الطائر الذي يطير في السماء فليست تناله يد واخذ على الاخطل قوله في عبد الملك
ابن مروان

وقد جعل الله الخلافة منهم * لابيض لاعاري الخوان ولا جدد
وهذا لا يمدح به خليفة واراد ان يمدح رجلا من بني اسد كان اجاره فمهجاء
وكان يقال لقوم الرجل القيون يعيرون بذلك فقال

قد كنت احسبه قينا وانباه * فاليوم طير عن اثوابه الشرر
اي فاليوم نفي ذلك عن نفسه فما زاد على ان نبه عليه وقد كان له في الممدح متسع
واراد ان يهجو سويد بن منجوف فمدحه وذلك قوله

فاجزع سوء خرب السوس وسطه * لما حلتته وائل بمطيق
واخذ على الفرزدق قوله يمدح وكيع بن ابي سويد
اذا التقت الابطال ابصرت وجهه * مضينا واعناق الكمأة خضوع

فقالوا اسأ القسمة واخطأ الترتيب وانما كان يجب ان يقول ابصرته ساميا واعناق
المنوك خضوع او ابصرت لونه مضينا والوان الكمأة كاسفة ومن خطأ الشعر قول
عدي بن الرقاع يذكر البارئ تبارك وتعالى

وكفك بسطة ونداك سمح * وانت المرء تفعل ما تقول
فجعل ربه مرءا وعابه الاصمعي في قوله

اهم راية تبدي الجموح كانها * اذا خطرت في ثعلب الرمح طائر
وقال الراية لا تخطر انما الخطران للرمح ومن فاسد اللفظ وقبيحة قول ذي الرمة
فاضحت مناديهما قفارا رسومهما * كان لم سوى اهل من الوحش توهل

اراد كان لم توهل سوى اهل من الوحش ومن خطأ المديح قول الكميث يمدح
النبي صلى الله عليه وسلم

الى السراج المنير اجد لا * تعدل في رغبة ولا رهب
عنه الى غيره ولو رجع النسا * س الى العيون وارتقبوا
وقيل افرطت بل قصدت ولو * عنفى القائلون او ثلبوا
لج بتفضيلك اللسان ولو * اكثر فيك الضججاج واللجب

فمن يعنفه ويؤنبه على مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يكثر عليه فيه
الضججاج واللجب وهذا لو كان قاله بين المشركين وفي صدر الاسلام لعل العذر
كان يتسع له فيه وقد اعتذر له معتذر راجح متجيب بان قال لم يرد النبي صلى الله
عليه وسلم خاصة بهذا الخطاب وانما اراد اهل بيته لانه قد قال فيهم من الشعر
ما قال ولان بني امية كانت تعف من يمدحهم وتكر اشد الانكار على من يتخونهم
ويفرق في الشنا عليهم والوصف لهم. وعيب ايضا الكميت بان جمع كلمتين لا تشبه
احدهما الاخرى وذلك قرأه

وقد رأينا بها حورا منعمة * رود تكامل فيها الدل والنسب
وقال الدل انما يكون مع النجم او نحوه والخب انما يكون مع اللعس او ما يجري
مجره من اوصاف النمر والنم والجيد ما قاله ذو الرمة

لمأ في شفتيها حوة العس * وفي اللسان وفي انيابها شنب
واو استقصينا هذا الباب لنعلم الجدا وانما اوردنا منها مثلا لتعلموا ان قول
الشعراء الذين غلبوا عليه وافتحوا مسانيد وصاروا قدوة واتبعهم الشعراء
واحتذوا على حذوهم وبنوا على اصولهم ما هضموا من الزلل ولا سلوا من الغلط
هذان المعاني التي هي المقصد والمرعى والنرض فلما ما بوبه التحويون من
عيوب الشعر في الاتواء والاكثاف والسناد وغير ذلك مما هو عيب في اللفظ دون
المعنى فليست بنا حاجة الى ذكره لكثرة وشهرته وكذلك ما اخذته الرواة
على المحذرين المتأخرين من الغلط والخطا واللحن اشهر ايضا من ان يحتاج الى
ان نبرهنه او نبدل على ذلك فلم يك احد من متقدم ولا متأخر في خطائه ولا سهوه
وغلطه مجهول الحق ولا يعجز عن الفضل بل عفى عندكم احسانه على اسائه وعلا
تبيوذه على نقصه فكيف خصصتم ابا تمام دون غيره بالطعن وعبتموه دون من
سواه بالزلل والوهن ولم يك بذلك بدعا ولا منفردا ولا اليه سابقا فبحسب حق
الاحسان الذي ابتشر في الافاق وسارت به الركبان وتمثل به الممثل وتادب بحفظه

وانساده المتأدب مما ان ذكرناه لم تنكروه واقررتكم بفضلته واجعتم على استجـادته واستحسانه فهل الظلم المستقيم والتعصب المستهجن الا ما انتم مرتكبوه وخابطون فيه قال صاحب البحرى اما اخذ السهو والغلط على من اخذ من المتقدمين المتأخرين فى البيت الواحد والبتين والثلاثة وربما سلم الشاعر الكثير من ذلك ثم وتعرب منه حتى لا تؤخذ عليه لفظة وابو تمام لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من عدة أبيات يكون فيها مخطئا او محيلا او عن الغرض عادلا او مستعيرا استعارة قبيحة او مفسدا للمعنى الذى يقصد بطلب الطباق والتجنيس او مبهما بسوء العبارة والتعقيد حتى لا يفهم ولا يوجد له مخرج مما لو عددناه لكان كثيرا فاحشا فكيف يكون ما اخذ على الشعراء من الوهم وقليل الغلط عذرا لمن لا تخصى معاييه ومواقع الخطأ فى شعره وعلى ان اكثر ما عددتوه مما اخذته الرواة على الشعراء صحيح والسهو فيه انما دخل على الرواة ولو كان هذا موضع ذكره لذكرناه قال صاحب ابى تمام الطائى فيهم تدافعون قول البحرى يرئى ابا تمام ودعبلا ويذم من بقى بعدهما من الشعراء

قد زاد فى حزنى واوقد لوعتى * مثنوى حبيب يوم مات ودعبل
وتفاصرت بالخشعى وشبهه * من كل مطرب الغريبة مخبل
اهل المعانى المستحيلة ان هم * طلبوا البراعة بالكلام المقفل
اخوى لا تزل السماء مخيلة * تغشاها بحيا السحاب المسبل
حدث لدى الاهواز بعد دونه * مبرى النوى ورمة بالموصل
فحال ان يرئى البحرى ابا تمام ويذكر من بعده من الشعراء بان قرائحهم مضطربة ومعانيهم مستحيلة وعنده ان ابا تمام تلك صفته فلم تنكروا فضل من يعترف البحرى بفضلته ويشهد فى الشعر له ونسبون العيب اليه وهذه صفته عنده وتلقونه به وهو يبرئه منه قال صاحب البحرى ولم لا يفعل البحرى ذلك وقد كان هو وابو تمام بعد اجتماعهما وتفارقهما متصافين على القرب والبعد متخافين متلائين على الدنو والشحط يجمعهما الطلب والتنب والمكتسب ولم يكن فى زمانهما شاعر مشهور يفد على الملوك ويحتدى بالشعر وينسب الى طى سواهما فليس بمنكر ان يشهد احدهما لصاحبه بالفضل ويصفه باحسن ما فيه وينحله ما ليس فيه وخاصة فى الشعر ثم تابين البيت فان العادة جرت بان يعطى من التقرىظ والوصف وجيـل

الذكر اضعاف ما كان يستحقه فلا تدفعوا العيان فلن يحق وصف البحرى
 ابا تمام في حياته وتأييده اياه بعد وفاته ما ظهر من مقابحه وفضائح شعره
 قال صاحب ابى تمام فقد علمتم وسمعت الرواة وكثيرا من العلماء بالشعر يتولوا
 جيد ابى تمام لا يتعلق به جيد امثاله واذا كان كل جيد دون بجيده لم يضر ما
 يوتر من رديئه قال صاحب البحرى انما صار جيد ابى تمام موصوفا لانا
 ياتى في تضاعيف الردى الساقط فيجىء رائعا لشدة مباينته ما يليه فيظهر فضله
 بالاضافة ولهذا قال له ابو هفان اذا طرحت درة في بحر خرقه فن الذى يغوص
 عليها ويخرجها غيرك والمحبوع الذى هو مستوى الشعر قليل السقط لا يدين جيد
 من سائر شعره بثبوت شديده ومن اجل ذلك صار جيد ابى تمام معلوما وعددا
 محصورا وهذا عندى انا هو الصحيح لاني نظرت في شعر ابى تمام والبحرى ولقطت
 محاسنهما ثم تصفحت شعرهما بعد ذلك على مر الاوقات فاما من مرة الا وانا الحق
 في اختيار شعر البحرى ما لم اكن اخترته من قبل وما اعلم انى زدت في اختيار
 شعر ابى تمام ثلاثين بيتا على ما كنت اخترته قديما قال صاحب ابى تمام افتنكروا
 كثرة ما اخذه البحرى من ابى تمام واخر اقله في الاستعارة من معانيه فايها اولى
 بالتقدمة المستعير او المستعار منه وقد ابتدأنا بالابواب عن هذا في صدر كلامنا
 ونحن نتمه في هذا الموضع ان شا الله تعالى اما ادعاؤكم كثرة الاخذ منه فقد قلنا
 انه غير منكر ان يكون اخذ منه من كثرة ما كان يرد على سمع البحرى من شعر
 ابى تمام فيعقل معنى قاصدا للاخذ او غير قاصد لكن ليس كما ادعيتهم وادعاه
 ابو الضيا بشر بن تميم في كتابه لانا وجدناه قد ذكر ما يشترك الناس فيه وتجربى
 طباع الشعراء عليه فجعله مسروقا وانما السرقة يكون في البدع الذى ليس للناس فيه
 اشراك فما كان من هذا الباب فهو الذى ذكره البحرى من ابى تمام لا ما ذكره
 ابو الضيا وخسابه كتابه وانا اذكر هذين النشئين في موضعهما من الكتاب واين
 ما اخذه البحرى من ابى تمام على المحبة دون ما اشتركا فيه اذ كان غير منكر
 لشاعرين متناسلين من اهل بلدين متقاربين ان يتفقا في كثير من المعاني
 لا سيما ما تقدم الناس فيه وتردد في الاشعار ذكره وجرى في الطباع والاعتقاد
 من الشاعر وغير الشاعر استعماله وبعد فينبغى ان تتاملوا محاسن البحرى ومختار
 شعره والبارع من معانيه والفاخر من كلامه فانكم لا تبجدون فيه على غزوه وكثرته

رفا واحدا مما اخذه من ابى تمام واذا كان ذلك انما يوجد في المتوسط من شعره فقد
 م الدليل على انه لم يعتمد اخذه وانه انما كان يطرق سمعه فيلتبس بخاطره فيورده
 تم احتجاج الخصمين بحمد الله) وانا ابتدى بذكر مساوى هذين الشاعرين لاختتم
 . كرمحاسنهما واذ كر طرفا من سرقات ابى تمام واحالاته وغلظه وساقط شعره
 مساوى البحرى في اخذ ما اخذه من معانى ابى تمام وغير ذلك من غلط في
 بض معانيه ثم اوازن من شعرهما بين قصيدتين اذا اتفقتا في الوزن والقافية
 اعراب القافية ثم بين معنى ومعنى فان محاسنهما تظهر في تضاعيف ذلك وتكشف
 اذ كر ما انفرد به كل واحد منهما فحود من معنى سلكه ولم يسلكه صاحبه
 افرد بابا لما وقع في شعرهما من التشبيه وبابا للامثال اختتم بهما الرسالة واضع
 لك بالاختيار المجرد من شعرهما واجعله مولفا على حروف المعجم ليقرب متناوله
 يسهل حفظه وتقع الاحاطة به ان شا الله تعالى (سرقات ابى تمام) كان ابو تمام
 منتهرا بالشعر مشغوبا به مشغولا مدة عمره بتخصمه ودراسته وله كتب اختيارات
 به مشهورة معروفة منها الاختيار القبائلى الاكبر اختار فيه من كل قصيدة وقد
 ر على يدى هذا الاختيار ومنها اختيار آخر ترجمته القبائلى اختار فيه قطعا
 ن محاسن اشعار القبائل ولم يورد فيه كبير شئ للمشهورين ومنها الاختيار الذى
 قط فيه محاسن شعر الجاهلية والاسلام واخذ من كل قصيدة شيا حتى انتهى
 ل ابراهيم بن هرمة وهو اختيار مشهور معروف باختيار شعراء الفحول ومنها
 اختيار تلحق فيه اشيا من الشعراء المقلين والشعراء المغمورين غير المشهورين وبوبه
 واما وصدره بما قبل في التجماعة وهو اشهر اختياراته واكثرها فى ايدى
 الناس ويلقب بالجماسة ومنها اختيار المقطعات وهو محبوب على ترتيب الجماسة الا
 به بذكر فيه اشعار المشهورين وغيرهم والقدماء والمتأخرين وصدره بذكر
 غزل وقد قرأت هذا الاختيار وتلقت منه نفا وبيانا كثيرة وليس بمشهور
 هرة غيره ومنها اختيار مجرد فى اشعار المحدثين وهو موجود فى ايدى الناس
 هذه الاختيارات تدل على عنايته بالشعر وانه اشتغل به وجعله وكده واقتصر من
 ل الاداب والعلوم عليه فانه ما شئ كبير من شعر جاهلى ولا اسلامى ولا محدث الا
 راه واطلع عليه . ولهذا اقول ان الذى خفى من سرقاته اكثر مما قام منها
 لى كثرتها وانا اذكر ما وقع الى فى كتب الناس من سرقاته وما استنبطته انا

منها واستخرجته فان ظهرت بعد ذلك منها على شئ الحقته بها ان شا الله قال
الكهيت الاكبر وهو الكهيت بن ثعلبة

ولا تكثروا فيها المجاج فانه * محاسن ما قال ابن دارة اجما

اخذه الطائى فقال السيف اصدق انباء من الكتب وذلك ان اهل النجيم
كانوا حكموا بان المعتصم لا يفتح عمورية وراسلته الروم انا نريد في كتبنا ان مدينتك
هذه لا تفتح الا في وقت ادراك التين والعنب وبنينا وبين ذلك الوقت شهور يمنعك
من المقام فيها البرد والثلج فابى ان ينصرف واكب عليها حتى قتلها وابطل ما
قالوه فلذلك قال الطائى السيف اصدق انباء من الكتب وهو احسن ابتدائه
وقال النابغة يصف يوم الحرب

تبدو كواكب الشمس طالعة * لا النور نور ولا الاظلام اظلام

اخذه الطائى فقال وذكر ضوء النهار وظلمة الدخان في الحريق الذي وصفه

ضوء من انوار والظلماء ما كفة * وظلمة من دخان في ضحى شهب

فالتمس طالعة من ذا وقد افلت * والشمس واجبة من ذا ولم تجب

وقال الاعشى وان صدور العيس سوف يزورك * ثناء على اعجازهن معا

اخذه الطائى فقال من القلاص اللواتي في حقائبها * بضاعة غير مزجة من الـ

وقال مسلم بن الوليد في صفة الخمر

قتلت وعاجلها المدير ولم يند * فاذا به قد صبرته قتيلا

اخذه الطائى واحسن الاخذ فقال

اذا اليد نالتها بوتر توقرت * على ضعفها ثم استقادت من الرجل

وان كان اخذها من ديك الجن فلا احسان له لانه اتى بالمعنى بعينه قال ديك الجن

تظلم بايدينا تنقع روحها * وتأخذ من اقدامنا الراح ثارها

كذا وجدته فيما نقلته ولبس يذبحي ان يقطع على ايهما اخذ من صاحبه لانهم

كانا في عصر واحد وقال الاعشى

وارى الغواني لا يواصلن امرءا * فقد الشباب وقد يصلن الامردا

اخذ الطائى المعنى والصفة فقال

احلى الرجال من النساء موقعا * من كان اشبههم بمن خدودا

وقال البعيث

وانا لنعطى المشرفية حقها * فتنقطع فى ايماننا وتنقطع

فقال الطائى

فا كنت الا سيف لا فى ضريبة * فقطعها ثم انثنى فقطعها

وقال الطائى

وركب كاطراف الاسنة عرسوا * على مثلها والليل تسطو غياهبه

لامر عليهم ان يتم صدوره * وليس عليهم ان يتم عواقبه

اخذ صدر البيت من قول كثير

وركب كاطراف الاسنة عرسوا * قلائص فى اصلاجهن نحول

ويشبهه قول البعيث

اطاف بشعث كالاسنة هجد * بنشاعة الاصواء غير صحنها

واخذ معنى البيت الثانى من قول الآخر

غلام ونى تقحمها قابلى * فخان بلاه الدهر الخون

فكان على الفنى الاقدام فيها * وليس عليه ما جنت المنون

وقال جران العود يصف الخيال

سقى لزورك من زور أتك به * حديث نفسك عنه وهو مشغول

كرر العلة فى طروق الخيال وهو السابق لهذا المعنى فاخذه العباس

الاحنف فقال

خيالك حين ارقد نصب عيني * الى وقت انتباهى ما يزول

وليس يزورنى صلة ولكن * حديث النفس عنك هو الوصول

فتبعه الطائى فقال

زار الخيال لها لابل ازاركه * فكر اذا نام فكر الخلو لم يتم

يقال فى هذا المعنى ايضا

نم فما زارك الخيال ولكنك بالفكر زرت طيف الخيال

يقال ابو تمام الطائى

اما المهجاء فدق عرضك دونه * والمدح فيك كما علمت جليل

فانهب فانت طليق عرضك انه * عرض عززت به وانت ذليل

خذه من قول هشام المعروف بالخلو احد الشعراء البصريين يهجو بشار بن برد

بذلة والديك كسبت عزا * وباللؤم اجترأت على الجواب
فأخذه ابراهيم بن العباس فأجاد واحسن

نجباك عرضك منجى الذباب حتمه مقاديره ان ينالا

وقال الطائي

والشيب ان طرد الشباب بياضه * كالصبح احدث للظلام افولا
اراد قول الفرردق

والشيب ينهض في الشباب كانه * ليل يصبح بجانيبه نهارا
فقصر عنه وقال قيس بن ذريح

بليغ اذا يشكو الى غيرها الهوى * وان هو لاقاها فغير بايغ
أخذه الطائي فقال

لم تنكرين مع الفراق بلدي * وبراعة المستاق ان يتبلدا
وقال الحطيئة

اذا هم بالاعداء لم يثن همهم * حصان عليها لواء وشنوف
فأخذه كثير فقال

اذا هم بالاعداء لم يثن همهم * حصان عليها عقد دريزينها
أخذه الطائي فخلط لقصده الى مجانسة اللفظ فقال

عداك حر النغور المستضامة عن * برد النغور وعن سلسالها الحصب

١

وقال مسلم بن الوليد

قد عود الطير عادات وثقن بها * فهن يتبعنه في كل مرشك

أخذه الطائي فقال

وقد ظلمات عقبان اعلامه ضحى * بعقبان طير في الدماء نواهل

اقامت مع الرايات حتى كأنها * من الجيش الا انها لم تقاتل

فأثني في المعنى زيادة وهي قوله الا انها لم تقاتل وجاء به في بيتين وقد ذكر

المتقدمون هذا المعنى فأول من سبق اليه الافوه الاودي وذلك قوله

وثرى الطير على آثارنا * رأى عين ثقة ان ستمار

فأثني التابعه فقال

اذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم * عصائب طير تهدي بعصائب

جوانح قند ايغن ان قبيله * اذا ما التقى الجمعان اول غالبه
فاخذه حميد ابن ثور فقال يصف الذئب

اذا ما غزا يوما رايت غيابة * من الطير ينظرن الذى هو صانع
وقال ابونواس تتأى الطير غزوته * ثقة بالشبع من جزره

اي تعمده وتتقصد وقال منصور البهرى يمدح الرشيد
وعين محيط بالبرية طرفها * سواء عليه قريبها وبعيدها
اخذه ابوتمام فقال

اطل على كلا الافاق حتى * كان الارض في عينيه دار
بحزن هذا البيت حسن جدا ويدت البهرى احب الى لان معناه اشرح
وقال مسلم بن الوليد

فلما انتضى الليل الصباح وصلته * بمشاة من لونه المتورد
اخذه ابوتمام فقال

حطت على قبة الاسلام راحله * والتمس قد نفضت ورسا على الاصل
هذا ما ذكره ابن المنجم والذى انطه انه اخذه من قول الآخر والتمس صفرآ
كلون الورس وقال مرار الفقعسى في وصف الاناث
اثر الوقود على جوانبها * بخدودهن كانه لطم

اخذه ابوتمام فقال

اثاف كالحود الحمن حونا * ونوى مثلا انفصم السوار
اورد المعنى في مصراع واتى بالمصراع الثانى بمعنى آخر يلى به فاجاد الا ان بيت
المرار اشرح واوضح معنى لقواه اثر الورود على جوانبها فابان المعنى الذى من
اجله اشبه الحود الملطومة وقال ابونواس

فالجر يا قوتة والكأس لولوة * من كف لولوة بمسوقة القيد
اخذه ابوتمام فقال واساء

او درة بيضاء بكرا طبقت * حبلا على يا قوتة حراء
لان قواه حبلا كلام قبيح مستكره جدا وقال ابوتمام
نقل فوادك حيث شئت من الهوى * ما اسلب الا للحبيب الاول
اخذه من قول كثير

اذا وصلتنا خلة كي تزيلها * ابينا وقلنا الحاجبية اول
وذكر محمد بن داود بن الجراح في كتابه انه اخذ المعنى من قول الطائية اذ يتو
اتاني هواها قبل ان اعرف الهوى * فصادف قلبا فارغا فتمكنا
وهذا اجود ما قيل في هذا المعنى لانه ذكر العلة وقال ابوتمام
وما سافرت في الاطاق الا * ومن جدواك راحلتى وزادى
مقيم الظن عندك والاماني * وان قلقت ركابي في البلاد
اخذه من قول ابى نواس

وان جرت الالفاظ يوما بمدحة * لغيرك انسانا فانت الذى نعى
وقد كان ابن ابى داود سأل عن هذا المعنى حين انشده القصيدة فقال هو مما اخترعت
فقال اخذته من قول ابن هاني وان جرت الالفاظ يوما بمدحة وقال ابن الخياط
في قصيدة يمدح بها المهدي فاجازه ببجائة ففرقها في الدار فبلغه فاضعف له البجائة فة
لمست بكفى كفته ابتغى الغنى * ولم ادر ان الجود من كفه يعدى
اخذه ابوتمام فقال

علمنى جودك السماح فما * ابقيت شيئا لدى من صلتك
وبيت ابن الخياط ابلغ واجود وقال دعبل بن علي
وان امرأ اسدى الى بشافع * لدى يرجى الشكر منى لاحق
شقيعك فاشكر فى الحوائج انه * يصونك عن مكروهما وهو يخلق
اخذه ابوتمام فقال والطف المعنى واحسن اللفظ
فلبقت بين يديك حلو عطائه * ولقيت بين يدي مرسؤاله
واذا امرؤ اهدى اليك صنعة * من جاهه فكانها من ماله
وقال مسلم بن الوليد في الحجاب واخطا في المعنى
كذلك الغيث يرجى في تحجبه * حتى يرى مسفرا عن وابل المطر
اخذه ابوتمام فقال

ليس الحجاب يمتص عنك لى املا * ان السماء ترجى حين تحجب
الا ان لبيت ابى تمام وجهها من الصواب وقد ذكرته في باب في هذا الكتاب مع
اخذ على مسلم في بيته من العيب
وقال النابغة الجعدي

وتستلب الدهم التي كان ربهما * ضنينابها والحرب فيها الخرائب
فاخذه ابو تمام فقتل وقصر عنه

لما رأى الحرب رأى العين توفلس * والحرب مشتقة المعنى من الحرب
اخذه من قول ابراهيم بن المهدي

ومسر الحرب واسم الحرب قد علموا * لو يتفجع العلم مشتق من الحرب
تألت مريم بنت طارق تثرى اخاهما في ابيات انشدها ابن الاثير في اماليه
كننا كأنهم ليل بينهما قمر * يخالو الدجى فهو من بينهما القمر
اخذ ابو تمام اللفظ والمعنى فقال

كان بنو نهران يوم وفاته * نجوم سماء خر من بينهما البدر
واخذه من قول جرير يثرى الوليد بن عبد المليك

امسى بنوه وقد جلت مصيبتهم * مثل النجوم هوى من بينهما القمر
ست ادري ايها اخذ من صاحبه امرم اخذت من جرير اخذ منها
وى دعبل بن علي الخزاعي لابي سلمى المزني من ولد زهير واسمه مكنف الذي
مجبوني القعقاع آل ذفافة العنسي فيقول * ان الضراط به تعاضم مجدكم
عاضموا شرطاً بنى القعقاع

ل دعبل فلما مات ذفافة رثاه ابو سلمى فقال

ابعد ابى العباس يستعب الدهر * وما بعده للدهر عتبي ولا عذر
الا ايها الناعي ذفافة ذا اندي * تعست وشلت من اناءك العشر
ولا مطرت ارضاً سماء ولا جرت * نجوم ولا لذت لشاربها الخمر
كان بنى القعقاع بعد وفاته * نجوم سماء خر من بينهما البدر
توفيت الامال بعد ذفافة * فاصبح في شغل عن السفر البسر
يعزون عن تاو تعزى به العلا * ويبكى عليه الباس والمجد والشعر
وما كان الا مال من قل ماله * وذخر لمن امسى وليس له ذخ

قال ابو عبد الله محمد بن داود بن الجراح قال ابو محمد اليزيدي انشدني دعبل
ذه القصيدة وجعل يعجبني من الطآى في ادعائه اياها وتغييره بعض ابياتها
قال مسلم بن الوليد يثرى

فاذهب كما ذهب غواصي مزنة * اثني عليها السهل والاجبال

اخذ ابو تمام المعنى وقصر في العبارة فقال

وقفنا فقلنا بعد ان افرد الثرى * به ما يقال في السحابة تفلح
وتقصيره عن مسلم ان مسلما قال اثنى عليها السهل والاجبال فاراد ان هذه السحابة
عمت بنفعها وفي قول ابى تمام ما يقال في السحابة تفلح ابهام لانه لم يقصر
بالثناء عليها وانها نفعت وقد يقال في السحابة اذا اقلعت ما هو غير المدح
والثناء اذا نزلت في غير حينها وفي غير وقت الحاجة اليها وكثيرا ما يضر
المطر اذا كانت هذه حاله وان كان ابو تمام لم يرد هذا القسم وانما اراد القسم الاخر
فقط فقصر في العبارة والشرح الا ترى الى قول الشاعر الاول ما احسن ما شره
وهو طرفه

فسيق ديارك غير مفسدها * صوب الربيع وديمة تهمي
قال غير مفسدها لما دعا لها بالسقيا الذي يدوم وقال البحري
الح جودا فلم تضرر سحابه * وربما ضر عند الحاجة المطر
وقول ابى تمام ما يقال في السحابة تفلح يحتاج الى تفسير مع سرقة
وقال العباس بن الاحنف
سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا * وتسكب عيناي الدموع لجمدا
اخذ الطائي فقال

آلفة الحبيب كم افترق * اظل فكان داعية اجتماع
وبيت الاعرابي وهو عروة بن الورد اجود من بينهما وهو قوله
تقول سليم لو اقبلت بارضنا * ولم تدر اني للمقام اطوف
وقال ابو تمام

اسر بل هجر القول من لو هجرته * اذا لهيجاني عنه معروفه عندي
اخذ المعنى من قول بعض الخوارج وسامه قطري بن العجاء قتل الحجاج فابى لا
الحجاج كان من عايه فقال

القاتل الحجاج عن سلطانه * يسد تقربانها مولاته
اني اذا لاخو الدناة والذي * غطت على احسانه جهلاته
ماذا اقول اذا وقفت ازاءه * في الصف فاحتجت له فعلاته
القول جار على لا اني اذا * لاحق من جارت عليه ولاته

وتحدث الأقوام ان صنأعا * غرست لدى فحفظت نخلاته

قال قيس بن الخطيم

وقضى الله حين صورها الخالق ان لا يكتنها سدف

خذه ابوتمام فقال

فجيت من شمس اذا جيت بدت * من نورها فكانها لم تنجب

ياخذ من قول ابى نواس

رى ضوءها من ظاهر الكاس ظاهرا * غايك ولو غطيتها بغطاء

قال مسلم بن الوليد

يصيب منك مع الآمال طالبا * حتما وعلم ومعروفا واسلاما

خذه ابوتمام فقال وبرز غايه وان كان بيت مسلم اجع للمعنى

ترمى باشباخنا الى ملك * نأخذ من ماله ومن أدبه

قال ابونواس

تبكى البدور لضحكك * والسيف يضحك ان عبس

يا بالبدور جمع بدرة فاخذه ابوتمام فقال وقبصر عنه

كل يوم له وكل آوان * خلق ضاحك وما كئيب

بازا هذا البيت قول ابى نواس تبكى البدور لضحكك وقواه والسيف يضحك ان

بس فضل وقال جرير وهن الضعف خلق الله اركاننا اخذه ابوتمام فجعله فى

الخمر فقال وضعيفة فاذا اصابت فرصة * قتلت كذلك قدرة الضعفاء

قال رجل من بنى اسد وكان ابو عبدالله الجرشى احد شعراء الشاميين السندية

من شعراء بنى اسد

تغييت كى لا تنسوينى دياركم * ولو لم تغب شمس النهار للمبشر

خذه الطائى فقال

فانى رايت الشمس زيدت محبة * الى الناس اذ ليست عليهم بسرمد

اما قول الايادى

فانى رايت القطر يسأم دائما * ويسأل بالايدي اذا هو أمسكا

ن ابى تمام اخذه لانه متأخر بعده وقال مسلم بن الوليد

موف على نهج واليوم ذو رهج * كانه اجل يسعى الى امد

فأخذه الطائي فقال وقصر
 راه العلي مقتهما عليه * كما أقمتم الفناء على الخنود
 وقال قطري بن النجاعة
 ثم انثيت وقد أصبت ولم أصب * جذع البصرة قارح الاقدام
 أخذه ابوتمام فقال

ومجربون سقاهم من بأسه * فإذا لقوا فكانهم اغمار
 وقد ذكر هذا المعنى في بيت آخر فقال
 كهل الاناة في السمادة اذا غدا * للحرب كان المساجد الغطريفا
 وقال آخر

يلبع ويشترى لهم سواهم * ولكن بالطعان هم تجار
 ويروي بالرماح أخذه الطائي فقال وقصر وغير المعنى وجاء بغرض آخر
 لقط لاخلاق التجار وانهم * لغدا بما ادخروا له تجار
 وقال ابونواس يمدح الحبيب

ها جازه جود ولا حل دونه * ولكن يسير الجود حيث يسير
 وقال جرير يهجو الاخطل

ما زلت تحسب كل شيء بعدهم * خيلا تكرر عليكم ورجالا
 أخذه ابوتمام فقال

حيران يحسب سيجف النقع من دهش نقي يحاذر ان ينقض او جرفا
 واخذ جرير المعنى من قول الله تعالى يحسبون كل صيحة عليهم وقال مسلم يرنى
 سلكت بك العرب السبيل الى العلى * حتى اذا سبق الردى بك داروا
 نفضت بك الامال احلاس المنى * واسترجعت نزاعها الامصار
 أخذه ابوتمام فقال

توفيت الآمال بعد محمد * فأصبح مشغولا عن السفر السفر
 او اخذ ذلك من قول ابى سلمى يرنى ذفافة الغنمي كما حكى دعلج
 وقال نوبة بن الحميز

يفول اناس لا يضررك تأيها * بلى كل ما شق النفوس يضرها
 أخذه ابوتمام فقال وزاد فيه

لا شيء ضائر عاشق فاذا نأى * عنده الحبيب فكل شيء ضائر

وقال عنتره

فمنككت بالرمح الطويل نياحه * ليس الكريم على القنا بمحرم

أخذه أبو تمام فقال

يعلن كل مدحج سمر القنا * بأهله أولى من أنسربال

قال ذلك لأنه ظن أن عنتره أراد الثياب نفسها وإنما أراد عنتره بقواه ثيابه نفسه

وقال مسلم بن الوليد

يكسو السيوف نفوس الناكثين به * ويجعل الهام تيجان القنا الذبل

أخذه أبو تمام وأساء الأخذ وتعسف اللفظ فقال

أبدلت رؤسهم يوم الكريهة من * قنا الطهور قنا الخطي مدعما

أو أخذ المعنى جميعا من قول جرير

كان رؤس التوم فرق رما حنا * غداة الوغى تيجان كسرى وقيصرا

وقال امرؤ القيس

سموت إليها بعد ما نام أهلها * سمو حجاب الماء حالا على حال

أخذه أبو تمام وعدل به إلى وجه المديح فقال

سما للعلل من جانبيه كليهما * سمو حجاب الماء جاشت غواربه

وما قيل في إخفاء المركبة والديب ابلغ ولا أبرع من بيت امرؤ القيس هذا

وقال الفرزدق يهجو جريرا

انتم قرارة كل مدفع سوء * ولكل سائلة تسير قرار

أخذ أبو تمام اللفظ والمعنى جميعا فقال

وكانت لوعة نمل الطمانت * كذلك لكل سائلة قرار

وقال محمد بن بشير الخنارحي من خارجة عدوان

واذا رايت صديقه وشقيقه * لم ندر أيهما أخو الأرحام

أخذه أبو تمام فقال

فلو أبصرتهم والزائرهم * لما مزت الهميم من البعيد

فقصر عن الأول وقال بعض الأعراب يصف المصلوب أنشدته ثعلب

قام ولما يستعن بساقيه * ألف مثواه على فراقه * كأنما يضحك في إشراقه *

اخذ ابوتمام قواه الف مئواه على فراقه فقال
لا يبرحون ومن وراهم خالهم * ابدا على سفر من الاسفار
وقال مسلم بن الوليد وهو معنى سبق اليه
لا يستطيع يزيد من طبيعته * عن المروة والمعروف اجاما
اخذ ابوتمام المعنى فكشفه واحسن اللفظ واجاده فقال
تعود بسبط الكف حتى لو انه * دعاها لقبض لم يجبه انامله
وقال ذو الرمة

وليل كجلباب العروس ادرعته * باربعة والتخص في العين واحد
احم علافى وايض صارم * واعيس مهري واروع ماجد
اخذه ابوتمام فتصير وليس هو المعنى بعينه فقال
البيد والعيس والليل التمام معا * ثلاثة ابدا يقرن في قرن
والذى اتبع ذا الرمة فاحسن الاتباع البحترى في قواه

ياخيلى بالسواحر من ادين معن وبمترين عنود
اطلبنا ثلثا الى فاني * رابع العيس والدبحى والبيد
وقال النابغة الذبياني وكان الاصمعي يتجب من جودته
وعيرتني بنو ذبيان خشيته * وهل على بان اخشاك من عار
اخذه ابوتمام فقال وزاد ذكر الموت
خضعوا لصولتك التي هي عندهم * كالموت ياتي ليس فيه عار
وقال كعب بن زهير يمدح قريشا

لا يقع الطعن الا في نسورهم * وما لهم عن حياض الموت تهامل
اخذه ابوتمام كما قال لي بعض الرواة فقال يرثي حيدا
لوخر سيف من العيوق منصلتا * ما كان الا على هاماتهم يقع
روى الشاميون ان اباتمام سئل عن هذا المعنى فقال اخذته من قول ناذبة لوسقط
حجر من السماء على رأس يتيما ما اخطأ فاما قول كعب لا يقع الطعن الا في نسورهم
فانما اراد انهم لا يولون الدبر وليس من معنى ابى تمام في شئ وقال يصف الراية
تشفق اشناؤها على ملاك * يرى طراد الابطال من طرده
اخذه من قول ابى نواس تعد عين البوحش من اتواتها واخذه ابوتواس

من قول ابى النجم تعد عانات الحمى من مالها وقال ابو تمام يستهدى نبذا
وهى نزلوا منها من دموع الصب لم يشف منه حر الغليل
اخذه من قول الآخر واخذه الآخر منه والمعنيان متشابهان
لو كان ما اهديته اثمدا * لم يكف الا مقلة واحده
وقال يصف مغنية تغنى بالفارسية

ولم افهم معانيها ولكن * شجبت كبدى فلم اجهل شجباها
اخذه من قول الحصين بن الضحك على ما فى قول الخليل من المناقضة
وما افهم ما يعنى * مغنينا اذا غنى
سوى انى من حبي * له استحسن المعنى
لانه قال ما افهم ما يعنى ثم قال استحسن المعنى وانما اراد بالمعنى اللحن لامعنى التول
واجود من ذلك كله قول حميد بن ثور يصف الجماعة

ولم ار بشئ شاقه صوت مثلها * ولا عربيا شاقه صوت اعجمها
وقال الفرزدق يرثى امرأه له ماتت حاءلا
وجفن سلاح قد رزئت فلم انح * عليه ولم ابعث عليه البواكيا
وفى بطنه من دارم ذو حفيظة * لو ان المنايا امهلت له لياليا
فقال ابو تمام واجاد اللفظ واحسن الاخذ واصاب التثيل فتمال يرثى ابنين صغيرين
ماتا لعبد الله بن طاهر

لهنى على تلك المخايل فيهما * لو امهلت حتى تكون شمائل
ان الهلال اذا رايت نموه * ايتنت ان سيكون بدرا كاملا

وقال ابو تمام

صلتان اعداؤه حيث كانوا * فى حديث من ذكره مستفاض
ناخطا فى قواه مستفاض وانما هو مستفيض وقد احتج له محتج بأن قال اراد
مستفاض فيه وانما جعلهم يفيضون فى ذكره لانهم ابداء على حال وجل واحتراس
من ابتغاء بهم فهم لا يقطعون ذكره من شدة الخوف منه الا تراه قال حيث
حلوا اى هم بهذه الحال قريبا كانت دراهم منه او بعيدا واخذ هذا المعنى من
قول اعشى باهلة يرثى اخاه لامة المنتشر

لايمان القوم ممسا ومصبحه * فى كل فج وان لم يغز ينتظر

او من قول عروة الصعاليك

وان بعدوا لا ياءنون اقترا به * تشوف اهل الغايب المستنظر
وهذان البيتان جميعا اوضح واشرح واجود من بيت ابي تمام وقد قيل انه اراد
ان اعداءه يقرون بفضله ويفيضون في ذكر مناقبه وذلك محتمل والمعنى الاول اقوى
وافشى في كلامهم وقال بشار بن برد

شربنا من فواد الدن حتى * تركنا الدن ليس له فواد

اخذه ابوتمام فقصر عنه فقال

غدت وهى اولى من فوادى بعزمتى * ورحت بما فى الدن اولى من الدن

وقال الاخطل

تدب دببنا فى العظام كأنها * دبب نمل فى نقايتهيل

اخذه ابوتمام فافسد المعنى فقال

اذا ازاح دبت فيه تحسب جسمه * لما دب فيه قرية من قرى النمل

وقال ابو داود الايادى

لا اعد الاقلال عدما ولكن * فقد من قد فقدته الاعدام

اخذ ابوتمام صدر البيت فقال

لا يحسب الاقلال عدما بل يرى * ان المثل من المروءة معدم

وقال ابو الهندى

وترى سهيلا فى السماء كأنه * ثور يعارضه هيجان الربرب

اخذه ابوتمام فقال

اراعى من كواكبه هيجانا * سواما لا تريع الى المسيم

وقال ابونواس

شقت من الصبا واشتق منى * كما اشتقت من الكرم الكروم

اخذه ابوتمام فقال

الذ مصافاة من الظل فى الضحى * واكرم فى اللاء آعودا من الكرم

وقال مسلم بن الوليد

تمضى المنيا كما تمضى اسننه * كان فى سرجه بدرا وضرغاما

اخذه ابوتمام فقال

فتى من يديه الباس يضحك والندى * وفي سرجه بدر وليث غضنفر
وقال ابن هرمة

استبق عينيك لا يود البكا بهما * واكفف بوادر من عينيك تستبق
اخذه ابوتمام فقال

ليس الشؤون وان جادت بباقية * ولا الجفون على هذا ولا الحق
وقال ايضا

ولا يبق على ادمان هذا * ولا هذا العيون ولا القلوب
وقال ابوتمام بهجو السراج

يا ابن الحبيبة لم تعرض صخرة * صماء من مجدى بعرض زجاج
اخذه من قول الاخر واظنه بشارا

ارفق بعمر واذا حركت نسبته * فانه عربى من قوارير
وقال الشاعر

مهامة اشباه كان سرا بها * ملا بايدي الغاسلات رحيض
اخذه ابوتمام فقال

وبساط كما نال الآل فيه * وعليه سحق الملاء الرحيض
وقال ابوتمام

فاشمالوا يلججون دؤوبا * مضغا للكلال فيها انيض
اخذه من قول زهير

تالج مضغة فيها انيض * اصلت فهي تحت الكتف داء
وقال ابونواس

سن للناس الندى فندوا * فكان البخل لم يكن
اخذه ابوتمام فقال

مضوا وكأن المكرمات لديهم * لكثرة ما اوصوا بهن شرائ
وقال في الغزل

مستحيل ان تحتويك الظنون * كيف يحوى ما لا تراه العيون
غير أنا نقول انك خلق * حركات مفعولة وسكون

اخذه من قول ابى نواس وقصر عنه

سبحان من خلق الخلق من ضعيف مهين
يسوقه من قرار * الى قرار مكين
حتى بدت حركات * مخلوقة من سكون

وقال ابو العتاهيه

كم نعمة لا يستقل بشكرها * لله في طي المنكاه كامن
اخذه الطامى فقال واحسن لانه جاء بالزيادة التي هي عكس الشئ الاول
قد ينعم الله بالابوى وان عظمت * ويبتلى الله بعض القوم بالنعم
وقال اخر ولست ادرى اهو قبل الطامى او في ايامه

ما كنت احسب ان يمترا زاخرا * عم البرية كلها ارواء
اخشى دفيناً في ذراع واحد * من بعد ما ملك الفضاء فضاء
فقال الطامى وابر عليه وعلى كل من ذكر هذا المعنى

وكيف احتمالى للسحاب صنعة * باسقاءها قبوا وفي طيه القبر (لهله بح)
وقال آخر

نوى كما نقص الهلال محاقه * او مثل ما فطم السوار المعصم
اخذه ابو تلم فقال ونوى مثلاً انقص السوار وقال اخر فى السحاب
كان عينين باتاً طول ليلهما * يستطران على غدرانه المقل
فقال الطامى وحول المعنى واجاد

كان النمام الغرغين تمتها * حبيبا فارتقى لهن مدافع
وقال الطامى

وليست بالعوان العنس عندي * ولاهى منك بالبكر الكعب
اخذه من يقول الفرزوق

وعند زياد لو يريد عطائهم * رجال كثير قد ترى بهم فقرا
تعود لدى الابواب طالب حاجة * عوان من الحاجات او حاجة بكرة
وقال الآخر وهو معبد الهذلى

اي عيش عيشى اذا كنت منه * بين حل وبين وقت الرحيل
كل فح من البلاد كاني * طالب بعض اهله بدحول
فقال الطامى

كان له ديناً على كل مشرق * من الارض او ثارا لدى كل مغرب
وقال اخر وانشده ابن ابي طاهر والاخفش الارقط بن دعبل
هذه دموعك من سح وتبجسام * البين اكثر من شوقي واسقامي
وما اظن دموع العين راضية * حتى تسح دما هطلا بتبجسام
اخذ الطائي معنى البيتین ولفظهما فقال

ما اليوم اول توديعي ولا الثاني * البين اكثر من شوقي واحزاني
وما اظن النوى ترضى بما صنعت * حتى تبلغني اقصى خراسان
وانشدني ابن طاهر لدعبل

ان جاءه مر تغبا سائل * آلت هليه رغبة السائل
اخذه ابو تمام فقال

واني لارجو ما جلا ان تردني * مواهبه بمراتجى مواهي
وقال دعبل بن علي

واسمر في راسه ازرق * مثل لسان الحمية الصادي
اخذه الطائي فقال

منقبات سلبن الروم زرقتهما * والعرب ادمتها والعاشق القصفاً
فزاد المعنى بان شبه زرقتهما بزرق الروم ودمرتها بدمرة العرب ولكن قول دعبل
مثل لسان الحمية الصادي ليس لحسنه نهاية وقال ابونواس
واظم حتى ما بمكة اكل * واعطى عطياء لم يكن بضمان
اخذ الطائي معنى صدر البيت فقال

فقول حتى لم يجد من يذله * وحارب حتى لم يجد من يماريه
وقال ابونواس في ارجوزة يصف فيها الحمام ويمدح فيها قوما
يسكرهم قبل النوال اللاحق * كالتبرق يدو قبل جود دافق
والغيث يثني وقعه للرامق * ان لم يجده بدليل البارق
اخذ المعنى ابو تمام فقال

يستزل الامل البعيد بدشره * بشر الخيلة بالربيع المغدق
وكذا السحاب قلما تدعو الى * معروفها الرواد ما لم تبرق
وقال ابو العتاهيه

وانا اذا ما تركنا السؤال * منه فلم يبعه يتدنيا

وان نحن لم نبيع معروفه * فعروفه ايدا يتبعنا

وقال مسلم بن الوليد في معنى بيت ابي العتاهيه الاول

اخ لي يعطيني اذا ما سألته * ولو لم اعرض بالسؤال ابتدانيا

اخذه ابوتام معنى البيت ومعنى بيت ابي العتاهيه الاول فقال

ورايته فسالت نفسك سبها * لي ثم جدت وما انتظرت سؤالي

اولعه اخذه من قول منصور البري

رايت المصطفى هارون يعطي * عطاء ليس ينتظر السؤالا

واجود من هذا كله قول سلم الخاسر .

اعطاك قبل سؤاله * فكفك مكره السؤال

واخذ ابوتام معنى بيت ابي العتاهيه الثاني فقال

كأنيث ان جثته وافك ريقه * وان تحملت عنه كان في الطلب

وقال مسلم

وما كان مثلي يعتريك رجاؤه * ولكن اسأت شيمه من فتى محض

اخذه ابوتام وزاد زياده حفنة فقال

فان كان ذنبى ان اخشن مطلبى * اساء فتى سوء القضا لي العذر

وانشد ابوتام في الجماسه

ترد السباع معي فالني كالمدل من السباع

اخذ المعنى من فيه فقال

ابن مع السباع الماء حتى * لحاله السباع من السباع

وقال النضر بن هاشم الازدي .

يعف المرؤ ما استحميا ويبقى * نجات العود ما ببق اللحاء

وما في ان يعيش المرؤ خير * اذا ما المرؤ زيله الحياء

اخذ ابوتام معنى البيتين واكثر لفظهما فقال

يعيش المرؤ ما استحميا بخير * ويبقى العود ما ببق اللحاء

فلا والله ما في العيش خير * ولا الدنيا اذا ذهب الحياء

وقال ابو نواس

ابن لي كيف صرت الى حريمي * ونجم الليل مكنهل بقا
خذه الطائي فقال

ليك هتكنا جنح ليل كانه * قد اكتهلت منه اليلاد بائد
يسمع ابونواس يقول

تبكي فتذري الدر من نرجس * وتلطم السورد بعقاب
نقال واساء كل الاساء وقبح صدر البيت
ملطومة بالورد اطلق طرفها * في الخلق فهو مع النون محكم
يقال ابوتام

ومما كانت الحكماء قالت * لسان المرء من خدم الفواد
خذه من الجعد بن صمام احد بني عامر بن سنان ذكره ابوتام في اختيارات القبائل
ان البيان مع الفواد وانما * جعل اللسان بما يقول رسولا
يقال طريح الثقي يرثي قوما

فله عينا من رأى قط حادثا * كغرس الكلاب الاسد يوم المشلل
خذه ابوتام فاجاد الاخذ فقال

من لم يعان ابا نصر وقائله * فا رأى ضبعي مدقها سبع
وهذا معنى متداول وقد يجوز ان يكون اخذه الطائي من خير هذا الموضع وقال
سروان بن ابي حفصة

ما ضرني حسد اللثام ولم يزل * ذو الفضل يحسده ذوو النقصير
خذه ابوتام فقال
وقال ابو ذهيل الجمحي

ما زلت في العفول للذنوب واطلاق لعان بجرمه غلق
حتى تمنى البراة انهم عندك امسوا في القدر والخلق
اخذه ابوتام فقال

وتكفل اليتام عن ابائهم * حتى وددنا اننا يتام
وقال زيد الخيل الطائي

واسم مربوع يرى ما رأيت * بصير اذا صوبته بالمقاتل
اخذه ابوتام فقال

مَنْ كُلِّ اسْمٍ نَظَارَ بِلَا نَظَرٍ * اِلَى الْمَقَاتِلِ مَا فِي مَنَهِهَا وَد

وَقَالَ ابُو نُخَيْلَةَ فِي مَسَلَةِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ

وَنُوْهَتْ مِنْ ذِكْرِيْ وَمَا كَانَ خَامِلًا * وَلَكِنْ بَعْضُ الذِّكْرِ اَنْبَهَ مِنْ بَعْضِ

اِخْذِهِ ابُو تَمَامٍ فَقَالَ

لَقَدْ زِدْتُ اَوْضَاحِيْ اَمْتِدَادًا وَلَمْ اَكُنْ * بِهِيْمًا وَلَا اَرْضِيْ مِنَ الْاَرْضِ مَجْهَلًا

وَلَكِنْ اِيَادٌ صَادَفَتْنِيْ جَسَامَهَا * اَغْرَفُوْا فَوَافَتْ بِيْ اَغْرَفُ مَجْجَلًا

وَقَالَ الْمُسَيْبُ بْنُ عَالِسٍ

هَمُّ الرَّبِيعِ عَلَيَّ مِنْ كُنْكَانِ حُلْهِمْ * وَفِي الْعَدُوِّ مَنَاكَيْدُ مَشَائِمِ

وَقَالَ غُلَافَةُ بْنُ عَرِيٍّ التَّيْمِيُّ يَرْثِيْ قَوْمًا

وَكُنْتُمْ قَدِيْمًا فِي الْحُرُوْبِ وَغَيْرِهَا * مِيَامِيْنَ الْاَدْنَى لِاَعْدَائِكُمْ نَكْدًا

وَمِثْلُهُ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ الْجَزَمِ

بَنُو رَافِعٍ قَوْمٌ مَشَائِمٌ لِلْعَدَى * مِيَامِيْنَ الْمَوْنَى وَلِلْمَحْتَرَمِ

اِخْذِ الطَّائِيَّ هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ فِي مَدْحِ ابِي سَعِيْدٍ

اِذَا مَا دَعَوْنَاهُ بِاِجْلِ اِيْمَنِ * دَعَاهُ وَلَمْ يَنْظُمْ بِاصْلَاحٍ اَنْكَدَ

وَقَالَ دَكِيْنُ الرَّاجِزِ عَارِيَّ الْحَصَى يَدْرُسُ مَا لَمْ يَلْبَسْ فَقَالَ ابُو تَمَامٍ

تَجِدُهُ كَمَا لَبَسْتَ وَتَبْقَى * اِذَا اِبْتَدَلْتَ وَتَخَلَّقْتَ فِي الْحِجَابِ

اَوْ اِخْذِهِ مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ

عُودٌ عَلَيَّ عُوْدٌ مِنَ الْقَدَمِ الْاَوَّلِ * يَمِيْنُهُ التَّرْلُ وَيُحْيِيْهِ الْعَمَلُ

يَعْنِيْ طَرِيْقًا وَقَالَ تَيْمٌ بْنُ اَبِيْ بْنِ مَقْبَلٍ

قَدْ كُنْتُ رَاعِيَّ اِبْكَارٍ مَنَعْمَةٍ * فَالْيَوْمِ اصْبَحْتُ اَرْعَى جِلَّةَ شَرَفَا

يُرِيْدُ عَجَازًا اِخْذِهِ الْخَتَايَ فَقَالَ وَعَدَلُ بِشَطْرِ الْبَيْتِ اِلَى وَجْهِ اَخْرَافٍ حَسَنٍ

كُنْتُ اَرْعَى الْخُدُوْدَ حَتَّى اِذَا مَا * فَارْقُوْنِيْ بِقَيْتِ اَرْعَى النُّجُومَا

وَقَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ الْاَنْصَارِيُّ

وَالْمَالُ يَغْشَى رِجَالًا لِاطْبَاحٍ لَهُمْ * كَالسَّيْلِ يَغْشَى اَصْوَالَ الدَّنْدَنِ الْبَالِي

اِخْذِهِ الطَّائِيَّ فَقَالَ

لَا تُنْكِرِيْ عَطْلَ الْكَرِيْمِ مِنَ الْغَنَى * فَالْسَّيْلِ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

وَقَالَ ابُو تَمَامٍ فِي وَصْفِ الشَّعْرِ

ولكنه صوب العقول اذا انجلت * سحاب منه اعقبت بسحاب
اخذ من قول اوس

اقول بما صبت على غمامي * ودهري وفي حبل العنبرة احطب
وقال امية بن ابى الصلت

عطاؤك زين لامرء ان حبوته * بخير وما كل العطاء يزين
اخذ الطائى فقال

ما زلت منتظرا العجوبة زمنا * حتى رايت سوا لا يجتنى شرفا
وقال كثير

ونازعنى الى مدح ابن ليلي * قوافيها منازعة الغراب
اخذ الطائى فقال

تغاير الشعر فيه اذ سهرت له * حتى ظننت قوافيه ستقتل
وقالت محياه بنت طليق من بنى تيم الله بن ثعلبة

نعي ابني مجل صوت ناع اصمى * فلا آب محمودا يريد نعاهما
وقال سفيان بن عبد يغوث النصرى

صمت له اذ ناي حين نعيته * ووجدت حزنا دائما لم يذهب
اخذ الطائى فقال

اصم بك الناعى وان كان اسمعا * واصبح مغنى الجود بعدك بلقعا
ونحوه قول الحارث بن نهيك الدارمى

ففتأ عيني تبكاً وه * واورث في السمع منى صمم
وقال سمران بن عرياض القسرى

فا السائل المحروم يرجع خائباً * ولكن بخيل الاغنياء نجيب
وقال آخر وهو الشجاع القائق في خبر عن ابن الكلبي ورواه ابن دريد

لا تزهدين فى اصطناع العرف من احد * ان الذى يحرم المعروف محروم
اخذ ابو تمام فقال

وانى ما حورفت فى طلب الغنى * ولكنما حورقتم فى المكارم
وقال عنتره والطعن منى سابق الآجال وانما اراد الاجال سابقة طعن لشدة خوفه

اذا سيد سنانة للطعن اخذه الطائى فغيره تغيرا حسنا فقال

يكاد حين يلاقى القرن من حنق * قبل السنان على حوبائه يرد
وقال عدى بن الرقاع يمدح بعض بني مروان
واذا رايت جماعة هو فيهم * نبئت سؤدده وان لم تسأل
أخذه الطائي فقال

يحميه لالاوه ولوذعيته * عن ان يذال بمن او بمن الرجل
فقصر عدى بالمدوح اذ جعله اذا كان في جماعة لم يعرف حتى تنبى عنه شمائله وتبعه
ابو تمام في التقصير وقال

طلب المجد يورث المرء خيلا * وهموما تقضقض الخيزوما
فتراه وهو الخلى شجيا * وتراه وهو الصحيح سقيا
أخذ قوله وهموما تقضقض الخيزوما من قول لقيط الايادي
لا يطعم النوم الاريث يبعثه * هم يكاد حشاه يحطم الضلعا
وأخذ معنى قوله

ولتهته العلى فليس يعد البوس بوسا ولا النعيم نعيما
من قول لقيط ايضا
لامترفا ان رخاء العيش ساعده * ولا اذا عض مكروه به خسعا
وقال ابو العارم الطائي

غبي العين اوفهم تغابي * عن الشدات والفكر القواصي
أخذه ابو تمام فقال وزاد عليه واحسن

ليس الغبي بسيد في قومه * لكن سيد قومه المتغابي
او أخذه من قول دعبل * نخال احيانا به غفلة * من كرم النفس وما اعلمه
وتمثلت فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته عليه السلام فيما روى
عنها ولا اعلم صحته * صبت على مصائب لو انها * صبت على الايام عدن لياليا
ومثله قول الطائي

عادت له ايامه مسودة * حتى توهم انهن لياليا

وقال ابو اذينة

اسعى له فيعنيني تطلبه * ولو قعدت اتاني لا يعنيني

أخذه الطائي فقال

الرزق لا تكمد عليه فانه * ياتي ولم تبعث اليه رسولا

وقال الطائي

وجه العيس وهى عيس الى الله فآضت من الهواجر سُميا

اخذه من قول ابن هرمه

بدات عليها وهى عيس فاصبحت * من السبر جونا لاحقات الغوارب

وانشد الاشنانذاني في المعاني يذكر الابل

ردت عواري غيطان القلا ونجت * بمثل امثاله من حائل العشر

اخذه ابوتمام فقال

فكم جذع وادجب ذروة غارب * وبالامس كانت انهكته مذانبه

وقال ابوتمام

لواصحننا من بعده لسمعنا * لقلوب الايام منك وجيها

اخذه من قول ابى نواس

حتى الذى فى الرحم لم يك نطفة * لفواده من خوفه خققان

وقال اخر

يا حبذا ريح الجنوب اذا غدت * بالفجر وهى ضعيفة الانفاس

قد حلت برد الثرى وتملت * عبقا من الجبجات والبساس

اخذه الطائي فقال

ارسى بناديت الندى وتنفس * نفسا بعقوتك الرياح ضعيفا

وقال نصيب

وقد عاد ماء الارض لمها فزادنى * على ظمائي ان ابصر المشرب العذب

اخذه ابوتمام فقال

كانت مجاورة الطلول واهلها * زمنا عذاب الورد فهى بشار

وقال غيلان بن سلمة الثقفي يصف فرسا

نهد كئيس اقب معتدل * كائما فى صهيله جرس

اخذه ابوتمام فقال

صهصلق فى الصهيل تحسبه * اشرح حلقومه على جرس

وقال الفرزدق

قيام ينظرون الى سعيد * كانهم يرون به هلالا
اخذ ابو تمام فقال

رمقوا اعالي جذعه فكانما * رمقوا الهلال عشية الافطار
وقال ابن منادر في البرامكة

اذا وردوا بطحاً مكة اشرقت * يحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر
لهم رحلة في كل يوم الى العدى * واخرى الى البيت العتيق المستر
اخذ ابو تمام فقال

حين عني مقام ابليس سامي * بالمطايا مقام ابراهيم
وقال ابو تمام

فحيوا بالاسنة ثم ثنوا * مصافحة باطراف الرماح
اخذ قوله فحيوا بالاسنة من قول مسلم
فحيوا باطراف القنا وتعانقوا * معانقة البغضاء غير التودد
واخذ قوله مصافحة باطراف من قول ابي اسحاق التغلبي
دنوت له بابيض مشرفي * كما يدنو المصافح للسلام
وقال جرير في يزيد بن معاوية

الحزم والجلود والايان قدزلوا * على يزيد امين الله فاختلفوا
الم به ابو تمام فقال

من الباس والمعروف والجلود والتقى * عيال عليه رزقهن شمائله
فقال عيال عليه وهو نحو قول جرير نزلوا على يزيد ولعل ابا تمام اخذه من قول دجاجة
تنافس فيه الحزم والباس والتقى * وبذل الالهى حتى اصلحجن ضرائرا
وقال الكمي يصف الحيل

يفتنهم عنهم اذا قالوا ويفقههم * مستطعم صاهل منهم ومضخم
اخذ ابو تمام فقال

وهو اذا ما ناجاه فارسه * يفهم عنه ما تفهم الانس
وقال الكمي ايضا

والقين البرود على خدود * يزين الفداغم بالاسيل
يريد بالفداغم الرخوة اللحيمة فقال ابو تمام

وثنوا على وشى الحدود صيانة * وشى البرود بمسجف وممهد
قال الابرر الرباحي
وكنت اري هجرا فراقك ساعة * الا لابل الموت التفرق والهجر
نذه ابو تمام فتمال
الموت عندي والفراق كلاهما ما لا يطاق

نشد ابو العباس المبرد للعتبي
اضحت بنندي للدموع رسوم * اسفا عليك وفي الفواد كلوم
والصبر يحسن في المواطن كلها * الا عليك فانه مدموم
ل واخذه الطاي فقال في ادريس بن بدر الشامي
دموع اجابت داعي الحزن همع * توصل منا عن قلوب تقطع
وقد كان يدعي لابس الصبر حازما * فاصبح يدعي حازما حين يبرز
ل وجأ به الطاي في موضع آخر فقال
الصبر اجل غير ان تلذذي * في الحب احري ان يكون جيلا
ال الراجز انشده يعقوب بن السكيت

قد اضحت العقدة صلعاء اللحم * واصبح الاسود مخضوبا بدم
قمة موضع ذو ثجر لا يفنى فيذهب وصلعاء اللحم المجامع وهو جمع لمة فجعله مثلا
وس التبت اكلته الابل فصارت لمة صلعاء والاسود الحية تطأه الابل فتقتله فظفر
نا ابو تمام فقال * حتى تعم صلح هامات الربى * من نوره وتازر الاهضام
هضام ما انخفض من الارض ووجدت ابن ابى طاهر خرج سرقات ابى تمام فاصاب
بعضها واخطأ في البعض لانه خلط الخاص من المعاني بالمشترك بين الناس مما لا
ين مثله مسروقا فن السرق قولك ابى تمام
كما كاد ينسى عهد ظميا باللوى * لديه ولكن املته عليه الجمائم

نذه من قول العتابي
بكي واستمل الشوق من في حمامة * ابت في غصون الايك الا الترمنا
قوله في حمامة اراد من صوت حمامة دعتة اليه الضرورة وليس هذا موضع في وقوله
ته من قول العتابي واستمل وقد جأ مثله في اشعارهم وقال اخذ قوله
لا تشجن لها فان بكاءها * ضحك وان بكاءك استغرام

من قول الآخر فاني ان بكيت بكيت حقا * وانك في بكائك تكذبننا
وقال فنول حتى لم يسجد من ينيله اخذه من قول علي بن حبة
اعطيت حتى لم تجدك سائلا * وبدأت اذ قطع العفة سؤالها
وقد ذكرت اخذه هذا المعنى فيما تقدم من غير ابن حبة وقال
اني لا عجب ممن في حقيقته * من المنى بحور كيف لا يلد
اخذه من مروان في قوله

لو كان يشمل من هذا الوري ذكر * لكنت اول خلق الله بالولد
ومن قوله ايضا لو كان يخلق في بطن امرء ولد * لاصبح البطن منه ضامنا ولدا
وقال يسميه لالاؤه ولو ذعيه * عن ان يذال بمن او بمن الرجل
اخذه من حسان اذا ما ترعرع فينا الغلام * لما ان يقال له من هو
وقد ذكرت اخذه هذا المعنى فيما تقدم من غير حسان (قال)
فلا تضلوا اسيا فهم في جنونها * فقد اسكنت بين الطلى والجمام
اخذه من قول عنتره ولم يعلم جزية ان نبلى * يكون جفبرها البطل النجيد
وقال يتجنب الايام ثم يخافها * فكأنما حسنته آثام
اخذه من قول ابي العتاهية * لم تنقصني اذ اسأت وزدتنى حتى كان اسأتى احسا
وقال الطائى اجل ايها الربع الذى بان آهله * لقد ادركت فيك النوى ما تحاول
وقال لاتذيلن مصون همك وانظر * كم يذى الايك دوحه من قضيب
اخذه من قول الاشهب

عل بنى يسد الله ازهرهم * والدوح ينبت عيدانا فيكتهل
وقال اظله البين حتى انه رجل * لومات من شغله بالبين ما علما
اخذه من قول ابي السبيص
وكم من مية قدمت فيه * ولكن كان ذاك وما شمرت
وقال في وصف الرماح
كانما وهى في الاكباد والغة * وفي الكلى تبند الغيظ الذى تبجد
اخذه من قول النمرى

ومصلتات كان حقدنا * منها على الهام والرقاب
وقال اذا ما اغاروا فاحتوا ما ن معشر * اغار عليهم فاحتوته الصنائع

خذه من قول الآخر

إذا اسلفتهن الملاحم مغنما * دعاهن من كسب المكارم مغرم
ال وركب كاطراف الاسنة عرسوا * على مثلها والليل تسطوغيابه
يقدر ذكرت اخذ هذا المعنى فيما تقدم من كثير (قال)

توفيت الآمال بعد محمد * فاصبح مشغولا عن السفر السفر

خذه من قول عصام الجرجاني

الافى سبيل الله آمالك التى * توفين لما اغتالك الحدان

يقدر تقدم ذكر هذا وانه اخذه من موضع آخر وقال تعليفها الاسراج والالجام

خذه من قول جرير

حراجيج يعلفن الذميل كانها * معاطف ظبي اوحنى الشراج

يقال ذلك الذى كان لو ان الانام له * نسل لما عابهم جن ولا بخل

خذه من قول ابى الشميط

لو كان جدكم شريك والدا * للناس لم تلد النساء بخيلا

يقال حمرآ من حلب العصير كسوتها * بيضاً من حلب الغمام الرقرق

خذه من قول مسلم

صفرآ من حلب العصير كسوتها * بيضاً من حلب الغيوم الجبس

يقال اخذ قوله بياض العطايا فى سواد المطالب من قول الاخطل

رأين بياضاً فى سواد كانه * بياض العطايا فى سواد المطالب

ياخذ قوله ناجيت ذكرك والظلماء عاكفة * فكان ياسيدى احلى من الشهد

من قول ابن ابي امية

كم ليلة نادمنى ذكره * يسعدنى المثلث والزبر

ياخذ قوله والعيش غرض والزمان غلام من قول الاخطل

سعت شباب الدهر لم تستطعهم * افلا ان لما اصبح الدهر فانيا

ياخذ قوله ذلك الذى احصى الشهور وعدها * طمعا لينتج سقبة من حائل

من قول اعرابي انا وجدنا طرد الهوامل * خيرا من التاتان والمسائل

وعدة العام وعام قابل * ملقوحة فى ناب بطن حائل

ياخذ قوله بعلون حتى ما بشك عدوهم * ان المنايا الجر جي منهم

من قول مسلم بن الوليد

لو ان قوما يخلقون مئة * من بأسهم كانوا بنى جبريلا
واخذ قوله لو كان في الدنيا قبيل آخر * بازاءهم ما كان فيها معدم
من قول بشار لو كان مثلك آخر * ما كان في الدنيا فقير
وقال في قوله ذقنا الصدود فلما اقتاد ارسننا * حنت حنين عجول بيننا الرحم
من قول الاسود بن يعفر

سما بصري لما عرفت مكانه * واطت الى الواشجات اطيحا
واخذ قوله صفراً صفرة صحة قد ركبت * جثمانه في ثوب سقم اصفر
من قول علي بن رزين الكوفي بيضاً رعبوة صفراء من غير
وقال في قوله لم تكمدى فظننت ان لم تكمدى من قولهم
لاتنكرى جزع المحب فانه * يطوى على الزفرات غير حسالة
وقال في قوله

سقى الغيث غيثا وارت الارض شخصه * وان لم يكن فيه سحاب ولا قطر
من قول عقيق بن سليك العامري سقائك الغيث انك كنت غيثا
وقال في قوله أمن بعد طى الحادثات محمدا * يكون لاثواب العلى ابدا نشر
من قول ابى نواس طوى الموت ما بيني وبين محمد * وليس لما تطوى المنية ناشر
وقوله ايضا ومن العجائب ناصح لا يشفق من قول المخيل ايضا
ولا يعدم الغاوى على الغى لأثما * وان هو لم يشفق عليه يام

واخذ قوله من شرد الاعدام عن اوطانه * بالبذل حتى استطرف الاعدام
من قول الاعشى هم يطردون الفقر عن جارهم * حتى يرى كالغصن الناضر
وفي قول ابى تمام زيادة حسنة وهى قوله حتى استطرف الاعدام
واخذ قوله حلفت ان لم تثبت ان حافره * من صخر تدمر او من وجه عثمان
من قول الآخر لو كان حافر بردوني كأوجهكم * بنى بديل لما انعلته ابدا
ومما نسب فيه ابن ابى طاهر الى السرقة وليس بمسروق لانه مما يشترك فيه
الناس من المعاني والجرى على سنتهم ومنه ما نسب الى السرقة والمعنيان
مختلفان قول ابى تمام

الم تمت ياشعيق الجود مذ زمن فقال لى لم يمت من لم يمت كرمه

وقال اخذه من العنابي

ردت صنائعه اليه حياته * فكانه من نشرها منشور

ومثل هذا لا يقال له مسروق لانه قد جرى في عادات الناس اذا مات الرجل من اهل الخير والفضل واثني عليه بالجميل ان يقولوا ما مات من خلف مثل هذا الشناء ولا من ذكر بهذا الذكر وذلك شائع في كل امة وفي كل لسان وقال ابو تمام اذا عنيت بشئ خلت انى قد * ادركته ادركتني حرفة الادب

وقال اخذه من الجرمي

ادركتني بذلك اول دأني * بسجستان حرفة الآداب

حرفة الآداب لفظة قد اشترك الناس فيها وكثرت على الافواه حتى قد سقط ان واحدا يستلمها من اخر هذا قول ابن ابي طاهر ولم يقل ابو تمام ادركتني حرفة الادب انما قال ادركتني حرفة العرب وقد ذكر غايه في هذه اللفظة عند ذكر البيت في الموازنة وقال في قوله

لو يعلم العافون كم لك في الندى * من لذة وقريحة لم تحمد

اخذه من بشار ليس يعطيك للرجاء ولا الخوف ولكن يلد طعم العطاء

وما اخاله احتذى في هذا البيت على قول بشار لان بشارا قال ليس يعطيك رغبة في جزاء يرجوه ولا خوفا من مكروه ولكن لالتذاذه العطية واراد ابو تمام ان الطالبين لو علموا التذاذه الندى لم يحمدوه والمعنيان انما اتفقا في طريق التذاذ الممدوح بعطائه فقط وهذا ليس من بديع المعاني التي يختص بها شاعر فيقال ان واحدا اخذه من الآخر لان العادة جارية بان يقال فلان لا يعطي متكارها ولا متكلفا بل يعطي عن نية صادقة ومحبة لبذل المعروف تامة ونحو هذا من القول وقال في قوله وكان ينفع قين الحى في خم من قول الاغلب

قد قاتلوا لو ينفخون في خم * ماجنوا ولا تولوا من امم

وهذا معنى شائع من معاني العرب وجاز في الامثال ان يقولوا قد فعلت كذا واجتهدت في كذا لو كنت تنفخ في خم لان النفخ في الفحم يحى النار ويشعلها والنفخ في حطب ليس بفهم اذا اخذت النار فيه لا يورى نارا وقال في قوله والموت خير من سؤال سؤول من قول محمود وارغب الى ملك الملوك ولا تكن بادى الضراعة

طالباً من طالب ومثل هذا لا يكون مسروقاً لانه جار على اللسن ان يقال وقع سائل على سائل ومجتهد على مجتهد ووقع البائس على الفقير وامثال هذا وقال في قوله

همة تنطح النجوم وجد * آلف للحضيض فهو حضيض

من قول اعرابي همة قد علت وقدرته * في اللحديين الثرى مع الكفن وهذا ايضا من المعاني المشتركة الجارية في العادة ان يقولوا همة في علاّ وجده في سفال وهمة ناطقة وجده اخرس وهمة ذات حراك وجد ساكن وهمة فلان ترفعه وجده يضعه وما اشبه هذا وقال في قوله

تقبل الركن ركن البيت نافلة * وظهر كفك معور من القبل

من قول عبد الله بن طاهر اعلنت له ذكره مكافأة * بان توالى في ظهرها القبل وليس بين المعنيين اتفاق الا بذكر قبل الكف وهذا ليس من المعاني المتدعة لان الناس ابدا يقولون ما خلق وجهه الا للتحية وكفه الا للقبول كما قال دعبل فباطنها للندي * وظاهرها للقبل

ومثل هذا مما نطقوا به كثيرا فلا يكون عندي مسروقاً وقال في قوله

نظرت فالتفت منها الى احلى سواد رايته في بياض

من قول كثير

وعن نجلا تدمع في بياض * اذا دمعت وتنظر في سواد

وليس بين المعنيين اتفاق الا بذكر البياض والسواد والالفاظ غير محظورة وابو تمام انما قال فالتفت منها الى احلى سواد يعني حدقتها في بياض يعني شحمة عينها وهذا هو الصحيح وقد قيل سواد عينها في بياض وجهها وكثير اراد ان عينها تدمع في بياض اذا دمعت يريد خدها وتنظر في سواد يعني حدقتها وهذا المعنى غير ذلك وقال في قوله

كم من يد لك لولا ما اخففها * به من الشكر لم تحمل ولم تطق

بالله ادفع عني ثقل فادحها * فأنني خائف منها على عنق

من قول ابي نواس والمعنيان مختلفان لان ابا نواس قال

لا نسدين الى عارفة * حتى اقوم بشكر ما سلفا

انت امرؤ جلتني نعماً * او هت قوى شكرى فقد ضعفت

فذكر ان نعم الممدوح قد غلبت الشكر فاستغفاه من نعمة اخرى حتى يقوم بشكر
نعمته السالفة وابو تمام قال لولا ما اخففها به من الشكر لم اطق حلها ثم احسن
والطف في قوله فاني خائف منها على عنقي ومعنى ابى نواس اجود وابرع
وقال في قوله

اعلى النصف واطلى وقد يما * كان صعبا ان تشعب القاروره
من قول الاعشى

كصدع الزجاجة ما تستطيع * كف الصناع لها ان تحيرا
قلت ووقع في شعر الاعشى ايضا قوله

فبانث وفي الصدر صدع لها * كصدع الزجاجة لا يلبث
وهذا معنى متداول مشهور مبذول من معانيهم في الزجاج قد نطق به الناس واكثره
فيه حتى سقط ان يقال ان ابا تمام اخذه من الاعشى وقد تقدم فيه المسيب بن
علس فقال

بانث وصدع القلب كان لها * صدع الزجاجة ليس يتفق
وقال اخر

وتفرقت نباتهم فتصدعوا * صدع الزجاجة ما لها تيفاق
ومثله كثير وقال في قوله
اذا سيفه اضحى على الهام حاكما * غدا العفومنه وهو في السيف حاكم
من قول مسلم بن الوليد

يعدو عدوك خائفا فاذا رأى * ان قد قدرت على العقاب رجاء
والمعنيان مختلفان لان ابا تمام قال اذا حكم سيف الممدوح على الهام حكم عفوه
على السيف ومسلم قال ان عدو الممدوح يخافه فاذا رأى ان قد قدر على العقاب
رجاء فليس هذا المعنى من ذلك في شئ وقال في قوله

فان هزتهم سللتها وقد غنيت * دهرا وهام بنى بكر لها غمد
من قول سعيد بن ناشب

فان اسيافتنا بيض مهنده * عتق وآثارها في هامهم جدد
والمعنيان مختلفان لان ابا تمام قال وهام بنى بكر لها غمد وهذا قال وآثارها
في هامهم جدد فهذا غير ذلك وقال في قوله

فلو كانت الارزاق تجري على الحجي * هلكن اذا من جهلهن البهائم

من قول ابى العتاهيه

انما الناس كالبهائم فى الرزق سوا جهولهم والحليم

وبين المعنين خلاف لان ابا العتاهيه اراد ان رزق كل نفس ياتيها جاهلة كانت او عالمة كما ياتي البهائم وهذا قائم فى الفطرة والعقول فتتفق الخواطر فى مثله وابو تمام قال ان الرزق لو جرى على قدر العقل لهلك البهائم وهذه زيادة فى المعنى حسنة

وان كان الى مذهب ابى العتاهيه يؤول وقال فى قوله

واشجيت ايامى بصبر حلون لى * عواقبه والصبر عند اسمه صبر

من قول ابى الشيص

يصبرنى قوم برآء من الهوى * وللصبر تارات امر من الصبر

فتقول الناس الصبر مر والصبر كاسمه صبر وقولهم الصبر محمود العاقبة وان كان مر الا يكون مسروقا فيقال ان واحدا اخذه من آخر وقول ابى الشيص ان للصبر تارات يكون فيها امر من الصبر اى له تارات يكون فيها شديد المرارة وقول ابى تمام اشجيت ايامى بصبر حلت لى عواقبه ثم قال والصبر مر عواقبه يريد فى الحلق لوجرته لكان مقطعه شديد المرارة وانما قال هذا ليجتمع له فى البيت حلاوة عواقبه ومرارة عواقبه هذا تفسير على ما رواه ابن ابى طاهر ولم يقل ابو تمام والصبر مر عواقبه وانما قال والصبر عند اسمه صبر وقال فى قوله

لئن ذمت الاعداء سوء صباحها * فليس يودى شكرها الذئب والنسر
من قول مسلم لو حاكمتك فطالبتك بذحلها * شهدت عليك ثعالب ونسور
وذكر وقوع الذئاب وغيرها والنسور وما سواها من الطير على القتل معنى متداول ومعروف وهو فى بيت ابى تمام غيره فى بيت مسلم لان مسلما قال الممدوحه ان حاكمتك يريد الفرقة والعصب التى لقيتك فى مطالبتك من قتلت منها شهدت عليك الثعالب والنسور وابو تمام قال على سبيل الاستهزاء لئن ذمت الاعداء سوء صباحها فليس يودى الذئب والنسر شكرها لكثرة ما اكلا منها وهذا المعنى غير ذاك والله اعلم

* تم الجزء الاول من الموازنة على ما جزاه مولفه والحمد لله *

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم قال ابو القاسم

الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى عفا الله عنه قد ذكرت في الجزء الاول احتجاج كل فرقة من اصحاب ابي تمام حبيب بن اوس الطائى وابى عبادة الوليد ابن عبيد الله البجترى على الاخرى في تفضيل احدهما على الآخر وقلت انى ابتدى بعد هذا الباب بذكر معاليهما لاختتم الكتاب بوصف محاسنهما فاتبعته ذلك بما خرجته من سرقات ابي تمام وبيضت آخر الجزء لالحق به ما وجدته منها في دواوين الشعراء فعلت عليه وما اجدته بعد ذلك فانه كثير السرقة وقد سمعت ابا على محمد بن العلا السجستاني يقول انه ليس له معنى انفرد به فاخترعه الا ثلاثة معان وهى قوله

تابى على التصريد الانائلا * الا يكن ما قراحا يمزق
نزارا استكرهت عاير نفحة * من فارة المسك التى لم تفتق
او قوله بنى مالك قد نهت خامل الثرى * قبور لكم مستشرقات المعالم
رواكد قيس الكف من متناول * وفيها على لا ترتقى بالسلام
وقوله واذا اراد الله نشر فضيلة * طويت اتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت * ما كان يعرف طيب عرف العود

ولست ارى الامر على ما ذكره ابو على بل ارى ان له على كثرة ما خذه من اشعار الناس ومعانيهم مخترعات كثيرة وبدائع مشهورة وانا اذكرها عند ذكر محاسنه ان شاء الله تعالى ومع هذا فلم ار المنحرفين عن هذا الرجل يجعلون السرقات من كبير عيوبه لانه باب ما يعرى منه احد من الشعراء الا القليل بل الذى وجدتهم ينعون عليه كثرة غلظه واحالته واغاليطه في المعانى والالفاظ وتاملت الاسباب التى ادته الى ذلك فاذا هى ما رواه ابو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتاب الورقة عن محمد بن القاسم بن مهرويه عن حذيفة بن احمد ان ابا تمام يريد البديع فيخرج الى المحال وهذا نحو ما قاله ابو العباس عبد الله ابن المعتز بالله في كتابه الذى ذكر فيه البديع وكذلك ما رواه محمد بن داود عن محمد بن القاسم ابن مهرويه عن ابيه ان اول من افسد الشعر مسلم بن الوليد وان ابا تمام تبعه فسلك في البديع مذهبه فتحير فيه كأنهم يريدون اسرافه في طلب الطباق والتجنيس والاستعارات واسرافه في التماس هذه الابواب وتوشيح شعره بها حتى صار كثير مما اتى من المعانى لا يعرف ولا يعلم غرضه فيها الا مع الكد والفكر وطول التأمل

ومنه ما لا يعرف معناه الا بالظن والحدس ولو كان اخذ عفو هذه الاشياء ولم يوغل فيها ولم يجاذب الالفاظ والمعاني مجاذبة ويقتصرها مكارهة وتناول ما يسمح به خاطره وهو بجهامه غير متعب ولا مكدود واورد من الاستعارات ما قرب في حسن ولم يفحش واقتصر من القول على ما كان محذوا حذو الشعراء المحسنين ليس من هذه الاشياء التي تهجن الشعر وتذهب مآه ورونقه ولعل ذلك ان يكون ثلث شعره او اكثر منه لظننته كان يتقدم عند اهل العلم بالشعر اكثر الشعراء المتأخرين وكان قليله حينئذ يقوم مقام كثير غيره لما فيه من لطيف المعاني ومستغرب الالفاظ لكن شره الى اراد كل ما جاش به خاطره ولجلجة فكره فحاط الجيد بالردى والعين النادر بالردل الساقط والصواب بالخطا وافرط المتعصبون له في تفضيله وقدموه على من هو فوقه من اجل جيده وسامحوه في رديئه وتجاوزوا له عن خطائه وتناولوا له التناول البعيد فيه وقابل المنحرفون عنه افراطا فبخسوه حقه واطرحوا احسانه ونعوا سيئاته وقدموا عليه من هو دونه وتجاوز ذلك بعضهم الى القبح في الجيد من شعره وطعن فيما لا يطعن عليه واحتج بما لا تقوم حجة به ولم يقع بذلك مذاكرة ولا قولاً حتى الف في ذلك كتاباً وهو ابو العباس احمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار القطريلي المعروف بالفريدي ثم ما علمته وضع يده من غلظه وخطئه الا على ابيات يسيرة ولم يقيم على ذلك الحججة ولم يهتد لشرح العلة ولم يتجاوز فيما نعاها بعدها عليه الابيات التي تضمن بعد الاستعارة وهجين اللفظ وقد بينت خطاه فيما انكر من الصواب في جزء مفرد ان احب القارى ان يجعله من جملة هذا الكتاب ويصله باجزائه فعل ذلك ان شاء الله تعالى فالذي تضمن (اي الجزء) يدخل في محاسن ابي تمام التي ذكرت اني اتممت كتابي هذا بها وبمحاسن البحرى وانا الان اذكر ما غلط فيه ابوتمام من المعاني والالفاظ مما اخذته من افواه الرجال واهل العلم بالشعر عند المفاوضة والمذاكرة وما استخرجته انا من ذلك واستنبطته بعد ان اسقطت منه كل ما احتمل التأويل ودخل تحت المجاز ولاحت له ادنى علة وانا ابتدى بالابيات التي ذكرت ان ابا العباس انكرها ولم يقيم الحججة على تبين عيبها واطهار الخطأ فيها ثم استقصى الاحتجاج في جميع ذلك لعلمي بكثرة من لا يجوز على الشاعر ويوقع له التأويل البعيد ويورد الشبه والتويه وبالله استعين وهو حسبي ونعم الوكيل

انكر ابو العباس احمد بن عبيد الله على ابي تمام قوله

هاديه جذع من الاراك وما * تحت الصلا منه صخرة جلس

قال هذا من بعيد خطائه ان شبه عنق الفرس بالجذع ثم قال جذع من الاراك
ومتى راي عيدان الاراك تكون جذوعا وتشبه بها اعناق الخيل
واخطا ابو العباس في انكاره على ابي تمام ان شبه عنق الفرس بالجذع وذلك
عادة العرب وهو في اشعارها اكثر من ان يحصى وقد بينت ذلك فيما غلط فيه ابو
العباس على ابي تمام واصاب ابو العباس في انكاره ان تكون عيدان الاراك جذوعا
وان لم يلخص المعنى لان عيدان الاراك لا تغلظ حتى تصير كالجذوع ولا تقاربها فان
قيل ان الشجرة من الاراك قد تعظم حتى تصير دوحة يستظل بها الجماعة
من الناس والسرب من الوحوش وذلك معروف موجود وقد قال الراعي
غذاه وحولى الثرى فوق متنه * مدب الاتى والاراك الدوائج

والدوائج العظام منه جمع دوحة قيل ان الامر وان كان كذلك في بعض شجر
الاراك من علوها وتسعب اغصانها فان قائم الشجرة وعيدانها لا تغلظ ولا تمتلي
امتلاء يقارب الجذوع ولما هو دونها في الغلظ ولو انتهت الى هذه الحالة وذلك
غير معلوم لما قيل لها ايضا جذوع لان الجذع انما هو للنخلة فقط وقد يقال على
سبيل الاستعارة لما يشبه بالنخلة قال الراجز

بكل طرف اعوجى جهال * يمشى اذا ما قيد مشى المخال

تحت هواد بجذوع الاوقال

فقال بجذوع الاوقال جمع وقلة وهى شجرة القل لان فيها شباها من النخل من جهة
الخصوس والليف فان قيل فقد قال ذو الرمة

وهاد بجذع الساج سام يقوده * معرف احنا الصبيين اشديق

قيل ذو الرمة انما قال ذلك على التشبيه لان العود من الساج يشبه الجذع
المنحوت في غلظه وهيئته وعود الاراك من ابعده شئ من ذلك لانه لا يمتد ولا يستوي
استواء الجذع ولا غيره من اجناس الشجر التى تمتد ابدانها علوا امتدادا مستويا وذلك
لرقتة وشدة التواءه وتسعبه وانكر ابو العباس قول ابي تمام

رقيق حواشى الحلم ان لوحله * بكفك ما ماريت فى انه برد

وقال هذا الذى اضحك الناس منذ سمعوه الى هذا الوقت ولم يزد على هذا شيئا

والخطأ في هذا ظاهر لاني ما علمت احدا من شعراء الجاهلية والاسلام وصف
الحلم بالركة وانما يوصف الحلم بالعظم والرجحان والثقل والرزانة ونحو ذلك كما قال النابغة
واعظم احلاما واكبر سيدا * وافضل مشفوعا اليه وشافعا

وكما قال الاخطل

شمس العداوة حتى يستقاد لهم * واعظم الناس احلاما اذا قدروا

وكما قال ابو ذؤيب

وصبر على حدث الثأبات وحلم رزين وقلب ذكي

وكما قال عدى الرقاع في مثل ذلك

في شدة العقد والحلم الرزين وفي القول الثابت اذا ما استنصت الكلام

وقال ايضا

ابت لكم مواطن طيبات * واحلام لكم تزن الجبالا

وكما قال عدى ايضا

الجامع الحلم الاصيل وسوددا * غمرا يقاس به وحكمة حازم

وكما قال ايضا

قرم له مع دينه وقامه * حلم اذا وزن الخلوم ثقيل

وقال الفرزدق

احلامنا تزن الجبال رزانة * وتخالنا جنا اذا ما نجهل

وقال ايضا

انا لتوزن بالجبال حلومنا * ويزيد جاهلنا على الجهال

وكما قال الاخر

وعظيم الحلم لو وازنته * بشيرا وبرضوى لرجع

ومثل هذا كثير في اشعارهم الا ترى انهم اذا ذموا الحلم كيف يصفونه بالخفة

فيقولون خفيف الحلم وقد خف حلمه وقال عياض بن كثير الضبي

قبائله سود خفاف حلومهم * ذووا نيرب في الحى يغدو ويطرق

وقال علقمة بن هبيرة الاسدي

كان جرادة صفرا طارت * باحلام الغواضر اجعينا

جعلها صفرا لانها ذكر وهى اسرع من الانثى واخف وقال ابن قيس

الرقيات ووجدتهما في ديوانه والصحيح انهما لابي العباس الاعمى
بحلوم اذا الحلوم استخفت * ووجوه مثل الدنانير ملس

وقال قيس بن عمير الكنانى

كمثل الحصى بكر ولكن خيانة * وغدر واحلام خفاف عواذب
فهذه طريقة وصفهم الحلم انما مدحوه بالثقل والرزانة وذمموه بالطيش والخفة
وايضاً فان البرد لا يوصف بالركة وانما يوصف بالمتانة والصفاءة واكثر ما يكون
الوانا مختلفة كما قال يزيد ابن الطثريه

اشاقتك اطلال الديار كأنما * معارفها بالابرقين برود

والابرق والبرقآ من الارض ما كان فيها حجارة ورمل فقل برقا لاختلاف الالوان
فيها ومن ذلك الجبل الابرق الذى قتل من قوى مختلفة الالوان فلذلك شبه الشاعر
معارف الديار بالبرود لاختلاف الوان البرود ولولا انه قال رقيق حواشى الحلم ما
ظننت انه شبهه بالبرد الالمانته وهذا عندى من الخش الخطأ ثم قوله بكفيك كلام
في غاية السخافة واظن ابا العباس بن عمار انما انكر هذه اللفظة فقط وانى
لا عجب من اتباع البحرى اياه في البرد مع شدة تجنبه الاشيا المنكرة عليه حيث يقول
وليال كسين من رقة الصيف فخلين انهن برود

وكيف لم يجد شيأ يجعله مثلاً في الرقة غير البرد ولكن الجيد في وصف الحلم قوله
منبعاً للمذهب الصحيح المعروف خفت الى السودد المجفو نهضته ولو يوازن رضوى حلمه
رجحاً وقوله فلو وزنت اركان رضوى ويذبل * وقيس بها في الحلم خف ثقلها
وابو تمام لا يجهل هذا من امر الحلم ويعلم ان الشعرا اليه تقصد واياه تعتمد ولعله قد
اورد مثله ولكنه يريد ان يتبدع فيقع في الخطا وانكر ابو العباس على ابى تمام قوله
من الهيف لو ان الخلاخل صورت * لها وشحاً جالت عليها الخلاخل

ولم يذكر موضع العيب فيه ولا اراه علمه وهذا الذى وصفه ابو تمام ضد ما
نطقت به العرب وهو اقبح ما وصف به النساء لان من شان الخلاخل والبرين ان
توصف بانها نعض في الاعضاد والسواعد وتضيق في الأسوئق فاذا جعل
خلاخلها وشحاً تجول عليها فقد اخطأ الوصف لانه لا يجوز ان يكون الخلل
الذى من شأنه ان يعض بالساق وشاحاً جائلاً على جسدها لان الوشاح هو ما
تقلده المرأة متشحجة به فيطرحه على عاتقها فيستبطن الصدر والبطن وينصب

جانبه الآخر على الظهر حتى ينتهي الى العجب وتلتقي طرفاه على الكشح الايسر فيكون منها في موضع حائل السيف من الرجل واذا كانت هذه صورة الوشاح فغير جائز ان يوصف بالسعة والطول ليدل على تمام المرأة وطولها ويكون ذلك لانها بتشبيه النساء في البيت الثاني بقنا الخط وانما يوصف الوشاح بالقلق والحركة ليستدل بذلك على دقة الخصر لانه يقلق هنا اذا كان الخصر دقيقا والبطن ضامرا بل حركته تدل على ضمير البطن اكثر وليس طوله في نفسه مما يدل على امتلاء ولا يخص واذا كان الخلل وهو الملقمة المستديرة المعروف قدرها وشاحا للمرأة فانه ياخذ اعلى جسدها كله واذا كانت كذلك فقد مسخت الى غاية القماء والصغر وصارت في هيئة الجعل وقد تصف العرب الخصر بالدقة ولكن تعطى كل جزء من الجسد قسطه من الوصف كما قال امرؤ القيس

طوال المتون والعرانين والقنا * لضاف الخصور في تمام واكمل

الا تراه لما قال لضاف الخصور قال في تمام واكمل ولو قال هذا الشاعر لو ان الخلاخيل صيرت لها حقبا لصح له المعنى كما قال منصور النمرى

فلو قست يوما مجلها بحقباها * لكانا سوآ لابل الجبل اوسع

فجعل مجلها وهو الخلل اوسع من حقباها والحقاب ما تديره المرأة على خصرها فهو يختص بالخصر وكذلك النطاق والوشاح لا يختص بالخصر وانما يعلق حتى ينتهي اليه اذا كان الخصر دقيقا والبطن ضامرا فاتبع ابوتام منصورا في المعنى فاخطا ومن عادة العرب انها لا تكاد تذكر الهيف وطى الشح ودقة الخصر الا اذا ذكرت معه من الاعضاء ما يستحب فيه الامتلاء والرى والغلظة على ما عرفت كما قال ذو الرمة

عجراً ممكورة خصانة قلق * منها الوشاح وتم الجسم والقصب

وكما قال ايضا

اناء تلوث المرط منها بدعصة * ركام وتجتاب الوشاح فيقلق

وكما قال

ترى خلفها نصفاً قنّة قويمة * ونصفاً نقارىج او يترمر

وكما قال الشنفرى

فدقت وجلت واسبرت واكملت * فلو جن انسان من الحسن جنت

ابن دق منها ما ينبغي ان يدق وجل منها ما ينبغي ان يجبل فهذا هو تمام الوصف
وقال تميم بن ابي بن مقبل

هيف المردى رداح في تاودها * مخطوفة منتهى الاحشأ عطبول
فقال هيف المردى ثم قال رداح والرداح العظيمة العجز وهذا كقول ذى الرمة
خلفها نصفاً قنأة قويمه وقوله عطبول قويمه العنق وقال ايضا تميم
من الهيف ميدان ترى نطقاتها * بمهلكة اخراصهن تذبذب
بجعلها هيفاً وهي الخبيصة البطن ثم قال ميدان فصار البدن لا يمنع من الهيف ولا
يضاده وقال تميم ايضا

ومن دق منها الخصر حتى وشاحها * يجول وقد عم الخلاخيل والقلبا
وقال علي بن ابي علقمة الجري

ترى جملها ملائـن ليس بزائد * يجول ولم يملك وشاحا ولا عقدا
قال ذلك من شان الوشاح لان من سايله ان يكون جائلا اذا انتهى الى خصرها
لدقته ومن شان العقد ان يجول ايضا على عنقها وتراؤها لقله اللحم هناك وذلك
المحمود من الوصف وقال امرؤ القيس على هضم الكتف ريا المخلخل
وقال طرفة بن العبد

وملائى السوار مع الدمليـن * واما الوشاح عليها فجـالا

وقال علقمة بن عبدة

صفر الوشاحين ملائى القرط خرعبة * كانها رشا في البيت ملزوم

وقال المرار

بيض العوارض بدن ابدانها * رجع الروادف ضمرا لاختصار

وقال كثير

كسـون الرـيـط ذا الـهـدب الـيـمانى * خـصـورا فـوق اعـجاز ثـقال

وقال كثير ايضا

يجول الوشاح باقرباها * وتابى خلاخلها ان تجولا

وقال اخر

عقيلية اما ملاث ازارها * فدعص واما خصرها فبتيل

يريد كانه لدقته مقطوع مما يليه وهذا كله ضد ما قاله ابوتام فان حل بعض من

يريد اقامة العذر له نفسه على ان يقول انما ذهب في قواه جالت عليها الخلاخيل الى قولهم فلان يدخل في الخاتم لظرفه ولين اخلاقه لا لضيق مفاصله قيل هذا من كلام العامة وقول ابى تمام من الهيف يمنع هذا التأول ويحجز عنه لان الهيف الحميصات البطون الواحدة هيفاً والى هذا ذهب لا الى وصف الاخلاق والطبائع فان قال قائل انما قال لو ان الخلاخيل صيرت لها وشحما اى لو ساغ ذلك وجازا كما يقال لو دخل احد في سم الحياط لرقته وحسن اخلاقه لدخل زيد وكما قال الساماء لو كان ذو حافر من سرعة طاراك وكما قال الآخر

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم * قوم لسوددهم او مجدهم قعدوا

قيل هذا مذهب حسن معروف من مذاههم ولكن ليس بيته وبين قول ابى تمام وشي
وانما كان يشبهه لو قال لو ان الخلاخيل تكون مكان الوشاح لجال عليها ولولو
قال هذا ايضا لكان بعد مخطياً لانه سوءاً عليه قال هذا او قال قصر ظهرها
او بعض خلقها او ضم بعض اعضائها الى بعض حتى يكون خلقها مكارن
وشاحها لجال عليها ومثل هذا لا يتقوله احد الا الكعبي وابوالعبرولفظ بيته اقرب
من هذا واشنع لانه انما اخرج مخرج الحقيقة او ما يقارب الحقيقة نحو قول
القائل لو تغضت هند بشعرها لعطاها ولو سترت وجهها بذراعها لسرتة ولولو
مستها لتاخذ الاصبع فيها او لادمتها وهذا ضرب من المبالغة وهو الى الحقيقة
اقرب وليس من الابيات المذكورة في شئ ولا على سياقة ذلك اللفظ والاحالة
فيما مخرجه مخرج الحقيقة اقبح من الاحالة فيما مخرجه مخرج التوسع وكان ينبغي
لابى تمام لما وصف النساء في البيت الثانى بالطول والتمام فقال * قنا الخط الا
ان تلك ذوابل * ان يصف الوشح بالطول والتمام لان الوشح من المرأة في موضع
جائل السيف فكيف يجعلها مثل الخلاخل ويشعل الخلاخل مثلها وقد يبالغ
الساعر في اشياء حتى يخرج منها الى المحال ويخرج بعضها مخرج النادر فيستحسن
ولا يستقبح نحو قول الساعر

من راي مثل حبتى * تشبه البدر اذ بدا

يدخل اليوم خصرها * ثم اردافها غدا

ومثل هذا كثير وقد قال النابغة في وصف عنتى المرأة بالطول فقال * اذا ارتعشت
خاف الجبان رعاها * ومن يتعلق حيث علق يفرق * فجعل القرط بخاف ان يسقط

من هناك فيهلك وانما اخرج هذا كما لئلا اى لو كان مما يقع منه الخوف لحاف
وقال ذو الرمة * والقرط في حرة الذفرى معلقة * تباعد الحبل منه فهو يضطرب
فدل بقوله تباعد الحبل منه على طول عنق المرأة فهذه المبالغة لاثقة مستحسنة
لانه دل على الوصف بالشئ الذى يخص الموصوف لا بالشئ الذى يخص غيره
ولو كان ابو تمام قال لو ان الخلاخيل صيرت لها نطقا لكان اتى بالصواب لان
النطاق هو كل ما يدار على الخصر مثل المنطقة من سير كان او ثوب او غيرهما او
لو قال حقبا لان الحجاب والنطاق بمنزلة واحدة واظنه اراد ان يقول هذا فغلط
بجعل مكانه الوشاح وقد بالغ ابو العتاهية في وصف الخصور بالدقة فقال

ومخصرات زرننا * بعد التهدو من الحدور

نفع روادفهن يلبسن الخواتم في الخصور

لم يرد ان خواتمهن في خصورهن لان هذا محال وانما ذهب الى مثل قولهم جفنة
يقعد فيها خمسة اى لوقعدوا فيها لوسعتهم وقال الآخر

لها حافر مثل قعب الوليد يتخذ الفأر فيه مغارا

اى لو اتخذ فيه مغارا لوسعه فكذلك قوله يلبسن الخواتم في الخصور اى تصلح
صورهن ان تدخل في خواتمهن لدقتها وكل ما دنا من المعانى بالحقائق كان الوط
بالنفس واحلى في السمع فهذا ما انكره ابو العباس مما ابوتام فيه غلط وهو ثلاثة
ايات ومما اخطا فيه الطائى البيت الذى بعد قوله

من الهيف لو ان الخلاخل صيرت * لها وشحا جالت عليها الخلاخل

وهو قوله مها الوحش الا ان هاتا وانس * قنا الخط الا ان تلك ذوابل

وانما قيل للقنا ذوابل لئنها وتثنيها ففى ذلك عن قدود النساء التى من اكل صفاتها
لثنى واللين والانعطاف كما قال تميم بن ابي بن مقبل

يهرزن للمشى اوصالا منعمة * هن الجنوب ضحى عيدان يبرينا

او كاهتر از ردبى تداوله * ايدى التجار فرادوا متنه لينا

شبهه تميم قدودهن بالردبى للينه وتثنيه لا غير وهذا اجود من كل ما قاله الناس فى
شئ النساء وحسن قدودهن وقوله مها الوحش اراد كمها الوحش الا ان هاتا
وانس فوضع المشبه به فى مكان المشبه وهذا فى كلامهم شائع مستفيض
مما اخطا فيه الطائى اقبل خطأ قوله

قسم الزمان ربوعها بين الصبا * وقبولها ودبورها اثلاثا

لان الصبا هي القبول وليس بين اهل اللغة وغيرهم في ذلك خلاف فان قيل
انما سميت الصبا قبولا لانها تقابل الدبور فاعله استعار هذا الاسم للدبور فقال
بين الصبا وقبولها يريد الدبور لانها تقابل الصبا ومقابلتها اى الريح المقابلة لها
قيل هذا غلط من وجوه منها انه قد ذكر الدبور في البيت مرة فلا يجوز ان ياتي
بها مرة ثانية ومنها انه ما سمع من العرب زيد قبولا اى مقابلك ولا دار زيد قبول
دار عمرو بمعنى مقابلاتها فانما خصت الصبا وحدها بهذا الاسم لانها تاتي من الموضع
الذى يقبل منه النهار وهو مطلع الشمس وقيل لها دبور لانها ضدها اخذه من اقبل
وادبر ولوجاز هذا في كلامهم وساغ في لغتهم او كان مثله مسموعا منهم لانه
ان تسمى الشمال ايضا قبولا لانها تقابل الجنوب وان تسمى الجنوب قبولا لانها تقابل
الشمال وما اظن احدا يدعى هذا ولا يستجيز ان يعارض بمثل هذه المعارضة ولا ان
يحدث لغة غير معروفة وينسب الى العرب ما لم تعلمه ولم تنطق به ومنها وهى اولاه
في فساد هذا التاويل انه قال بين الصبا وقبولها ودبورها اثلاثا وتواه اثلاثا يدلك
انه اراد ثلاث رياح وانه توهم ان القبول ريح غير الصبا وهذا واضح والجيد قول
البحرئى

متروكة الريح بين شمالها * وجنوبها ودبورها وقبولها

فجاء بالرياح الاربع وقال البحرئى ايضا

شئت الصبا اذ قيل وجهن قصدها وعاديت من بين الرياح قبولها

فقوله وجهن يعنى الجمول والهآ في قبولها راجعة الى الرياح وهذا مما يوهمك انه اراد
ريحين وانما اراد ريحا واحدة وسماها باسميها فقال شئت الصبا وعاديت القبول
اى ابغضت هذين الاسمين لان حول الظاعنين توجهت نحوها ولم يقل ان الجمول
توجهن الى وجهين مختلفين وحكى ابن الاعرابى اوحكى عنه انه قال القبول
كله ريح طيبة المس لينة لا اذى فيها سميت قبولا لان انفس تقبلها واطل
الاخطل ان كانت الرواية الصحيحة لهذا قال

فان تبخل سدوس بدرهمها * فان الريح طيبة قبول

اى طيبة لا تمنعها الانصراف والسير وهذه ليست من الريح التى ذكرها ابو تمام
فى شئ لان هذه على هذا الوصف قد تكون الشمال وتكون الجنوب وتكون

الصبا وذلك انما اراد ريحا بعينها لانه قال بين الصبا وقبولها فجعلها مضافة اليها كما لو قال بين الشمال وجنوبها لانهما ريحان معروفتان وهما اختان مختلفتان تعقبان وكذلك لو قال بين الصبا ودبورها وكذلك لو قال بين القبول ودبورها او بين القبول وشمالها فاذا ذكرت القبول مع هذه الرياح المعروفة التي هي الصبا وليس هذا موضع القبول التي هي الريح اللينة المس الطيبة على ما ذكر لانه وصف مجهول ويحوز ان يكون لكل ريح ولا يقع في هذا الموضع لانك اذا عنيتها بقولك قد نفيت الصبا وقبولها لم يدري ريح هي في معنى اضافتها الى الريح المعروفة التي هي اذا لان مسها جاز ان تسمى بذلك الاسم هذا خلف من القول اذا قيل وايضا ان ابا تمام انما اراد ان هذه الرياح عفت هذه الديار وذهبت بها فواجه ذكره لريح طيبة لينة المس مع الدبور هذا محال ان يكون اراده كيف والديار يدعى لها بهبوب الرياح اللينة الضعيفة ليلا تعفوها الا ترى قول ابي تمام ارسي بناديك الندى وتنفت * نفسا بعقوتك الرياح ضعيفا

وقال البحتري

واذا هبت الرياح نسيما فعلى ريع دارها والجناب

فشرط ان تكون الرياح مريضة ليلا تعفوها وتمحوها فان قيل فلعله اراد بين الصبا وقبولها اي بين الصبا وسهلها ولينها ولا يكون يريد بالقبول اسمها المعروف وانما يريد الاسم الذي يقع للريح اللينة المس فكانه قال بين القبول وقبولها يقال جاتا عباس وعباسه اي ووجهه العباس واتانا الضحك وضحاكه اي ووجهه الضحك لان التعيس والضحك في الوجه وقد فتننا حورا بثوراتها اي بعينها الحوراء قيل هذا كله لفظ سائغ مستقيم غير اننا ما سمعنا مثل هذا في الريح ولا علمناه في اللغة ولا وجدنا في الشعراء احدا قال الصبا وقبولها ولا الجنوب وقبولها ولا الشمال وقبولها اي سهلها ولينها ولو اراد الصبا ذلك كان ايضا مخضنا لان الريح لينها وشديدها ريح واحدة وقد قال ابو تمام ائلا نأفدل على انه اراد ثلاث رياح وان كان اراد ريحا اخرى غير الصبا فقد قدمت القول في ان ذلك غير سائغ ولا مستقيم وقد استقصى اصحاب الانواء في كتبهم ذكر الرياح واوصافها ونعوتها واستشهدوا باكثر ما سمعوه من اشعار العرب فيها وبان ابو حنيفة الدينوري في ذلك فاما منهم احد ذكر ان القبول غير الصبا وانما قال ابن الاعرابي في نوادره ان العرب

تسمى كل ريح طيبة لينة المس قبولاً قال الاخطل

فان تبخل سدوس بدرهميها * فان الريح طيبة قبول

فانما اراد الصبا لانهار ريح محبوبة تنسب الى الطيب وهى دائمة الهبوب لينة المس معتدلة فى اكثر اوقاتها اى فان منعت سدوس نازلها فان الريح طيبة قبول اى هى صبا ما تمنعنا من الانصراف والرحيل فان كان ما ذكره ابن الاعرابى صحيحا وهو الصحيح ان شاء الله فانهم انما قالوه لكل ريح طيبة لينة قالوا هذه الصبا وهذه القبول اى كالصبا او كالقبول فاسقطوا حرف التشبيه وجعلوا المشبه فى مكان المشبه به كما تتول شملت رائحة طيبة العرف هذه المسك واذا رابت وجهها جيلا قلت هذا هو البدر وان شئت كان المعنى هذه المسك حقا وهذا هو البدر يقينا ولو هبت شمال شديدة من عجة حتى تقول هذه هى الدبور بعينها لكان هذا من اسوغ كلام وافصح وان كانت العرب سمت الشمال والجنوب اذا هبتا هبوبا سهلا لينا قبولاً فانما شبهوها بالصبا واعاروها اسمها وانما قيل لها قبول لانها تاتي من مطلع الشمس وهو الموضع الذى يقبل منه النهار وقيل للدبور دبورا لانها تهب من حيث يدبر وقد قيل غير ذلك وهذا هو الصحيح وقد قيل عن النضر بن شميل انه قال القبول ريح تلى الصبا ما بينها وبين الجنوب وهذا غير معروف ولا معمول عليه الا ان يكون قاله على هذا الذى ذكرته والله اعلم وبيت ابى تمام لا يحتمل ان يتناول فيه هذه الريح لانه اراد محو الديار ولا تذكر فى محو الديار القبول الخفيفة الهبوب الطيبة المس مع الدبور التى لا تكاد تهب فان هبت لم تات الا شديدة من عجة وقال آخر ممن لا تميز له اراد بين الصبا وقبولها اى الريح التى قبلتها كأنها قابلتها فقبلتها فهى قبولها يعنى ريحا من ارياح كما يقال فاخرته ففخرته وخاصته فخصمته قيل هذا خصا من وجوه منها ان الريح التى تقابل الصبا مقابلة صحيحة هى الدبور وقد ذكرت فى البيت فلا يجوز ان يرددها ومنها انك لا تقول قابلت زيدا فقبلته مثل فاخرته ففخرته لانك اذا قابلته فقد صرت قبائله وصار قبالتك فليس احداً فى هذا بافضل من الآخر وذلك مثل قوله واجهته وآزيتة وساويتة وحادثته لانك فى هذه الاحوال مثله وهو مثلك فلا يجوز ان تقول فيه فعلته اى غلبته ومنها انك اذا قلت زيد ضارب عمرو او ضروب عمرو وقاتل بكر او قتل بكر لم تدل على انه كانت مضاربة بينهما او مقاتلة لانه يجوز ان يكون الضرب

وقع من احدهما ولم يقع من الآخر ولذلك اصل فلذلك لا يدل قولك قبولها انه كانت هناك مقابلة كما لا يدل قولك زيد ضارب عمرو على انه كانت مضاربة بينهما حتى غلب زيد عمرا بالضرب واذا لم يكن على الشيء دليل لم تقم به حجة ومن خطائه قوله

وصنيعة لك ثيب اهديتها * وهي الكعاب لعائذ بك مصرم
حلت محل البكر من معطى وقد * زفت من المعطى زفاف الايم

غلطه وقع في البيتين جميعا وقالوا اراد بقوله وصنيعة لك اى للممدوح ثيب اى قد افترعت اهديتها وهي الكعاب لعائذ بك اى لعائذ بك مصرم اى قليل المال وجاء بالكعاب على انها تقوم مقام البكر ليجعلها في البيت ضد الثيب فتصح له القسمة اى هذه الصنيعة ثيب عندك اى قد اصطنعت مثلها مرارا وهي الكعاب يريد البكر عند هذا العائذ بك لانه اول ما اصطنعته اليه او لانها اكبر صنيعة صنعتها عنده قالوا والكعاب التى كعب ثديها وقد تكون بكرا وتكون ثيبا فليست ضد البكر فى البيت ولا تصح بها قسمته لان اسم الكعاب لا يزول عنها اذا افترعت حتى ينهد ثديها ويرتفع قالوا واعتمد ان يشرح هذا فى البيت الثانى فقال حلت محل البكر من معطى وقد * زفت من المعطى زفاف الايم

وذلك معنى قوله وهي الكعاب لعائذ بك ثم قال زفت من المعطى زفاف الايم وهو يريد معنى قوله وصنيعة لك ثيب على ان الايم هى الثيب وقالوا هذا خطأ لان الايم هى التى لازوج لها بكرا كانت او ثيبا قال الله عز وجل وانكحوا الايامى منكم والصالحين من عبادكم وامائكم افتراه قال انكحوا النسيات من النساء دون الابكار انما اراد تبارك اسمه انكحوا النساء اللواتى لا ازواج لهن فالثيب والبكر والصغيرة والكبيرة ممن لازوج لها تدخل فى الآية قال الشماخ

يقر بعينى ان احدث انها * وان لم انلها ايم لم تزوج

وهذا هو المعروف فى كلامهم وهذا الذى ذكروه من غلطه فى الايم هو كما ذكروه فلما ما ادعوه فى البيت الاول من الغلط فى الكعاب لمن اقامها مقام البكر فليس ذلك بغلط والمعنى صحيح وقد جاء مثله فى اشعار العرب قال قدامة بن ضرار الحنفي غداة خطبنا البيض بالبيض عنوة * وابن النبا ثيبات وكعبا

اراد بالكعب الابكار وقال جرير يهجو امرأة

وقد حلت ثمانية وثمانون * لئلا تسبها كعابا

فأقام الكعاب مقام البكر وجعلها ضد الثيب ومثله في كلامهم موجود وإنما فعلوا ذلك وإن كان الكعاب قد تكون بكرا وتكون ثيبا لأن أول أحوال الكعاب أن يكن قد ناهزن حد البلوغ وبدأت ثديهن بالتكعيب فهن في هذه الحال أكثر ما يكن أبكارا وغير ذات أزواج قال عمرو بن معدى كرب

تركوا السوام لنا وكل خريدة * بيضاء خربة وأخرى ثيب

فأقام الخريدة مقام البكر وجعلها ضد الثيب في البيت والخريدة هي الحية حكي اللحياني قال سمعت أعرابيا من كلب يقول الخريدة الدرة التي لم تنقب وهي من النساء البكر والخربة اللينة المفاصل الطويلة وهذه قد تكون ثيبا إلا أنه جعلها بكرا لأن الحية أكثر ما يكون في الأبكار فقد صح معنى بيت أبي تمام الأول في الكعاب وبنى الغاضق أثما في الأيم وجعلها في البيت الثاني ضد الثيب فإن قيل فلم لا يكون لأبي تمام إقامة الأيم في البيت الثاني مقام الثيب إذ كانت الأيم قد تكون ثيبا كما اقت الكعاب في البيت الثاني مقام البكر إذ كانت الكعاب قد تكون بكرا وتتجاوز له في هذا كما تجاوزت في تلك قيل لفظه كعاب تدل بصيغتها على صغر السن كما عرفت فهي في الأكثر تكون بكرا غير مفترعة فلذلك استحسنوا أن أقاموا الكعاب مقام البكر ولفظة أيم لا تدل على حد في السن من صغر ولا كبر ولا بكورة ولا افتراء فلا يجوز إقامتها مقام الثيب بحال وقد غلط في الأيم بعض كبار الفقهاء فجعلوها مكان الثيب وذلك لحديث روى عن النبي صلى الله عليه وسلم على أنه لحقه السهو في تأويله فحمله على غير معناه فاعل أبا تمام من هذا الوجه قد لحقه الغلط وقد ذكر أبو تمام معنى هذين البيتين في موضع آخر فقال وقد ذكر صنعة أيضا

وليست بالعوان العنس عندي * ولا هي منك بالبكر الكعاب

والعوان هي التي بين المسنة والصغيرة السن وهي التي قد عرفت الأمور وجرت عليها التجربة فلذلك قيل العوان لا تعلم الحمة ومنه قيل حرب عوان وهي التي قوتل فيها مرة بعد مرة وإنما استعير لها اسم المرأة في هذه الحال كما قال الشاعر الحرب أول ما تكون فتية * فاستعار لها أول ما تبدأ وتنشأ اسم الفتاة وأراد أبو تمام أن هذه الصنعة ليست بالعوان عندي أي ليست صنعة قد تقدمتها لك لدى صنائع تشبهها لعظمها وجلالها ولا هي بالبكر التي ليست مع ذلك لكبر صنائعك

بل اسديت كثيراً مثلها الى غيرى وهذا هو المعنى الذى قصده فى البيتين المتقدمين
الا انه جعل العنس هنا فى موضع العانس فغلط فقال العنس والانس هى التى
حبسها اهلها عن التزويج حتى تجاوزت حد الفتاة والعنس اسم من اسماء
الناقة وهى التى قد انتهت فى شدتها وقوتها فإن وصف الناقة من وصف المرأة
فان قيل ان اتمام لم يرد غير العنس ولم يرد العانس لانه لو اراد العانس لكان
مخطئاً من وجه غير الذى ذكرته وهو ان العوان فيما ذكر بعض اهل اللغة
الثيب وقيل انها التى كان لها زوج وجريز قد افصح انها ذات الزوج فى قوله
واعطوا كما اعطت عوان حليها * اقترت لبعل بعد بعل ترأسله

فكيف يكون العانس وصفا للعوان والانس هى التى حبست عن التزويج قال
عامر بن جوين الطائى والله ما احيت حبك عانسا * ولا ثيبا لو ان ذاك اتانى
فجعلها ضد الثيب والعنس اولى بان تكون وصفا للعوان من العانس ويكونان
جميعا من اوصاف الناقة وهى دون المسنة وفوق الفتية فهى حينئذ الكاملة
والعنس الناقة التى قد انتهت فى قوتها فهما صفتان متفقتان استعارهما الشاعر
للصنعة من اوصاف النوق كما استعار البكر الكعب من اوصاف النساء قيل
هذا غلط من الاحتجاج وتعسف من التناول وانما يستدل ببعض الالفاظ على
بعض كما يستدل على المعنى بما يقترن ويتصل به فيكون فى ذلك بيان وايضاح اما
العوان والبكر وان كان قد وصف بهما غير المرأة من البهائم وغير البهائم فان
البكر فى البيت لا تكون مستعارة الا من اوصاف النساء من اجل ما اقترن بهما من
لفظ الكعب التى هى مخصوصة بوصف الجارية التى كعب ثديها فلا تكون العوان فى
صدر البيت من اوصاف النوق والبكر فى آخره من اوصاف النساء فعلمنا انه لم
يُرد بالعنس الا العانس فغلط كانه اراد هذه الصنعة ليست فى حال ما هى عندي
بالعوان العانس ولا فى حال ما هى عندك بالبكر الكعب لان المرأة تكون كاعبا
وبكرا فى حال وعوانا عانسا فى حال اخرى فتنتقل فى هذه الاوصاف والعنس
لا موضع لها ههنا واما قوله انه لو اراد العانس كان مخطئاً لان العانس هى
التي حبست عن التزويج حتى جازت حد الفتاة فلا يكون وصفا للعوان لان العوان
عند اهل اللغة الثيب فيقال انما انه كان يسوغ لك هذا التاويل لو زال اسم
العنس عن المرأة اذا تزوجت فاما وهو باق عليها بعد التزويج التى صارت به ثيبا

فلم لا يكون وصفا للعوان التي هي ايضا ثيب عندك الا ترى الى قول كثير
فان طلابي عانسام ولدة * لما تمنني النفوس الكواذب

فقال عانسا وجعلها ام ولدة فان قال فلعل ابا تمام لم يرد هذا وانما
اراد بالعنس مصدر عنست المرأة تعنس عانسا وعنوسا فجعل المصدر وهو عنس
وصفا للعوان مكان العانس والمصادر قد تجعل اوصافا في مكان اسماء الفاعلين
قليل له المصدر المعروف في مصدر عنست المرأة هو العنوس ولم يسمع العنس وعلى ان
الاصمعي قد انكر عنست مخففا وقال انما هو عنست تعنس تعنسا حكى ذلك
عنه يعقوب بن السكيت وهب قد جاء العنس مصدر عنست فليس في كل موضع
يسوغ ان تكون المصادر اوصافا وانما تكون اوصافا على وجه من الوجوه
وطريقة من اللفظ وهي قولهم انما زيد دهره اكل ونوم وانما عمرو ابدا قيام وقعود
فتقيم المضاف اليه مقام المضاف لانه يدل عليه او تجعل زيدا نفسه الاكل
والنوم وعمرا القيام والقعود على المبالغة لان ذلك كثير منهما كما قالت الخنساء

ترتع ما رتعت حتى اذا ادكرت * فانما هي اقبال وادبار

فجعلت الناقصة هي الادبار والاقبال لان ذلك كثر منها وان شئت كان المعنى ذات
اقبال وادبار فالتت المضاف اليه مقام المضاف فهذه طريقة الوصف بالمصادر واذا تناولت
بالعنس المصدر في قوله وليست بالعوان العنس كان ذلك كقولك ليست هند بالصبية الصغر
تريد الصغيرة ولا دعد بالهرمة الكبر تريد الكبيرة فهذا لا يسوغ في منطق ولا يعد
في لغة ولكن قد تستعمل هذه المصادر وصفا على نحو ما ذكرته فيقال هند
الحسن كله ودعد الجمال اجمعه وزيد الهرم اقصاه وعبد الله البغض نفسه واليه
عينه وان شئت كان المعنى هند صاحبة الحسن كله ودعد ذات الجمال اجمعه وزيد
اخو الهرم وعبد الله ذو الية فالتت المضاف اليه مقام المضاف كما قال الله عز وجل
واسئل القرية التي كنا فيها يريد اهل القرية وان شئت جعلت هندا هي الحسن
ودعدا هي الجمال على المبالغة لما كانتا متناهيتين في هذين الوصفين ولو كان ابوتام
اقتصر على ذكر العوان والبكر وهما اللفظتان اللتان استعارتهما الشعراء في هذا
المعنى ولم يخلط بهما العنس والكماب والثيب والام لكأن قد سلك الطريق المستقيم
فاتى باللفظ المألوف المستعمل وتخلص من فاحش الخطا وانما اراد معنى قول الفرزدق
وعند زياد لو تريد عطاه * رجال كثير قبيد ترى بهم فقرا

قعود لدى الابواب طالب حاجة * عون من الحاجات او حاجة بكر
اي منهم طالب حاجة عون اي حاجة قد عرفها وصارت عادة له ورسمها يتطلبه
في كل حين ومنهم طالب حاجة بكر اي اول ما يلتمسه منه ويترجاه عنده فاحب
ابوئام ان يزيد على هذا المعنى ويعرب فاخرجه ذلك الى الخطا وقد احسن محمد
ابن حازم الباهلي في قوله

ابا جعفر يا ابن المجاحمة العسر * بدت حاجة والحر ياوى الى الحر
وقد لبستني منك بالامس نعمة * فهل لك في اخرى عون الى بكر
على انه ان امكنت او تعذرت * فائك بين الشكر مني والعذر
فهذه طريقة الشعراء في العوان والبكر ومن خطائه قوله

الود للقربى ولكن عرفه * للابعد الاوطان دون الاقرب
لانه نقص الممدوح مرتبة من الفضل وجعل وده لذوى قرابته ومنعهم عرفه
وجعله في الابعدين دونهم ولا اعرف له في هذا عذرا يتوجه وقد عارضني في هذا
البيت غير واحد ممن يتحمل نصرة ابني تمام فقال بعضهم ان العرف ما يتبرع به
الانسان فلذلك جعله في الاباعد فاما الاقارب فان برهم وصلتهم من الحقوق الواجبة
اللازمة قلت ان كنت تريد الحقوق التي تلزم فان ذلك انما هو للاباء والاجداد
والامهات والاولاد والاعمام والاخوال والاخوة والاخوات اذا كانوا فقراء محتاجين
فيجب لهم من الانفاق عليهم بتدر القوت والكفاية وهذا لا يخرج ان يسمى معروفا
الا تراهم يقولون انل اباك من معروفك او انل امك من معروفك فلا يكون هذا
قبحا بل حقا وقال الله عز وجل فيما فرض على النساء وعلى المولود له رزقهن
وكسوتهن بالمعروف فقد صار الفرض ههنا معروفا لان المعروف هو الحسن الجميل
من القول والفعل الذي قد عرفت المصلحة فيه فصار معهودا اذا اورد لم تنفر
النفوس منه فتكره وهذا لا يكون الانسان محمودا به اذا اعطاء هذه الطبقة من
اهله حتى يمدح به ويفتخر له به بل يكون مذموما اذا اقتصر عليه ولم يتجاوزه
من الاقارب ممن ليس له حق من طريق الحكم وهم بنوا الاعمام الذين هم الاعضاء
والعدة وبهم تكون النصرة وكذلك بنوا الاخوات وبنوا الاخوال لم يجعل المعروف
الذي هو يتبرع به في الاباعد دونهم ويخرجون منه وان اردت الحقوق التي يلزمها
الانسان نفسه تكرما وتفضلا فذلك حقيقة العرف الذي يتبرع المرء به ويحمد

عليه وَيَمْدَحُ بِفَعْلِهِ آيَاهُ وَأَعْطَاهُ لَهُ وَيَذِمُّ إِذَا مَنَعَهُ وَالْأَقَارِبَ عَلَى الْإِخْتِلَافِ فِي طَبَقَاتِهِمْ وَأَنْسَابِهِمْ أَوَّلَى بِهِ مِنَ الْإِبَاعِدِ فَمَنْ جَعَلَهُ فِي الْإِبَاعِدِ دُونَهُمْ فَذَلِكَ مِنْهُ غَايَةُ اللَّوْمِ وَنَهَايَةُ الْعَفْوِ وَعَيْنُ الْحَقِّ وَإِنْ وَصَفَهُ وَاصِفٌ فَقَدْ بَالِغٌ فِي ذِمَّتِهِ وَتَنَاهَى فِي هَجَاؤِهِ فَقَالَ قَوْلُهُ الْوَدَّ لِلْقَرْبَى قَدْ جَمَعَ لَهُمُ الْوَدَّ وَالْعَرَفَ وَغَيْرَهُ لَأَنَّ الْمَوْدَةَ تَشْتَمِلُ عَلَى ذَلِكَ كُلِّهِ وَالْعَرَفَ الَّذِي خَصَّ بِهِ الْإِبْعِدِينَ لَا يَجْمَعُ الْوَدَادُ إِذْ لَيْسَ كُلُّ مَنْ أَسَدَيْتَ إِلَيْهِ مَعْرُوفًا فَقَدْ وَدَدْتَهُ فَقَدْ أَعْطَى ذَوَى الْقَرْبَى أَكْثَرَ مِمَّا أَعْطَى الْإِبْعِدِينَ فَقُلْتُ لَهُ وَلَيْسَ كُلُّ مَنْ وَدَدْتَهُ أَيْضًا فَقَدْ أَسَدَيْتَ إِلَيْهِ نَائِلًا وَلَا مَعْرُوفًا وَلَا يَتَضَمَّنُ لَفْظُ الْوَدِّ غَيْرَ الْمَحَبَّةِ فَقَطْ وَعَلَى أَنْ قَوْلُهُ دُونَ الْأَقْرَبِ تَوْكِيدٌ يُوجِبُ اخْرَاجَ الْأَقَارِبِ عَنِ الْعَرَفِ وَتَخْلِيصَهُ لِلْإِبْعِدِينَ فَمَا مَعْنَى هَذَا التَّأْوِيلِ الَّذِي تَأَوَّلْتَهُ فَأَقَامَ عَلَى أَنَّ الْوَدَّ يَجْمَعُ الْعَرَفَ وَالصَّلَاةَ وَهَذَا غَيْرُ مَعْرُوفٍ وَلَا مَوْجُودٍ فِي كَلَامِ النَّاسِ وَقَالَ الْمُقَنَعُ الْكَنْدِيُّ

فَإِنَّ الَّذِي يَبْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي * وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلَفٌ جَدًّا

إِذَا جَمَعُوا صَرَمِي مَعًا وَقُطِيعَتِي * جَمَعْتَ لَهُمْ مَنَى مَعَ الصَّلَاةِ الْوَدَّا

فَافْصَحْ هَذَا بِأَنَّهُ يَجْمَعُ لَهُمُ بَيْنَ الصَّلَاةِ وَالْوَدِّ وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ

مَوْدَةٌ وَعِطَاءٌ مِنْكَ تَلْتَهُمَا * وَرَبٌّ مَعْطَى نَوَالٍ غَيْرُ مَوْدُودٍ

فَقَالَ مَوْدَةٌ وَعِطَاءٌ مِنْكَ تَلْتَهُمَا فَلَوْ كَانَتِ الْمَوْدَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا وَمَعَهَا عِطَاءٌ لَمْ يَكُنْ لِهَذَا الْقَوْلِ مَعْنَى وَكَذَلِكَ الْبَيْتُ قَبْلَهُ وَقَالَ رَبٌّ مَعْطَى غَيْرُ مَوْدُودٍ وَرَبٌّ مَوْدُودٌ غَيْرُ مَعْطَى نَوَالٍ لَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الْأَعَشِيِّ

بَانَتْ وَقَدْ اسْأَرَتْ فِي النَّفْسِ حَاجَتُهُمَا * بَعْدَ ائْتِلَافٍ وَخَيْرُ الْوَدِّ مَا نَفَعَا

فَأَرَادَ أَنَّ الْوَدَّ قَدْ يَكُونُ وَلَا نَفْعَ مَعَهُ وَقَالَ ابُو تَمَامٍ

قِرَانِي اللَّهُمَّ وَالْوَدَّ حَتَّى كَأَنَّمَا * أَفَادَ الْغَنَى مِنْ نَائِلِي وَفَوَائِدِي

وَعَارِضٌ آخِرٌ يُمَثِّلُ هَذِهِ الْمَعَارِضَةَ سِوَا فَلَاجِبَتِهِ يُمَثِّلُ هَذَا الْجَوَابَ وَقُلْتُ لَهُ إِنْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا تَزْعُمُ وَتَرَكَّاكَ عَلَى شَهْوَتِكَ فِي أَنَّ الْوَدَّ يَجْمَعُ الْمَحَبَّةَ وَالصَّلَاةَ فَقَدْ نَاقَضَ إِذَا هَذَا الشَّاعِرُ نَفْسَهُ فِي الْبَيْتِ فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ أَرَادَ بِقَوْلِهِ الْوَدَّ لِلْقَرْبَى الْمَحَبَّةَ وَالْمَعْرُوفَ جَمِيعًا فَقَدْ قَالَ فِي عَجْزِ الْبَيْتِ وَلَكِنْ عَرَفَهُ فِي الْإِبْعِدِ دُونَ الْأَقْرَبِ فَاخْرَجَ الْأَقْرَبَ بِقَوْلِهِ دُونَ فَلَوْ كُنْتُ تَرَكْتُهُ عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ ظَاهِرُ لَفْظِهِ مِنْ حَرَمَانِ الْأَقْرَبِ كَانَ ذَلِكَ أَقْلَ قَبِيحًا مِنَ الْمُنَاقِضَةِ فَقَالَ إِنَّمَا أَرَادَ بِقَوْلِهِ وَلَكِنْ عَرَفَهُ فِي الْإِبْعِدِ الْأَوْطَسَانَ دُونَ

الاقرب افراد العرف للابعد والا فجمعه له مع الود كما جمعتهما للاقرب فقلت قوله
 دون يفسد عليك هذا التناول وما اراك الا قد اوضحت فيه الاحالة والمناقضة
 ويشتها لانتك في هذا كقائل قال الود والمال جميعا لزيد والمال لعمرى مفردا دون
 زيد فكيف يجمع المال مع الود لزيد اولا ويفرد عمر به دون زيد آخر وهذا اقبح
 ما يكون من المناقضة وانما كان يصح هذا الكلام بان لو قال الود والمال لزيد
 والمال لعمرى دون الود فيكون قد اخرج عمر من الود اخراجا موكدا بقوله
 دون الود فاما الكلام الاول فنساقض كما عرفتك وكذلك بيت ابى تمام كان يتناول
 على هذا ان لو قال دون الود لا دون الاقرب وما ظننت ان احدا يدعى مثل هذه
 الدعوى ولا ان حاجة تدعو الى مثل هذا الاحتجاج ويجب ان يقال لهذا المعارض
 هل يجب عندك ان تكون مودة لامعروف معها اذ ليس كل من ودته فقد انلته
 معروفا فان قال لا كابر وسقط كلامه وان قال نعم قيل قد اخرجت لفظة الود عن
 ان تدل بمجردهما على المعروف الا بشئ يقترب بها وقال آخر انما اخرج اقاربه من
 المعروف لانهم في غنى وسعة لغناه وسعة حاله فلذلك افردهم بالود قلت له فان
 كانوا اغنياً بغناه فقد اوسعهم من معروفه فما كان ينبغي للشاعر ان يشترط
 للاباعد دونهم وقلت له وكيف يعلم انهم اغنياً وليس في داخل البيت دليل عليه
 قال كذا نوى واراد قلت ليس العمل على نية المتكلم وانما العمل على توجيه معاني
 الفاظه ولو حلت قول كل قائل وفعل كل فاعل على نيته لما نسب احد الى خطا
 في قول ولا فعل ولكان من سدد سهمها وهو يريد غرضا فاصاب به عين رجل
 فذهبت غير مخطيء لانه ما اعتمد الا الغرض ولا نوى غير القرطاس وقال آخر
 اراد بقوله ولكن عرفه في الابعد الاوطان دون الاقرب اى بعد الاقرب تقول
 جاني الامير فمن دونه اى فمن بعده قلت فانما معنى فمن دونه اى فمن هو ادون منه
 في الرتبة بعده كان مجيئه او قبله وقال آخر انما اراد ابو تمام بقوله دون الاقرب اى
 فضلا عن الاقرب اى فكيف الاقرب وان كان هذا مذهبا للناس ان يضعوا دون
 في هذا الموضع فيقولوا انا ارضى بالقليل دون الكثير اى فضلا عن الكثير وانا
 اقنع بقرص من شعير دون ما سواه اى فضلا عما سواه وهذا مذهب صحيح معروف
 قلت له هذا توهم منك فاسد وتناول لهذا الكلام على غير وجهه المقصود لان معنى
 دون عند اهل اللغة التقصير عن الغاية فعنى قوله انا ارضى بالقليل دون الكثير

أى أرضى بالقليل ولا انتهى الى الكثير أى لا أطمع اليه وارضى بقرص من شعر
ولا انتهى الى ما سواه فهذه حقيقة معنى اللفظ وأما ما تاولته فأنا هو بمعنى بله التى
تأتى فى الكلام وموضعها دع كقول كثير

بسطت لباغى العرف كفا بسيطة * تنال العدى بله الصديق فضولها

أى تنال العدى فدع الصديق أى لاتصل الى العدى الا بعد ان تصل الى الصديق
ودون لاتضمن هذا المعنى ولا توديه قال فقد تأتى دون بمعنى فوق كما تأتى فوق
بمعنى دون فى قول الله عز وجل ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة فما
فوقها ذكر ان معناه فما دونها لان فوق قد تكون دون عند ما هو فوقها
ودون قد تكون فوق عندما هو تحتها فيجوز ان يكون اراد الشاعر بقوله دون
الاقرب أى فوق الاقرب بمعنى زيادة على ما اعطاه الاقرب او تكون دون ههنا بمعنى
امام لان بعض اهل اللغة جعلها من الاضداد وانها تأتى بمعنى خلف وبمعنى امام
مثل وراء فيكون معنى قوله دون الاقرب أى امام عرفه فى الاقرب أى قبله قلت له
أما ما قيل فى قوله عز وجل فما فوقها معناه فما دونها فان اهل العربية على خلاف
ذلك وليس لهذه اللغة عندهم الا وجهان أحدهما ان يكون فما فوقها فما هو
أكبر منها لان البعوضة غاية فى الصغر فيكون المعنى انه عز وجل لا يستحي
ان يضرب مثلا ما بين الشئ الذى هو نهاية الصغر الى ما هو فوقه أى ما زاد
عليه وتجاوز وانوجه الآخر فما فوقها فى الصغر وهذا قول أبى العباس محمد بن
يزيد المبرد وأبى اسحاق الزجاج والكسائى من قبلهما وأبى عبيدة وما اظن
غيره ولا يقول الا مثل ذلك وأما ما ذكرت من ان دون تأتى بمعنى خلف وامام
فأنها عند اهل العربية من الاضداد نحو وراء فقد أخبرتك ان معناها عند اهل
العربية التقصير عن الغاية واذا كان الشئ وراء الشئ او امامه او يمينه او شأمة صلح
فى ذلك كله ان تقول هو دونه الا ترى انك اذا قلت بيوت بنى فلان دون الحرة
صلح ان تكون دونها الى مهب الشمال او الى مهب الجنوب او الى غيرها
من الجهات فلا يعلم المخاطب أى الجهات التى تعنى فليس هذا من الاضداد فى شئ
وأما جعلها قوم من الاضداد لما رواها تستعمل فى هذه الوجوه لما فيها من الابهام
وكذلك وراء انما هى من المواراة والاستتار فما استتر عنك فهو وراء خلفك كان
او قدامك هذا اذا لم تراه ولم تشاهده فاما اذا رايته فلا يكون امامك ووراءك وأما

قال لبید

ليس ورأى ان تراخت منيتى * لزوم العصى تحنى عليها الاصابع
بمعنى اليس امامى لانه قال ذلك قبل ان يرى ويشاهد نفسه وقد لزم الغلط وقد
قال الله عز وجل وكان ورآهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا قالوا انه كان
امامهم وصلح ذلك لانهم لم يعاينوه ولم يشاهدوه فقد وضع لك الآن معنى دون
انها لا تخرج عن بابها التى وضعت له الاترى انك تقول نزلت فى القرية دون النخل
فيجوز ان تكون القرية امام النخل وخلفه ويكون المعنى انك افردت القرية
بنزولك ولم تعرج على النخل وكذلك لقيت زيدا دون عمرو واكلت السمك دون
اللبن اخرجت عمرا من لقائك واللبن من اكلك وكذلك قول الطائى دون الاقرب
قد اخرجهم من العرف وهذا لا شئ اوضح منه وقد حل بعضهم نفسه على ان
قال اراد الطائى لكن عرفه فى الابدع الاوطان دون عرفه فى الاقرب وهذا من
الخش الخطا لان قوله دون الاقرب مثل قولك ودى زيد دون عمرو فليس معناه
كمعنى قوله ودى زيد دون عمرو لانك فى الاول قد اخرجت عمرا من الود وافردت
زيدا به وفى الثانى جعلت الود لزيد دون الود لعمرو اى اقل منه فهذا معنى وراك
معنى آخر وايضا فلو اعتمد ابو تمام هذا المعنى لكان قد اخرج لكن التى تدخل
للاستدراك من ان يكون استدراكها شيئا فلا يكون لها فى البيت معنى البتة وقال
آخر ممن يلتمس العذر لابي تمام انما هذا على طريق الايثار كما يوثر الانسان على
نفسه فكذلك يوثر على اقاربه قيل له الايثار على النفس حسن جدا وصاحبه ممدوح
كما قال الله عز وجل ويوثر على انفسهم ولو كان بهم خصاصة وكما قال
ابوخراس

ارد شجاع الجوع قد تعلينه * واوثر غيرى من عيالك بالطعم

وكما قال عروة بن الورد

اقسم جسمى فى جسوم كثيرة * واحسو قراح الماء والماء بارد
والايثار انما يكون ايثارا ويقع الحمد به اذا آثر الانسان غيره على نفسه او على ولده
وفى بعض الاحوال فاما اذا آثر بعض الطالبين على بعض بغير سبب يعلم فهو بذلك
مذموم غير ممدوح فكيف اذا آثر البعيد على القريب وقد جاء فى اشعار العرب من
الحث على بر الاقارب ومن جد من وصلهم وذم من حرمهم ما هو اشهر واكثر

من أن يخفى قال زهير

وليس ما نع ذى قربى وذى رحم * يوما ولا معدما من خابط ورقا
وقال ابو داود الايادى

اذا كنت مر تاد الرجال لنفعهم * فرش واصطنع عند الذين بهم ترمى
وقال حاتم الضائى

لا تعذلىنى على مال وصلت به * رجما قريبا فخير المال ما وصلا
وقال اوس بن حجر

اليس بوهاب مفيد ومتلف * وصول لذى قربى هضم لمهضم
وقال زهير

وذى نسب ناء بعيد وصلته * بمال وما يدري بانك واصله
وقال كثير

بسطت لباغى العرف كفا بسيطة * تنال العدى بله الصديق فضولها
هذا المعنى اولى بالصواب من قول الضائى لانه اراد ان عرفه ينال العدى فضلا
عن الصديق لان قوله بله الصديق اى فدع الصديق لانه لا يصل الى العدى الا
بعد ان يصل الى الصديق وقال كثير ايضا

لاهل الود والقربى عليه * صنائع بثها بر وصول
والفقرآ عائدة ورحم * فلا يقصى الفقير ولا يعيل
الاراه بدأ باهل وده وقرابته فجعل منافعه فيهم ثم ثنى بالفقراء فجعل لهم عائدة
ورجاءى رحمة وقال كثير ايضا

ولم يبلغ الساعون فى المجد سعيه * ولم يفضلوا افضاله فى الاقارب
جزيل الجوازي عن صديقك نصره * وقربت من ماوى طريد وراغب
وصاحب قوم معصم بك حقه * وجار ابن ذى قربى واخر جانب
رايتك والمعروف منك سجيبة * تعم بخير كل جاد وغائب
جاد يقال يجدو ويمجدى اى تعم بالمعروف من هو بحضرتك ومن هو غائب عنك
فجعل كثير كما ترى معروفة عموما فى الاقارب وفى الاباعد الى الحاضر والغائب
وقال ابن هرمة

كم تأبل وصيلات قد نفجت بها * ونعمة منك لا تحصى اياها

عند الاقارب والاقصين نفعهما * يبض رواثهما تحدو غواذيهما
وقال كنانة بن عبديا ليل الثقي

صلاة وتسبيح واعطاء نازل * وذورحم تناله منك اصبع
يريد بقوله اصبع ذورحم ونازل وقال اسماعيل بن يسار النساء
واذا اصبحت من النوافل رغبة * فامح عشرينك الاداني فضلها
وقال المسيب بن علس في منع الاقارب

من الناس من يصل الابعدين * ويشقى به الاقرب الاقرب
وقال الحارث بن كلدة الثقي يذم فاعل ذلك

من الناس من يغشى الابعاد نفعه * ويشقى به حتى الممات اقاربه
فان يك خير فالبعيد يناله * وان يك شرفا بن عمك صاحبه
فقد تراه كيف ذم على حرمان القريب وقال مسافر بن ابي عمرو بن امية في ذلك
تمد الى الاقصى بشديك كله * وانت على الادنى ضرور مجدد
وانك لو اصلحت من انت مفسد * توددك الاقصى الذي تتودد
الضرور الضيق حيلة الشدى والمجدد الذي قد انقطع لبنه وهذه طريقة القوم
في هذا وهو مذهب سائر الامم واما قول ابي تمام
وربما عدلت كف الكريم عن القوم الحضور ونالت معشرا غيبا
فليس هو من بيته الاول في شئ وقد ادرك فيه الغرض كانه يعذر من فعل هذا اى
ربما اتفق ان يفعله من غير قصد وليس هذا بمحمود وقد ذهب البحرى الى نحو ما
ذهب اليه ابو تمام فقال

بل كان اقربهم من سبيه نسبا * من كان ابعدهم من جذمه رحما
الا انه لم يخرجهم من معرفه وان كان ايضا قد دخل تحت الاسائة ونحو هذا
قول البحرى ايضا

غدا قسمه عدلا ففيكم نواله * وفي سرنبهان بن عمرو ما آثره
وما عجب ان يشهد الطعن دونه * وما عشتكم في نداه عشائره
فاى قمسة عدل ههنا ان يجعل نداه في غير قومه ويقتصر بهم على ان يحروا الفخر
لما آثره وان كان قد دل بقوله وما عشتكم في نداه عشائره على انه لم يحرمهم
نواله البتة والاحسن في هذا قوله

فان ينفرد عنا يسير بمجده * فلم ينفرد عنا بنائله الجزل

فاعطاهم المجد والنائل جميعا وشبيه بهذا او قريب منه قوله

عطائك ذا القربى جزيل وفوقه * عطائك في اهل الشنأة والبعد

فقال عطائك ذا القربى جزيل ثم قال وفوقه عطائك في اهل الشنأة والبعد

فقوله وفوقه اى اجزل منه وقد يكون فوقه بمعنى زيادة عليه والمعنى الاول بالبيت

اليق والجيد في هذا البعيد من العيب قوله

ظل فيها البعيد مثل القريب المجتبى والعدو مثل الصديق

ولا اعرف لابي تمام فيما قال عذرا يتوجه ولا وجدت فيما تصفحته من الاشعار

العرب ما يجانسها الا قول عامر بن صعصعة بن ثور الفقعسى

لمن يزورك من اشرافنا لطف * وذى القربة ادناء وتقريب

واظن اباتم عثر به واستغربه فاخذ المعنى وزاد عليه زيادة اخرجته الى ذم الممدوح

لان هذا الشاعر قال لمن يزورك من اشرافنا لطف اى برولذى القربة ادناء

وتقريب ولم يقل ادناء وتقريب دون البر كما قال ابوتمام لان البر واللطف اذا كانا

للغريب الزائر وكان الادناء والتقريب فى تلك الحال لذى القربة فقد يجوز ان

يهيجه البر اليه فى وقت ايصاله الى الغريب وهذا ان كان يتبع فى الاكثر فلا عيب

على هذا الشاعر فيما قاله والله درابى عبادة الوليد بن عبيد البحرى اذ يقول

فان ذاك الندى يدنى اليه بدا ممتاحة من بعيد الدار والرحم

وقوله

وما اضع الحق فى اجنب * فكيف تنسى واجبا فى شقيق

ومن خطائه قوله

يدى لمن شأ رهن لم يذق جرعا * من راحتك درى ما الصاب والعسل

لفظ هذا البيت مبنى على فساد لكثرة ما فيه من الحذف لانه اراد بقوله يدى لمن

شأ رهن اى اسابقه وابايعه معاقدة او مرهنة ان كان من لم يذق جرعا من

راحتك درى ما الصاب والعسل ومثل هذا لايسوغ لانه حذف ان التى تدخل

للشرط ولا يجوز حذفها لانها اذا حذفت سقط معنى الشرط وحذف من وهى

الاسم الذى صلته لم يذق فاختل البيت واشكل معناه والحذف لعمري كثير فى

كلام العرب اذا كان المحذوف مما تدل عليه جملة الكلام قال الله عز وجل او لم

يتفكروا في انفسهم ما خلق الله السموات والارض وما بينهما الا بالحق واجل
مسمى اراد جل وعز او لم يتفكروا ليعلموا واشبه هذا كثير ومن باب الحذف
والاختصار قوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم قال
ابو عبيدة العرب تختصر الكلام لعلم المخاطب بما اريد كانه اراد فيقال لهم
اكفرتم بعد ايمانكم وقوله عز وجل اذا لا ذنالك ضعف الحياة وضعف الممات يفسر
ضعف عذاب الحياة وضعف عذاب الممات وفي الشعر مثل هذا موجود قال الشاعر
لو قلت ما في قومها لم تأثم * يفضلها في حسب وميسم
يريد احد يفضلها لحذف احد لان الكلام يدل عليه ذكر ذلك سبويه وانشد
في باب الحذف

وما الدهر الا تارتان فنهما * اموت واخرى ابتغى العيش اكدح
يريد فنهما تارة اموت فان تناول متاول هذا البيت على الفاظ اخر محذوفة غير
اللفظ الذي ذكرته فلا خلل بعد قائم لكثرة ما حذف منه وسقوط الدليل
عليه ومن خطائه قوله

شهدت لقد اقوت معانيكم بعدى * ومحت كما محت وشائع من برد
جعل الوشائع حواشي البرد او شئانها وليس الامر كذلك انما الوشائع غزل
من اللحمة ملفوف يحجره الناسج بين طاقات السدى عند النساجة قال ذو الرمة
به ملعب من معصفت نسجته * كنسج اليماني برده بالوشائع
فاما قول كثير

ديار عفت من عزة الصيف بعد ما * تجدد عليهن الوشيع المنمما
انما اراد بالوشيع هنا ما سد به الخصاصة بين الشئين وهذه وشائع
الغزل مأخوذ من المنم من التمام اي بعد ما كانت هذه الديار تجدد بالوشيع اي
يخصص جنبها ومثل ابى تمام لايسوغ الغلط في مثل هذا لانه حضري وانما يسامح
في ذلك البدوي الذي يريد الشئ ولم يعاينه فيذكر غيره لقلة خبره بالاشياء
التي تكون بالامصار واما ابوتام فليست هذه حاله بل ما جهل هذا ولكنه سامح
نفسه فيه الا ترى الى قوله في موضع آخر يصف قصيدة

الجد والهزل في توشيع لمتهما * والنبل والسحف والاشجان والطرب
فيقال في توشيع لمتهما ومن خطائه قوله

لو كان في عاجل من آجل بدل * لكان في وعده من رفته بدل
ولم لا يكون في عاجل من آجل بدل والناس كلهم على اختيار العاجل وإثارة
تقديمه على الآجل لا ترى قول القائل الذي قد صار مثلاً والنفس مولعة بحب
العاجل والعاجل أبدا هو المطلوب المرغوب فيه حتى أن قلبه يؤثر على كثير الآجل
كما قال الآخر

اعاذل عاجل ما انتهى * احب من الأكثر الرأث

كما به يريد عاجل ما انتهى مع القلة احب الى من الأكثر المبطل في شأن الوجع
أبدا أن يكون افضل الاعراض والابديل من كل آجل اذا كان في الخير فعاجل
الخير خير من آجله كما أن عاجل الشر شر من آجله لأن العاجل شيء قد وقع أن
كان خيرا فقد حصل نفعه أو شرا فقد نجعل شره وآجل الخير يخشى فوته وربما
وقع الاخفاق منه كما أن اجل الشر يرجى زواله وربما لم يقع فكيف لا يكون العاجل
بدلاً أو خلفاً من الآجل فإن قال قائل أن الذي اراده أبو تمام وقاله صحيح ومذهبه فيه
مستقيم لأن العاجل لا يكون أبدا بدلاً ولا خلفاً من الآجل لأن المبدل لا يكون قبل
المبدل منه ولا الخلف يتقدم على ما هو خلف له لأنه إنما قيل له خلف لاتبانه
خلف الذي هو قدومه فأبو تمام إنما انكر أن يكون العاجل بدلاً أو خلفاً من
الآجل على هذه السبل قيل هذا غلط من التاويل أو مغالطة لأنه ليس على هذا الوجه
منع أبو تمام من أن يكون العاجل بدلاً من الآجل فيحتاج بان هذا أولى بالتقديم وهذا
أولى بالتأخير من طريق الترتيب وإنما اراد أنه لا يقوم مقامه في الحاجة إليه فكيف
يكون الأول يقوم مقام الثاني والمتقدم مقام المتأخر وكان وجه الكلام الذي
يصح به المعنى ويستقيم أن يقول لو كان في عاجل قول بدل من آجل فعل لكان في
وعده من رفته بدل فإن قال فهذا الذي اراد أبو تمام قيل ليس الأمر كذلك لأن
طريقة لفظه في البيت أن يكون معناه لو كان في شيء عاجل من شيء آجل بدل وبعد
فلو اراد ما ظننته وذهبت إليه وذلك ليس بعلوم ولا في البيت عليه دليل لم
يلفت إلى ارادته لأنك اذا فصلت الاضافة من عاجل قول أو آجل فعل ففرقت
بين المضاف والمضاف إليه لم يدل أحدهما على الآخر لأن لفظة عاجل لا تدل غير
مضافة على ما تدل عليه لفظة عاجل قول كما أن لفظة آجل لا تدل على آجل فعل
ولا يدلان أيضاً على شيء مضمّر كما أن قولك زيد أول ناطق وآخر ساكت

وعمره أول خارج وآخر قادم وبكر أول آخذ وآخر تارك إذا افردت أول وآخر
لم يد لا على شئ مما اغتيف إليه الا ترى ان الاصمعي انكر على ذى الرمة قوله
يصف الوتر كأنه في نياط القوس حلقوم فقال حلقوم ما ذا اذ كان يجب ان يقول
حلقوم طائر او حلقوم قطاة او غيرهما مما يشبه الوتر في الرقة والا فقد يكون الحلقوم
حلقوم فيل او حلقوم بعير وهذا من الاصمعي انكار صحيح وان كان لا يلزم ذا الرمة فيه
ما يلزم ابا تمام لان العرب لا تشبه الوتر الا بحلقوم الطائر وذلك قول الراجز لام ممر
مثل حلقوم الوتر اخذه ابو تمام فقال لام كحلقوم القطاة تعترف وابو تمام انما
اراد ان هذا الممدوح يقيم وعده لصحته مقيما عطية واحب الاغراق على رسمه
فاخطأ في تمثيل ما مثل يذكر العاجل والاجل لانه اطلق القول عموما فلا يدل على
خصوص والجيد النادر في هذا قول البحري

لو قليل كفى امرأ من كثير * لاكتفينا بقوله من فعاله

واحسن الراعى في قوله

ضاني العطية راجيه وسائله * سيان افلح من يعطى ومن يعد

ومن خطائه قوله

يوم كطول الدهر في عرض مثله * ووجدى من هذا وهذا كطول

فجعل الدهر وهو الزمان عرضا وذلك محض المحال وعلى انه ما كانت إليه حاجة
لانه قد استوفى المعنى بقوله كطول الدهر فأتى على العرض في المبالغة فان قيل
فلم لا يكون سعة ومجازا قيل هذه الفاظ صنعتها صنعة الحقيقة وهى بعيدة من المجاز
لان المجاز في هذا له صورة معروفة والفاظ مألوفة معتادة لا يتجاوز في النظر بها
إلى ما سواها وهى قول الناس عشنا في خفض ودعة زمانا طويلا عريضا وما زلنا
في رخا ونعمة الدهر الطويل العريض وانما ارادوا تمامه وكأله وسعته نحو قولهم
ثوب طويل عريض اى تام واسع وارض طويلة عريضة اى تامة في الطول
والسعة وكذلك اذا وصفوا ما ليس له طول ولا عرض على الحقيقة فانما يريدون
التمام والكمال الا ترى الى قول الراعى

انت ابن فدعى قريش لوتقاسمها * في المجد صار اليك العرض والطول

اى لها سعة وتمام وكال والفضائل المحاسن وكذلك قوله

اذا الدهر الناس المسكارم بزهم * عراضة اخلاق ابن ليلي وطولها

اي يزهم منه اخلاقه وتماها وكما لها في الفضل لان الاخلاق تمدح بالسعة وتذم بالضيق الا ان اكثر ما ياتي في كلامهم العرض المراد به السعة اذا جاء مفردا عن الطول نشوقوا لهم فلان في نعمة عريضة وله جاء عريض وكما قال الله جل وعز وجنة عرضها السموات والارض اي سعتها وكما قال الله عز وجل في موضع آخر واذا مسه الشرف ذو دعاء عريض وكما قال تميم بن ابي بن مقبل

يقطعن عرض الارض غير لواغب * وكان يجرها الهن صغار

اي يقطعن سعة الارض وكما قال الآخر

ساجعل عرض الارض بيني وبينهم * واجعل بيني في غنى واعصر

وكما قال العجاج

اذا تغشوا بعد ارض ارضا * حسبهم زادوا عليها عرضا

اي سعة وكثرة وكما قال تميم ايضا

حتى اذا الزبح خبت بالسفا خبيبا عرض البلاد است الامر واختلفا

اي سعة البلاد فهذا اذا جرى على هذا اللفظ المستعمل حسن ولم يفتح واذا عدل به عن هذه الطريقة وهذه الانفاط الماثوفة الى ما يشبه الخقائق او يقاربها كنت محضنا لانك اذا قلت مضى لنا في الخفض والدعة دهر طويل كان طوله كعرضه لم يميز ذلك لان هذا الترتيب كان وصفا لاشياء مجسمة كما قال الطائي * يوم كطول الدهر في عرض مثله * فكان هذا اللفظ كأنه تدرع ثوبا او تسبح ارضا او يصف بالاجتماع والتزوير رجلا كما قال تميم بن ابي بن مقبل

وكل يمان طوله مثل عرضه * فليس له اصل ولا طرفان

فان قيل فاذا جعلت الزمان العرض الذي هو سعة على المجاز لم لا يجعل له العرض الذي هو خلاف الطول على المجاز قيل له العرض الذي هو خلاف الطول حقيقة والزمان لا عرض له على الحقيقة فكيف تكون الحقيقة مجازا فان قيل فان الزمان لا يوصف بالسعة كما لا يوصف بالعرض فلم استعرت له العرض الذي هو السعة قيل العرض وان جاء وصفا وحلية للزمان في قولهم عاش فلان في نعمة زمنا طويلا عريضا قائما صالح لانك وصلته بالطول وقرنته به فكان المعنى عاش في زمن تم له وكل واتسع كما اخبرتك والزمان قد يوصف بالسعة فيقال قد اتسع لك الوقت والزمان في مثل كذا ولا يقال عرض لك والعرض ههنا هو السعة ولكن اجري

هذا على حسب ما استعملوه وانما في الوقت فسحة لك وامتداد يراد به معنى الطول وقال ضرار بن الخطاب * وما لاقيت في الزمن العريض * وذكر العرض مفردا عن الطول اي الزمن الذي اتسع لك وقد يجوز ان قلت عاش في الخير دهرًا عريضًا ان تريد بالعرض سعة الخير فيه لاسعته في نفسه كما قالوا ليل نائم اي ينام فيه ولمح باصر اي يبصر فيه وانما تستعار اللفظة لغير ما هي له اذا احتملت معنى يصلح لذلك الشيء الذي استعيرت له ويابق به لان الكلام انما هو مبني على الفائدة في حقيقته ومجازه واذالم تتعلق اللفظة بالعرض على الحقيقة وهذا محال لما كان في بيت ابي تمام معنى لانه انما اراد ان يبلغ في طول وجده اذ كل الوجد يوصف بالطول كما يوصف به الشوق والغرام ونحوهما فيقال طال وجدي وطال شوقي وطال غرامي وكذلك الزمان انما يوصف بالطول فيقال طال ليلي وطال نهاري لما كانت حاجة الى العرض وانما فضل وجده على الدهر وعلى اليوم الذي جعله كالدهر من جهة الطول لامن جهة العرض الاتراه قال * ووجدى من هذا هذلك اطول * وقد ذكر ابو تمام العرض في بيت آخر فقال

ان الشاء يصير عرضا في الوري * ومحلة في الطول فوق الانجم
كيف جعل سبر الشاء عرضا في الوري وهو لا يمتد موضعا بعينه فيحسن فيه ذكر
الطول والعرض فيكون كما قال الراعي

وجرى على حرب الصوى فطرده * طرد الوسيقة في السماوة طولا
فحسن ان يقول طولا لانه ذكر السماوة كما قال النابغة ويقال انه محمول عليه
جنين مع الغطاء يقدن حتى * قطعن الحزن عرضا والزمالا

فصلح لانه ذكر انهن قطعن ارض الحزن والزمال ومثل قول ابي تمام قول المزار
فلو كانت تجوب الارض عرضا * ولكن جوبهن الارض طولا
وله ولييت ابي تمام معنى غامض يصحان به وانا اذكره مع شرح المعاني الغامضة
من شعراي تمام ومما يشبه قول ابي تمام * بيوم كطول الدهر في عرض مثله * او يقار به
قول الكميت يصف عدة قوم بالكثرة * كالليل لابل يضعفون عليه من باد وحاضر *
وكيف يحصل مقدار الليل حتى يحصل ضعفه وهذا ايضا يصح على التمييز
والفتيش اذا حصل معناه وذلك ان الليل لا يغشى الارض كلها بظلمته وانما يغشى
بعضها فلعل الكميت اراد انهم ياخذون من الارض ضعف ما اخذه الليل منها

إذا غشيها على سبيل المبالغة كما قال الآخر بن شجاع الكبير
بشارا تغشى الناظرين كأنها * دجى الليل بل هى من دجى الليل أكثر
وقال أبو تمام

ورحب صدر لو ان الأرض واسعة * كوسعها لم يضق عن اهله بلد
وهذا ايضا غلط من اجل ان كل بلد يضيق باهله وليس ضيقه من جهة ضيق
الأرض لان الأرض لو كانت عشرة اضعافها فى المقدار او الف ضعف مثلها ما كان
ذلك بموجب ان يكون الخزن والصمان أو البعد أو المدينة أو مكة أو الكوفة
أو البصرة فى قدر مساحة كل ناحية منها اوسع وازيد مما هى عليه الآن اذ لم يحتض
البصرة والكوفة من اختصهما ولا اسس مكة والمدينة من اسسهما على قدر سعة
الأرض وضيقها ولا صار قدر الخزن والصمان هذا القدر فى ذرعهما ومساحتهما
على قدر مساحة الأرض وذرعهما بقسط اخذاه منها وانما ذلك على حسب الاخلاق
فى كل سعة وعلى حسب ما ادى اليه الاجتهاد والاختيار ممن اسس كل بلدة ومصر
كل مصر وكان ينبغي ان يقول ورحب صدر لو ان الأرض واسعة كوسعها
لم يسعها الفلك وضائق عنها السماء او ان يقول لو ان سعة كل بلد كسعة صدره
لم يضق عن اهله بلد وكان حينئذ يكون المعنى لا ثقا مستقيما والبيد الصحيح فى هذا
المعنى قول البحرى * مفارقة صدر لم تغرق ولم يكن * ليسلكها بردا سليك المقاب
اى لم يكن ليسلكه الا بدليل لسعته وايضا فان الجزء من الأرض هو ما يكون
فيه من الحيوان والنبات وانما مقداره على ما يقوله اهل الهندسة الربع من الأرض
واقل من الربع والمساكون من جملة ذلك لعله لا يكون جزا من الف جزء من ذلك
فما معنى جعله ضيق البلدان الضيقة انما هو من اجل ضيق الأرض فان قيل لا يدل
قوله الأرض وهو لفظ عموم على البلدان التى هى مخصوصة ولا يكون اللفظ
الا هكذا ان يريد القابل لفتحة تدل على معنى فيأتى باخرى ليست فيها على ذلك
المعنى دلالة
ومن خطائه قواه

وكما امست الاخطار بينهم * هلكت تبين من امسى له خطر
لولم تصادق شاة البهم اكثرما * فى الخيل لم تحمد الاوضاح والغمر
فلاوضاح هى البياض فى الاطراف وقد يكون ايضا فى البهم وكذلك ايضا الغمر

قد توجد في البهم كثيرة وهذا فساد في ترتيب البيت لانه ليس اذا وجدت شياء البهم وهي صغار الغنم اكثر ما في الخيل او وجدت شياء الخيل اكثر ما في البهم كان ذلك موجبا لمدح الاوضاح والغرر وانما كان يصح نظم الكلام لو لم توجد الاوضاح والغرر في البهم حتى تكون مخصوصة بالخيل فيقول لو لم تعدم الاوضاح والغرر في البهم لما حدثت في الخيل فلما ان توجد شياء البهم في الخيل كثيرا او شياء الخيل في البهم دائما فليس هذا بموجب حمد الاوضاح والغرر في الخيل لان الاوضاح والغرر موجودة في الغنم وقال طارق بن شهاب

وراحت اصيلا لنا كان ضروعها * دلاء وفيها واتد القرن لبلب

له رعشات كالسنوف وغرة * شديخ ولون كالوديلة مذهب

فذكر ان له غرة وقال اخري وصف عنز

سودا الا وضحا في السوى * كانما الجوزآ في الاكرع

فذكر بياض اكرعها وذلك موضع التحجيل بل لو قال لو لم تقل الاوضاح والغرر في البهم لما حدثت في الخيل لكان اقرب الى الصواب لانى انهما في البهم اقل وفي الخيل اكثر وليس في هذا البيت دليل على هذا ولا ذاك ومن خطأ المدح قوله

ساجد نصر ما حييت واننى * لاعلم ان قد جل نصر عن الحمد

فانه رفع الممدوح عن الحمد الذي ندب الله عباده اليه بان يذكره به وينسبوه اليه وافتتح فرقانه في اول سورة يذكره وحث عليه وللعرب في ذكر الحمد ما هو كثير في كلامها واشعارها ما فيهم من رفع احدا عن ان يحمده ولا من استقل الحمد للمدوح قال زهير بن ابى سلمى

متصرف للمجد معترف * للرزء نهض الى الذكر

اي حيث ما راى خلة تكسبه الحمد التمسها وطلبها وقال زهير ايضا

ليس بفياض يداه غمامة * ثمال اليتامى في السنين محمد

فقوله محمد اى يحمده كثيرا وقال الاعشى

ولكن على الحمد انفاقه * وقد يشتره باغلى ثمن

وقال ايضا

اليك ابيت اللعن كان كلالها * الى الماجد الفرع الجواد محمد

فوصفه بان جعله محمداى يحمد كثيرا وقال الآخر
ومن يعط اثمان المحامد يحمد * فهذه هى الطريقة المعروفة فى كلام العرب
ولو قال الطائى لوجل احد عن المدح لجلت عنه كان اعذر كما قال البحرى
لوجل خلق قط عن اكرومة * تبى جلات عن الندى والباس
اى كنت تبجل لعلو شانك عن ان يقال سئى او شجاع اذ كان هذان الوصفان
قد يوصف بهما من هو دونك وقال البحرى ايضا
والحمد انفس ما تعوضه امرو * رزىء التلاد ان المرزأ عوضا
فاما قول البحرى

كيف ثنى على ابن يوسف لا كيف سرى مجده فعاب الثناء
فغيبه الثناء انما معناه عظم ان يدركه ويبلغ حده الاتراه قال كيف ثنى على ابن
يوسف لا كيف اى لا طريق الى كيف الثناء الذى يستحقه ويابق به ثم قال
سرى مجده فعاب الثناء قطعا من الكلام الاول * ومن خطائه قوله
ظعنوا فكان بكأى حولا بعدهم * ثم ارعويت وذلك حكم لبيد
اجدر بجمرة لوعة اطفأوها * بالدمع ان تزداد طول وقود
وهذا خلاف ما عليه العرب وضد ما يعرف من معانيها لان من شان الدمع
ان يطفى الغليل ويبرد حرارة الحزن ويزيل شدة الوجد ويعقب الراحة وهو فى
اشعارهم كثير موجود ينحى به هذا النحو من المعنى فمن ذلك قول امرئ القيس
وان شفاءى عبرة مهراقة * فهل عند رسم دارس من معول
وقول ذى الرمة

لعل انحدار الدمع يعقب راحة * من الوجد او يشفى نجيى البلال

وقال الفرزدق

فقلت لها ان البكا راحة * به يشفى من ظن ان لا تلاقيا
وهو كثير فى اشعارهم ما عدل به احد منهم عن هذا المعنى وكذلك المتأخرون هذا
السبيل سلكوا وابو تمام من بينهم ركب هذا المعنى وكرره فى شعره متبعاً لمذاهب
الناس فمن ذلك قوله

نثرت فريد مدامع لم تنظم * والدمع يحمل بعض ثقل المعرم

وقال فى موضع اخر

واقعا بالحدود والبرد منه * واقع بالقلوب والاكباد

وقال ايضا

فلعل عينك ان تجود بما آتتها * والدمع منه خاذل ومواسي

وقال ايضا

فلعل عبرة ساعة اذريتها * تشفيك من ارباب وجد محول

فلو كان اقتصر على هذا المعنى الذى جرت به العادة في وصف الدمع لكان المذهب المستقيم ولكنه احب الاغراب فخرج الى ما لا يعرف في كلام العرب ولا مذاهب سائر الامم وقد تبعه على الخطا البحتى فقال

فعلام فيض مدامع تدق الجوى * وعذاب قلب في اجتناب معذب

قوله تدق الجوى من قولهم لم يدق الارض منه شى اى لم يصل وفي شعر امرء القيس ما فيه مودقى اى على اثرى واصله من الدنو فكانه قال تدق الجوى اى تدنى الجوى يقال اتان وديق اى تدنو من الفعل ومنه الوديقة المهاجرة لدنو الحروقل لقطر المطر ودق لاختلاجه من السحاب ودنوه من الارض * ومن خطائه قوله

رضيت وهل ارضى اذا كان مسخطى * من الامر ما فيه رضى من له الامر

فغنى هذا البيت التقرير والتقرير على ضربين تقرير للمخاطب على فعل قد مضى ووقع او على فعل هو في الحال ليوجب المقرر بذلك ويحققه ويفتضى من المخاطب في الجواب الاعتراف به نحو قوله هل اكرمتك هل احسنت اليك هل اودك واوثرك واقضى حاجتك وتقرير على فعل يدفعه المقرر وينبغي ان يكون قد وقع نحو قوله هل كان قط اليك شئ كرهته هل عرفت منى غير الجميل فقوله في البيت وهل ارضى تقرير لفعل ينفيه عن نفسه وهو الرضى كما يقول القائل وهل يمكننى المقام على هذه الحال اى لا يمكننى وهل يصبر الحر على الذل وهل يروى زيد ويشبع عمرو وهذه افعال معناها النفي فقوله وهل ارضى انما هو نفي للرضى فصار المعنى ولست ارضى اذا كان الذى يسخطنى ما فيه رضى من له الامر اى رضى الله تعالى وهذا خطأ منه فاحش فان قال قائل فلم لا يكون قوله وهل ارضى تقريراً على فعل هو في الحال ليؤكد من نفسه نحو قوله هل اودك ونحو قول الشاعر

هل اكرم مشوى الضيف ان جأ طارقاً * وابذل معروفى له دون منكبرى

قيل له ليس قول القائل لمن يخاطبه هل اودك هل اوثرك وقوله سل عني هل اصلم

للخير او هل اكتم السر او هل اقنع باليسور مثل قول ابى تمام رضيت وهل ارضى
فان صيغة هذا الكلام دالة على انه قد نفي الرضى عن نفسه بادخاله الواو على
هل وانما يشبه هذا قول القائل وهل اودك اذا كانت افعالك كذا وهل اصلح للخير
عندك اذا كنت تعتقد غير ذلك وهل ينفع في زيد العناب كقول الشاعر * وهل
يصلح العطار ما افسد الدهر * وقول ذى الرمة وهل يرجع التسليم او يكشف العمى
* ثلاث الاثافي والرسوم البلاقع * لان الواو ههنا كانهما عطفت جوابا على قول
قائل ان فلانا سيصلح ويرجع الى الجميل فقال آخر وهل يصلح العطار ما افسد الدهر
وكقول الرمة * امتزأتى مى سلام عليكما * هل الا زمن اللائى مضين رواجع *
لما علم ان التسليم غير نافع عاد على نفسه فقال وهل يرجع التسليم وكما قال امرؤ
القيس وان شفاى عبدة مهراقة ثم قال وهل عند ربيع دارس من معول وكذلك
قول ابى تمام رضيت ثم قال وهل ارضى اذا كان مسخلى انما معناه ولست ارضى
فكان وجد الكلام ان يقول رضيت وكيف لا ارضى اذا كان مسخلى ما فيه رضى الله
تعالى وكذا اراد فاختط فى اللفظ واحال المعنى عن جهته الى ضده فان قيل ان هل
ههنا بمعنى قد وانما اراد الضاى رضيت وقد ارضى كما قال الله تعالى هل اتى على
الانسان حين من الدهر اى قد اتى قيل هذا انما قاله قوم من اهل التفسير وتبعهم
قوم من النحويين واهل اللغة جميعا على خلاف ذلك اذ لم يات فى كلام العرب
واشعارها هل قام زيد بمعنى قد قام زيد واذا كان ذلك معدوما فى كلام العرب ولغاتهما
فكيف يجوز ان يؤخذ به او يعول عليه وقد قال ابو اسحق الزجاج وجعاعة من اهل
العربية فى قواه عز وجل هل اتى على الانسان معناه الميات على سبيل التقرير وهب
الامر فى هذا كما ذكروا والخلاف ساقط فيه فان بيت ابى تمام لا يشتمل من التاويل
ما احتملته الآية لان هل انما شبهها من شبهها بقدر اذا ولبت لفظ الماضى خاصة
وابو تمام انما اوقعها على الفعل المستقبل فسقط عنها ان تضارع قد لان قد حينئذ
قد تكون بمعنى ربما وهل ليس فيها ذلك وبعد فان كان الرجل انما اراد بهل معنى
قد فلم لم يقل رضيت وقد ارضى فيأتى بلفظة قد نفسها اذا ما يريد الخبر ولا يأتى بهل
فيلبس الخبر الذى اياه قصد بالاستفهام فان البيت كان يستقيم بهل ويغنىنا عن
الاحتجاج الطويل وقد استقصيت القول فى هذا البيت وما ذكره النحويون وسيبويه
وغیره فى معنى قد وهل ولخصته فى جزء مفرد وانما فعلت ذلك لكثرة من عارضنى فيه

وأدعى الدعاوى الباطلة في الاحتجاج لصحته * ومن خطائه قواه في البكا على الدار
دار أجل الهوى عن أن ألم بها * في الركب الأوعين من مناسخها
وهذا لفظ محال عن وجهه لأن الاههنا تحقيق وإيجاب فكيف يجوز أن تكون
عينه من مناسخها إذا لم ألم بها وإنما وجه الكلام دار أجل الهوى عن أن ألم بها وليس
عين من مناسخها وقد كنت اظن أن إتمام على هذا نظم الشعر وإن غلط
وقع عليه في نقل البيت حتى رجعت إلى النسخة العتيقة التي لم تقع في يد الصولي
واضرابه فوجدت البيت في غير نسخة مثبتا على هذا الخطأ
(ومن خطائه أيضا في وصف الربع وساكنه قوله)

قد كنت معهودا بأحسن ساكن * ثاو وأحسن دمنة ورسوم
والربع لا يكون رسما إلا إذا فارقه ساكنوه لأن الرسم هو الأثر الباقي بعد سكانه
والصواب قول البحري

يامغنى الأحاب صرت رسونا * وغدا الدهر فيك عندي ملوما
وقال امرؤ القيس وهل عند رسم دارس من معول فقال ذلك لأن الرسم يكون دارسا
وغير دارس وقال

قفانك من ذكرى حبيب وعمران * ورسم عفت آياته منذ ازمان
(ومن خطائه قوله)

طلل الجميع لقد عفوت حيدا * وكفى على رزئي بذلك شهيدا
أراد وكفى بانه مضى حيدا شاهدا على أني رزئت وكان وجه الكلام أن يقول
وكفى برزئي شاهدا على أن مضى حيدا لأن حيد أمر الطلل قدم مضى وليس
بشاهد ولا معلوم ورزؤه بما ظهر من تفجعه شاهد معلوم فترن يكون الحاضر
شاهدا على الغائب أولى من أن يكون الغائب شاهدا على الحاضر فإن قيل إنما أراد
أن يستشهد على عظيم رزئه عند من لم يعلمه قيل فن لا يعلم قدر رزئه التي بعضها
ظاهر عليه كيف يعلم ما مضى من حيد أمر الطلل حتى يكون ذلك شاهدا على هذا
فإن قال هذا إنما جأ به على القلب قيل له المتأخر لا يرخص له في القلب لأن القلب إنما
جاء في كلام العرب على السهو والمتأخر إنما يحتذى على أمثلهم ويتقدي بهم وليس
ينبغي له أن يتبعهم فيما سهوا فيه فإن قيل فقد جأ القلب في الفران ولا يجوز أن يكون
ذلك على سبيل السهو والضرورة لأن كلام الله عز وجل يتعالى عن ذلك وهو قوله

ما ان مفاتيحه لتتوء بالعصبة اولى التوة وانما العصبة تتوء بالفاتيح اى تنهض بشغلها وقال عز وجل ثم دنا فتدلى وانما هو تدلى فدنا وقال وانه حلب الخير لشديد اى وان حبه للخير لشديد ولهذا الشبه كثيرة فى القرآن قيل هذا ليس بقلب وانما هو صحيح مستقيم انما اراد الله تعالى اسمه ما ان مفاتيحه لتتوء بالعصبة اى فتايلها من ثقلها ذكر ذلك الفراء وغيره وقالوا انما المعنى لتتوء العصبة وقوله انه حلب الخير لشديد قيل المعنى انه حلب المال لشديد والانسدة البخيل يقال رجل شديد اى بخيل يريد انه حلب المال البخيل متشدد يريد انه حلب المال اى لاجل حبه المال يخجل وقالوا فى قوله عز وجل ثم دنا فتدلى انما كان تدليه عند ذنوبه واقترباه وكما قال ابو النجم قبل ذنوب الافق من جورانه وابلوزا اذا دنت من الافق فقد دنا الافق منها وليس هذا من القلب المستكره ومثله فى الشعر كثير قال الشاعر

ومهمه مغبرة ارجأؤه * كان لون ارضه سمأوه

قواه كان لون ارضه اى كان لون سمائه من غبرتها لون ارضه وليس الامر فى ذلك بواجب لان ارضه وسمائه مضاد فان جميعا الى الله وهى كناية عن المهد فليهما يشبه بصاحبه كانا فيه سوأ وانما تغرأ فى السماء من الجذب واحتباس النظر قال الخطيئة * فلما خشيت الهون وانعبر ممسك * على رغبة ما امسك الحبل حافره * قال وكان الوجه ان يقول ما امسك الحافر حبله وكلاهما متقاربان لان الحبل اذا امسك الحافر فان الحافر ايضا قد شغل الحبل فهذا كد سائغ حسن ولكن القاب القبيح لا يجوز فى الشعر ولا فى القرآن وهو ما جآ فى كلامهم على سبيل الغلط نحو قول خدش ابن زهير

وتركب خيلا لاهوادة بينهما * وتعصى الرماح بالضياطرة الحمر

وانما الضياطرة هى التى تعصى بالزماح وكقول الآخر

كانت فريضة ما تقول كما * كان الزنأ فريضة الرجم

وانما الرجم فريضة الزنأ وكقول الفرزدق يصف ذبأ

واطمس عسال وما كان صاحبا * رفعت لنارى موهنا فأتانى

وانما اراد رفعها للذب وانشد المبرد وقال القلب جائز للاختصار اذا لم يدخل الكلام بس كانه يميز ذلك المتقدمين دون المتأخرين وما علمت احدا قال للاختصار غير فلو قال لاصلاح الوزن او للضرورة كما قال غيره كان ذلك اشبه

ويجوز ان يكون الفرزدق في البيت سهبا او اضطر لاصلاح الوزن وابو تمام وغيره من المتأخرين لا يسوغون مثل هذا لانه القلب المستكره فان قيل ته لم يرد القلب وانما اراد وكنى على رؤي محمود امر الظلل شهيدا قيل واي شئ استشهد واين شهيد (ومن خطائه قوله في باب الفراق)

دعا شوقه يا ناصر الشوق دعوة * فلباه دله الدمع يحمرى ووابله اراد ان الشوق دعا ناصرا ينصره فلباه الدمع بمعنى انه ينفق لانتاج الشوق ويطلق حرارته وهذا انما هو نصرة للمشتاق على الشوق والدمع انما هو حرب للشوق لانه يثله ويتخونه ويكسر منه حده كما قال البحترى

وبكاء الديار مما يرد الشوق ذكرا واللب نضوا ضيلا
قوله يرد الشوق ذكرا اى يخففه ويثله حتى يصير ذكرا لا يثقل ولا يزعم كالتلاق الشوق وقوله واللب نضوا اى يصغره ويحتمه كما قال جرير

فلما انتفى الجبان القيت العمى * ومات الهوى لما اصبحت مقلته
فلو كان الدمع ناصرا للشوق لكان يتوهم ويزيد فيه الا ترى انك تقول قد ذممتى الشوق اليك فالشوق عدو المشتاق وحربه والدمع سلم لتخفيفه عنه وهو حرب للشوق وليس بهذا الخطا خفا وقد تبعه البحترى في هذا الخطا فقال ينعى الديار التى وقف عليها

نصرت لها الشوق اللبوج بدمع * تلاحقن فى اعتاب وصل نصرما
(ومن خطائه فى معنى الشوق قوله)

يكفيك شوق قد يطيل ظمأه * فاذا سقاء سقاء سم الاسود
فقوله شوق يطيل ظمأه غلط لان الشوق هو الظمأ نفسه الا ترى انك تقول انا عطشان الى رؤيتك وظمآن ومشتاق بمعنى واحد فكيف يكون الشوق هو المطيل للظمأ وكيف يكون هو الساقى والمحبوب هو الذى ينظمى ويسقى او البعد او المنجر لا الشوق فكيف يكون الشوق يطيل شوقه (ومن خطائه قوله)

امر التجلد بالتلد حرقه * امرت جود دموعه ! بمجوم
جعل الحرقه آمرة التجلد بالتلد والحرقه التى يكون معناها التلد تستط التجلد البتة وتذهب به فلما ان يجعله متلدا فان هذا من احق المعانى واولاها بالاستعماله وايضا فالى لفظ الخفف من ان يجعل الحرقه آمرة وانما العادة فى مثل هذا ان تكور

باعثة او جالبة او نحو هذا واما الامر فليس هذا موضعه ولو قال بعثت اوجلبت
لكان له وجه (ومن خطاؤه قواه)

من حرقة اطلقتها فرقة اسرت * قلبا ومن عدل في نيمه غزل
قواه اطلقتها فرقة اى ثورتها واظهرتها وانما قال اطلقتها من اجل قوله اسرت
لطابق بين الاطلاق والاسر وقواه اسرت قلبا يعنى الفرقة وهو معنى ردى لان
الطلب انما يأسره ويملكه شدة الحب لا الفراق فان لم يكن ماسورا قبل الفراق لما كان
هناك حب فلم حضر للتوديع وما كان وجه البكاء والاستهلاك والوجل الذى
ذكره قبل البيت والقصة الفظيعة التى وصف الحال فيها عند مفارقتهم وما علم
ان للفراق لوعة صعبة عند ورده وفيثاته فلا يسمى ذلك اسرا ولا علاقة وانما
يسمى محنة فظهر على اسير الحب وربما قتلته كما يقتل الاسير والفراق انما له لوعة
ثم تبرد ناره وتنعبد وقتا وقتا حتى يدرس الحب فالفراق يفك اسر اليب وينسى
الخليل خليله اذا امتد به زمان الا ترى الى قول زهير الكلبى

اذا ما شئت ان تسلى حبيبا * فكأثردونه عدد انيابى
لما انسى خليلك مثل نائى * وما ابلى جديدك كابتدال
وقول الآخر

ينسى الخليلين طول النأى بينهما * ويلتقى طرق شتى فيا تالف
هذا هو المعنى الصحيح المعروف وان كان قد تقدم اتمام فى هذا المعنى من تبعه
وحذا على حذوه والردى لا يؤتم به ولعله سمع معنى سائغا حسنا فافسده لسوء
عبارته وكثيرا ما يقول هذا وكان ينبغى ان يقول من حرقة بعثتها فرقة او اظهرتها
فرقة جرحت قلبا حتى يكون اسير الهوى قتيل الفراق فان قيل فلم لا يكون اسرت
قلبه الحرقه للفراق قيل لا يكون ذلك لان الاسر اذا قبح ان يكون فعلا
للفرقه قبح ايضا ان يكون فعلا للحرقه لان الفرقه هى التى جابت الحرقه فسانها
كسانها (ومن خطاؤه قواه)

ما لامرء خاض فى بحر الهوى عمر * الاولين فيه السهل والجلد
وهذا عندى خطا ان كان اراد بالعمر مدة الحياة لانه اسم واحد للمدة باسرها
فهو لا يتبعض فيقال لكل جزمته عمر كما لا يقال ما زيدا راس الا وفيه شجة
او ضربة وماله اسنان الا وهو ذرب او فصيح وكذلك لا يقال ماله عمر الا

وهو قصير وانما يسوغ هذا قريبا فوق الواحد مثل ان تقول ما له ضلع الا مكسورة وما له يد الا وفيها اثر ولا رجل الا وفيها حنف وليس قولهم ما له عيش الا منقص ولا حيوة الا كدرة مثل قولك ماله عمر الا قصير ولو قلته لان عيش الانس ليس له مدة حياته باسرها لانك قد تقول كان عيشي بالعراق طيبا وكانت حياتي بمكة لذينة وكان عيشي بالحجاز اطيب من عيشي باليمن ولا تقول كان عمري لان العمر هو المدة باسرها والعيش والحياة ليسا كذلك لانهما يتبعضان فان قيل فانت تقول ما لزيد راس حسن ولا انت اشم ولا لسان ذرب قيل يصلح هذا من اجل النفي لانك انما تريد ان ليس له رأس من الرؤوس الحسنة ولا لسان من اللسان الذرية واذا دخلت الا ههنا فقد جعلت المنفى موجبا وحقيقة واذا قلت ليس لزيد راس الا حسن فقد اوجبت له عدة رؤوس وهذا خطأ وكذلك سبيل العمر وان كان اراد بالعمر منزله الذي يوطنه ويعمره فذلك هو العمر وما علمت ان احد اسماء عمرا الا ان يكون دير النصرارى فانهم يسمونه عمرا وما كان يمنع ان يقول وطن مكان عمر لان لفظهما ومعناهما واحد وقد يكون للانسان عدة اوطان توطنها وقد ذكر العمر في موضع آخر من شعره وهو يريد مدة الحياة فقال *

اذا مارق بالغدر جاور عمره * فذاك حرى ان تنم حلاله

اراد انه ان جاور عمره اى قاربه بالغدر فقد عرضه للزوال والنقاد وهذا من عويص الفاظه وما اراد بالبيت الاول الامدة الحيو لان ما قبل البيت وما بعده عليه يدل وقال فى على ابن الجهم

هى فرقة من صاحب لك ما جد * فغدا اذابة كل دمع جامد

فأفزع الى ذخر الشؤون وغربه * فالدمع يذهب بعض جهد الجاهد

واذا فقدت اخاف لم تفقد له * دمعاً ولا صبرا فلست بفاسد

قواه يذهب بعض جهد الجاهد اى بعض جهد الحزن الجاهد اى الحزن الذى جهدتك فهو الجاهد لك ولو كان استقام له بعض جهد المجهود لكان احسن والبق وهذا اغرب واظرف وقد جاء ايضا فاعل بمعنى مفعول قالوا عيشة راضية بمعنى مرضية ولح باصر وانما هو مبصر فيه واشباه هذا كثيرة معروفة ولكن ليس فى كل حال يقال وانما ينبغى ان ينتهى فى اللغة الى حيث انتهوا ولا يتعدى الى غيره فان اللغة لا يقاس عليها وقوله فلم تفقد له دمعاً ولا صبرا من الخش الخطا لان الصابر لا يكون

باكيا والباكى لا يكون صابرا فقد نسق بلفظة على لفظة وهما نعتان متضادان ولا يجوز ان يكونا مجتمعين ومعناه انك اذا فقدت اخا دام البكا عليك فلست بفاقده وده ولا اخوته وهو محصل لك غير مفقود وان كان غائبا عنك والى هذا ذهب الا انه افسده بذكر الصبر مع البكاء وذلك خطأ ظاهر ولو كان قال فلم تفقد له دمعا ولا جزءا او دمعا ولا شوقا ولا قلقا لكان المعنى مستقيما وظنته قال غير هذا وان غلطنا وقع في كتابة البيت عند النقل حتى رجعت الى اصل ابى سعيد السكري وغيره من الاصول القديمة فلم اجد الا دمعا ولا صبيرا وذلك غفلة منه بتجنية وقد لاج الى معنى اظنه والله اعلم اليه قصد وهو ان يكون اراد اذا فقدت اخا فلم تفقد له دمعا اى يواصل البكا عليك فلست بفاقده على ما ذكره اى فقد حصل لك وصار ذخرا من ذخرك وان غاب عنك وغبت عنه وان لم تفقد له صبيرا اى وان صبر عنك فلست بفاقده لانه ان صبر وسلاك فليس ذلك باخ يعول عليه فلست ايضا بفاقده لانك لا تعتد به موجودا ولا مفقودا ولكن ذهب على ابى تمام ان هذا غير جائز لانه وصف رجلا واحدا بالوصفين جميعا وهما متضادان ولو كان جعلهما وصفين لرجلين فقال

واذا فقدت اخا لفقدك باكيا * اوصابرا جلدا فلست بفاقده

لمى لست بفاقده هذا لانه محصل لك اولست بفاقده هذا لانه غير ناس مودتك لكان المعنى سائغا حسنا واضحا ولو جعله شخصا واحدا وجعل له احد الوصفين فقال واذا فقدت اخا فاسبل دمعه * او ظل مصطبرا فاست بفاقده

لكان ايضا سائغا على هذا المذهب او كان استوى له في ذلك اللفظ بعينه ان يقول فلم تفقد له دمعا ولا صبيرا حتى لا يجعل له الا احدهما الساغ ذلك لكننه نسق بالصبر على الدمع فجعلهما جميعا له ففسد المعنى فهذا واشباهه الذى قاله الشيوخ فيه انه يريد البديع فيخرج الى المحال وقال ابو تمام

لما استحر الوداع المحض وانصرفت * واخر السير الا كاظما وجما

رايت احسن مرئى واقبحه * مستجمعين الى التوديع والعما

الغنم شجر له اغصان لطيفة غضة كأنها بنان جارية الواحدة حنمة كأنه استحسن اصبعها واستقبح اشارتها اليه بالوداع وهذا خطأ فى المعنى اتراه ما سمع قول جرير * انتمى اذ تودعنا سلمى * بفرع بشامة سقى البشام * فدعا للبشام بالسقى لانها ودعته

به فسر بتوديعها وابو تمام استحسن اصبعها واستقبح اشارتها ولعمري ان منظر
الفراق منظر قبيح ولكن اشارة المحبوبة بالوداع لا يستقبحه الا اجهل الناس بالحب
واقلمهم معرفة بالغزل واغلظهم طبعاً وابعدهم فهماً وقال *

فلويت بالمعروف اعناق الورى * وحطمت بالانجاز ظهر الموعد
حطم ظهر الموعد بالانجاز استعارة قبيحة جدا والمعنى ايضا في غاية الرداء لان
انجاز الموعد هو تصحيحه وتحقيقه وبذلك جرت العادة ان يقال قد صح وعقد
فلان وتحقق ما قال وذلك اذا انجز فجعل ابو تمام في موضع صحة الموعد حطم ظهره
وهذا انما يكون اذا اخلف الموعد وكذب الاتراهم يقولون قد مرض فلان وعده
وعلاه ووعد وعدا مرصاً واذا اخلف وعده فقد اماته فلا خلاف هو الذي يحطم
ظهر الموعد لا الانجاز ولا خفاء بفساد ما ذهب اليه وكان ينبغي ان يقول وحطمت
بالانجاز ظهر المال لا الموعد وحينئذ فالموعد كان يصح ويسلم ويتلف المال وقال *
اذا وعد انهل يده فاهدنا * لك التبحر محمولا على كاهل الموعد
وكاهل الموعد اذا حل التبحر من سبيله ان يكون صحيحاً مسلماً لا ان يكون مخطوماً
كما قال في البيت الاول فهذه استعارة صحيحة على هذا البيت وان كان كاهل الموعد
قبيحاً ومثل هذا البيت الاول في الفساد او قريب منه قوله

اذا ما رحي دارت ادرت سماعة * رحي كل انجاز على كل موعد
وهذا اتلاف الموعد وابطاله لانه جعله مطحوناً بالرحى وانما ذهب الى ان الانجاز
اذا وقع بطل الموعد وليس الامر كذلك لان الموعد ليس بضد للانجاز فاذا صح
هذا بطل ذلك بل الموعد الصائق طرف من الانجاز وسبب من اسبابه فاذا وقع الانجاز
فهو تمام الموعد وتصحيح له وتحقيق وتصديق فهو في هذه الاستعارة غلط والمعنى
الصحيح قوله

ابلهم ريقاً وكفا لسائل * وانضرهم وعدا اذا صوح الموعد
فتصويج الموعد هو ان يختلف الواعد فيبطل ولا يصح لانه من صوح التبت
اذ اجف ومثله في الصحة قوله * تزكو مواعده اذا وعد امرء * انساك احلام
الكرى الاضغاثا * فهذا هو المعنى الصحيح ان يكون الموعد يزكو لا ان يبطل
ويذهب والله درابى اسحاق ابراهيم بن هرمة اذ يقول * يسبق بالفعل ظن سائله *

ويقتل الريث عنده البجل * فهذه الاستعارة الصخيمة ان يقتل البجل الابطال لا
ان يقتل الانجاز الوعد فلما قوله نؤم ابا الحسين وكان قدما * فتى اعمار موعده
قصار * وقول البحتري * وجعلت فعلاك تلوقوك ناصرا * عمر العدو به وعمر
الموعد * فان عمر الموعد مدة وقته فاذا انجز صار مالا فتفاد وقته ليس ببطل
له بل ذلك نقله من حال الى حال اخرى الا ترى الى البحتري كيف كشف عن هذا
المعنى وجاء بالامر من فسه فقال * يوليك صدر اليوم ما فيه الغنى * بمواهب
قد كن امس مواعدا * فبطلان الموعد هو بطلان الشئ الذى الموعد واقع به
وصحته هو صحة ذلك الشئ ثم اتبع البحتري هذا البيت بان قال

شيم السحاب ما بدان بوارقا * فى عارض الاثنى رواعدا

فجعل البوارق مثالا للمواعيد وجعل الرواعد هى البوارق على الحقيقة وحالهما واحدة
مثالا للغيث الذى هو العظايا فالرواعد ليست بمعلقة للبوارق بل هى هى لان تلك نور يحدثه
ازدحام السحاب والرعد صوت ذلك الازدحام فالبرق يرى اولا والرعد يسمع آخر
وهو هو وذلك ان العين اسبق الى الابصار من الاذن الاستماع لان العين ترى الشئ فى
موضعه والاذن لا تسمع الصوت الا اذا وصل اليها فسيبها بالمواعد التى تجر المواهب وهذا
احسن ما يكون من التمثيل واصحها وانما اقام الرواعد مقام المواهب لانه قد يكون
برق ولا مطر فيه ولا يكاد يكون رعد الا ومعد مطر ثم ان التشبيه صح بان صار الرعد
بعد البرق وما احسن ما قال خلف بن خليفة الا قطع مواعدهم فعل اذا ما تكلموا *
فتلك التى ان سميت وجب الفعل * يعنى قول نعم فجعل الوعد هو الفعل نفسه لصحته
وصدقه وقد مثل البحتري ايضا الموعد وكيف تحول عطاء تمثيلا آخر حسنا فقال

وشكرت منك مواهباً منكورة * لوسرن فى فلك لكن نجوما

ومواعدا لو ان شيئاً ظاهرا * تنفضى اليه العين كن غيوما

وذلك لان الغيم يصير مطرا كما ان الموعد يصير عطاءً وابو تمام فيما يذهب اليه
فاط لانه وضع الاستعارات فى غير موضعها * (ومن خطائه قوله)

فلو ذهبت سنوات الدهر عنه * والى عن مناكبه الدثار

لعدل قسمة الارزاق فينا * ولكن دهرنا هذا حجار

قوله والى عن مناكبه الدثار لفظ ردى وليس من المعنى الذى قصده فى شئ وصدر
البيت لا ثنى بالمعنى فلو كان اتبعه بما يكون مثله فى معناه بان يقول فلو ذهبت

سنت الدهر عنه لاستيقظ من رقدته وانذبه من نومه وانكشف الغطاء عن وجهه
لكان المعنى معنى مستقيماً لان من كان في سنة او نوم او مغطى على وجهه او عينيه
فانه لا يبصر الرشد ولا يكاد يهتدى لصواب وانما هذه كلها استعارات والمراد بها
هداية القلب وابصاره وفهمه وقد جرت العادة باستعارتها في هذا المعنى فاما دثار
المنكب فليس من هذا الباب في شيء اذ قد يبصر الانسان رشده ويهتدى
لصواب امره وعلى مناكبه دثار وعلى ظهره ايضا حل ولا يكون ذلك مع النوم
والرقاد والغطاء على العين لانه انما يراد نوم القلب والتغطية عليه لان الانسان
انما يقال له قد عمى قلبك وقد عميت عن الصواب عينك وقد غطي على فهمك
ولا يقال قد غطيت بالذثار عن الصواب مناكبك ولا ظهرك ولقطة الذثار ايضا
انما تستعمل لمنع الهوآء والبرد لا لمنع الفهم والرشد ومن خطائه قوله

وارى الامور المشكلات تمرقت * ظلماتها عن رأيك المتوقد

عن مثل نصل السيف الا انه * مذسل اول سسله لم يفهم

فبسطت ازهرها بوجه ازهر * وقبضت اربدها بوجه اربد

فقال الامور المشكلات وجعل لها ظلمات فكيف يقول فبسطت ازهرها وازهر
هي النيرات والمشكلات لا يكون شيء منها نيراً وكأنه يريد ان الامور المشككة منها
جيد قد اشكل الطريق اليه ومنها ردى قد جهلت ايضا حاله فهي كلها مظلمة
فيمزق ظلماتها برايه ويكشف عن الجيد منها ويبسطه اى يستعمله ويكشف عن
رديها ويقبضه اى يكفه ويطرحه ولكن ما كان ينبغي له ان يقول بوجه ازهر
وبوجه اربد لانه لا صنع ههنا للوجه ولا تاثير لان الصنع انما هو للراى وللعقل فاذا
راى ذو الراى امرا استبان منه الاشياء المظلمة وانفتحت المغلقة اوراى ان يغلق امرا
مفتوحا اذ كان الصواب موجبا ذاك عنده فاراى على الاحوال كلها ازهر مسفر
والوجه على الاحوال كلها ابيض وليس يريد ابيض في كونه والعاجز اذا ورد
عليه الامر يهبطه نبيت الكآبة في وجهه والله در منصور النمرى حيث يقول

ترى ساكن الاوصال باسط وجهه * يرك الهوينى والامور تطير

فقال ساكن الاوصال باسط وجهه فدل على قلة ابتزائه بالامور التى ترد عليه
وقول اى تمام بوجه اربد لامعنى له لانه من صفات الغضب ان المكشوب من امر
ورد عليه وهو عندى في ذلك غايط وفي ذلك مسيء * ومن خطائه قوله

كالارجي المذكي سيرة المرطى * والوخد والملع والتقريب والخبث
فالارجي من الابل منسوب الى ارجب حي من همدان تنسب اليهم النجائب والمذكي
الذي قد انتهى في سنه وقوته والمرطى من عدو الخيل فوق التقريب ودون
الاهذاب والوخد الاهتزاز في السير مثل وخذ النعام والملع من سير الابل السريع
والتقريب من عدو الخيل معروف والخبث دونه وليس التقريب من عدو الابل وهو
في هذا الوصف مخطئ وقد يكون التقريب لاجناس من الحيوان ولا يكون للابل
وانا ما راينا بعيرا قط يقرب تقريبا الفرس والمرطى ايضا من عدو الخيل لم اراه
في اوصاف الابل ولا سيرها * ومن خطائه قوله

ومشهد بين حكم الذل منقطع * صاليه او بجبال الموت متصل

جليل والموت مبد حرصفحته * وقد تفرعن في افعاله الاجل

وقوله بين حكم الذل لو كان حكم الذل اشياء متفرقة لصحت فيها بين غير ان حكم
الذل والذل بمنزلة واحدة وكذلك حكم العز والعز فكما لا يقال بين العز فكذلك لا يقال
بين حكم العز حتى يقال وكذا لان بين انما هي وسط بين شيئين فان قال ان حكم
الذل مشتمل على مشهد الحرب ومن يصلها فكانه ذهب بقوله بين الى معنى وسط اي
ومشهد وسط حكم الذل قيل وسط لا يحل محل بين وبين لا يحل محل وسط لانك تقول
الير وسط الدار ولا تقول الير بين الدار وتقول المال بيننا نصفين ولا تقول المال وسطنا
والمعنى الذي بنى ابوتام البيت عليه سياقة لفظه ان يقول ومشهد بين حكم الذل وحكم
العز اي ومشهد بين الذل والعز محجج من يصلها وهو الدليل او مقدم وهو العزيز جليلة
وكشفته يعنى الممدوح فخذف احد القسمين الذي لا يصلح بين الابه مع القسم الآخر
وجعل قوله منقطع في موضع محجج ومتصل في موضع مقدم وليس هذا من مواضع متصل
ولا منقطع وقد اغراه الله بوضع الالفاظ في غير مواضعها من اجل الطباق والتجنيس
الذين بهمما فسد شعره وشعر كل من اقتدى به وقوله وقد تفرعن في افعاله الاجل معنى
في غاية الركاكة والسخافة وهو من الفاظ العامة وما زال الناس يعيونه به ويقولون اشتق
للاجل الذي هو مطل على كل النفوس فعلا من اسم فرعون وقد اتى الاجل على
نفس فرعون وعلى نفس كل فرعون كان في الدنيا * ومن خطائه قوله

سعى فاستنزل الشرف اقتسارا * ولولا السعى لم تكن المساعي

قوله سعى فاستنزل الشرف اقتسارا ليس بالمعنى الجيد بل هو عندي هجاء مصرح

لانه اذا استنزل الشرف فقد صار غير شريف وذلك انك اذا ذمت رجلا شريفا شريف الاباء كان ابلغ ما تدمه به ان تقول قد حططت شرفك ووضعت من شرفك وقد وكده بقوله اقتسارا وقوله ولولا السعي لم تكن المساعي فبئس السعي والله سعي لان الشرف لا يحط الا بالاثم ما يكون من الافعال وكأنه انما اراد سعي خسوس الشرف نفسه فافسد المعنى بذكر استنزاه اياه كأنه لو لم يستنزله ما كان يكون حاويا له فهلا قال ترقى الى الشرف الاعلى فخواه او بلغ النجم او علا على الشمس كما قال الآخر *

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم * قوم بسؤددهم او مجددهم قعدوا

ومن خطائه قوله

يقط وهو اكثر الناس اغضآ * ء على نايل له مسروق

قوله على نايل له مسروق خطأ لان نايله هو ما ينيله كيف يكون مسروقا منه وهل يكون اللهب والاهجوا الا هكذا ان يجعل نايله ما خوذا منه على طريق السرقة وانما اعتمد المطابقة لما وصفه بالتيقظ جعله ممن يسرق منه اذ كان من شأن التيقظ ان لا يغفل حتى يستتم عليه السرقة وقد كان يصح هذا المعنى لسوقا على مال له مسروق حتى يكون يعطى ماله اختصارا بجوده ويغضى اذا سرق منه لكرمه ومن خطائه قوله

لو يعلم العافون كم لك في الندى * من لذة وقريحة لم تحمد

ويروى من لذة او من فرجة اى من لذة وافترج اى ابتداع واستخراج وهذا عندي غلط لان هذا الوصف الذى وصفه داعية ان ينتاهى الحامد له في الحمد ويجتهد في الثناء بان يدع حده وانما ذهب الى ان الانسان انما يحمد على الشئ الذى يتكلفه ويتجشمه ويتحمل المشقة فيه لا على الشئ الذى له بواعث شهوة من نفسه وشدة صباية اليه ومحبة لفعله ومن كان غرامه بالجود هذا الغرام فعلى ذلك يجب ان يحمد ويمدح فاما قول البحترى

ولقد ابدت الحمد حتى لوبنت * كفالك مجدا ثانيا لم تحمد

فذهب صحيح يريد انك قد افنيت الاوصاف والحمد فان جئت بنوع من المكارم تبني به مجدا آخر لم يقدر من يحمذك ويثني عليك على اكثر مما تقدم ومن خطائه قوله

تناول الفوت ايدى الموت قادرة * اذا تناول سيفاً منهم بطل
قوله تناول الفوت ايدى الموت عويص من عويصاته وهذا ايضا محال وانما سمع
قول سعد بن مالك

هيهات حال الموت دون الفوت وانتفى السلاح
والفوت هو النجاة اى حال الموت دون النجاة وهذا صحيح مستقيم فقال هو تناول
الفوت ايدى الموت وهذا محال لان النجاة لا تناولها يد الموت ولا تصل اليها والا لم تكن
نجاة وهذا من تعقده الذى يخرج به الى الخطا وانما قصد الى ازدواج الكلام فى الفوت
والموت ولم يتأمل المعنى والوجه الصحيح قول البحترى
تندانى الآجال ضرباً وطعناً * حين يدنو فيشهد الهيجاء
ومن خطائه قوله

واكتست ضمير الجياد المذاكى * من لباس الهيجاء دماً وحمياً
فهى بكر تلوكها الحرب فيه * وهى مقورة تلوك الشكيميا
فهذا معنى قبيح جداً ان جعل الحرب، تلوك الخيل من اجل قوله تلوك الشكيميا وتلوك
الشكيميا ايضا ههنا خطأ لان الخيل لا تلوك الشكيم فى المكر وحومة الحرب وانما تفعل
ذلك واقفة لا مكر لها فان قيل انما اراد ان الحرب تلوكها كما تلوك هى الشكيم
قيل هذا تشبيه وليس فى لفظ البيت عليه دليل والفاظ التشبيه معروفة وانما طرح
الاحتجاج فى هذا قلة خبره بامر الخيل الا ترى الى قول النابغة

خيل صيام وخيل غير صائمة * تحت العجاج وخيل تعلق اللجما
والصيام ههنا القيام اى خيل واقفة مستغنى عنها لكثرة خيلهم فهى واقفة وخيل
تحت العجاج فى الحرب وخيل تعلق اللجما قد اسرجت والجت واعدت للحرب
والشاعر الحصنى كان احذق من ابى تمام واعلم بامر الخيل قال
واذ احتبى قربوسه بعنائه * علك الشكيم الى انصراف الزائر
والا فتى رأى فرساً يجرى وهو يلوك شيكمه فاما قول انس بن الريان
اقود الجياد الى عامر * عوالك لجم نجم الدماء

فان اللقود قد يكون فى خلاله تلبث وتوقف تلوك فيه الخيل لجمها والمكر لا يستقيم
ذلك فيه فاما قول ابى حزانة التميمى
خاض الردى فى العدى قدما عنصله * والخيل تعلقك ثن الموت بالجم

فانما جعل ثن الموت مثلاً والثن حطام النبات اليابس ولم يرد ان الخيل تعلك الجمل
على الحقيقة
ومن خطأه قوله

والحرب تركب راسها في مشهد * عدل السفية به بالف حلیم
في ساعة لو ان لقسماتا بها * وهو الحكيم لكان غير حكيم
جئمت طيور الموت في اوكارها * فتركن طير العقل غير جثوم
فالبيتان الاولان جيدان وقوله جئمت طيور الموت في اوكارها بيت ردى في
القسمه ردى في المعنى لانه جعل طير الموت في اوكارها جائمة اى ساكنة لا ينفرها
شى وطير العقل غير جثوم يعنى انها نفرت فطارت يريد طيران عقولهم من شدة
الروع وما كان ينبغي ان يجعل طير الموت جثوما في اوكارها وانما كان الوجه ان
يجعلها جائمة على رؤوسهم او واقعة عليهم فلما ان تكون جائمة في اوكارها
فانها في السلم او في الامن جائمة في اوكارها ايضا وطير العقل ليست بضد لطير الموت
وانما هي ضد لطير الجهل وطير الحياة هي الضد لطير الموت ولو كان قال
جئمت طيور الموت فوق رؤوسهم * فتركن اطيال الحياة نحوم
لكان اشبه والبق اولو قال

سقطت طيور الموت فوق رؤوسهم * فتركن اطيال العقول نحوم
لكان ايضا قريبا من الصواب لانهم يقولون طسار عقله من الروع فاذا تاب اليه
عقله وسكن قيل قد افرخ روعه وهذا مثل وذلك ان الطائر اذا افرخ لم عنه
وفراخه وقد يجوز ان يكون روعه اى ذهب لان الطائر اذا افرخ فطارت
فراخه انتقل عن ذلك العش وقولهم جثم الطائر انما هو ان يلصق جثمانه بالارض
يذهب الى ان طيور الموت ساكنة وطيور العقل متزججة طائرة وقولهم غير جثوم
لا ينوب مناب طائرة ولا متزججة لان الطائر قد يكون جائما وقد يكون قائما على
رجليه ساكنا مطمئنا وهذه حاله في اكثر اوقاته فقد حل المعنى على لفظ لا يليق به
ولا يودى التادية الصحيحة عنه

ومن خطأه قوله في وصف الفرس
ما مقرب يختال في اشطاته * ملا آن من صلف به وتلهوف
قوله ملا آن من صلف يريد التيه والكبر وهذا مذهب العامة في هذه اللفظة فلما

العرب فانها لا تستعملها على هذا المعنى وانما تقول قد صلفت المرأة عند زوجها
اذا لم تحظ عنده وصلف الرجل كذلك اذا كانت زوجته تكرهه وقال جرير
انى اواصل من اردت وصاله * بحبال لاصلف ولا كوام

والصلف الذى لاخير عنده ومثل يضرب رب صلف تحت الراعدة يعنون الرعد
بغير مطر فهذا معنى الصلف فى كلامهم وعلى هذا قد ذم ابوتام الفرس
من حيث اراد ان يمدحه والتلهوف هو لطف المدارة والحيلة بالقول وغيره حتى
يبلغ الحاجة ومنه قول الاغلب العجلي يصف مدارة رجل له امرأة حتى نال منها
فليرزل بالحلف النجى * لها وبالتلهوف الحنى
ان قد خلونا بفضاء فى * وغاب كل نفس محشى

وقد ذكر ابو عبيدة القاسم فى الغريب المصنف فى اول نوادر الاسماء التلهوف
وقال وهو مثل التملق وما ارى ابا تمام فى وضع هاتين اللفظتين الاغلاطا
وقال ابوتام

عطفوا الخدود على البدور ووكلوا * ظلم السنور بنور حور خرد
وثنوا على وشى الخدود صيانة * وشى البرود بمسجف وممهد
البيت الاول حسن حلو واخذ قوله وثنوا على وشى الخدود صيانة وشى البرود
من قول الكميت

وارخين البرود على خدود * يزين الفراع بالاسيل
وقوله بمسجف وممهد فالمسجف يريد ستر باب الحجلة وكل باب مشقوق فكل
ستر منها مسجف وكذلك مسجف الخباء والمسجف الرخى والتسجيف ارخاء
السجفين وقوله بمسجف اى من مسجف وممهد فجعل الباء فى موضع من كما قال
صنرة

شربت بماء الدحرضين فاصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم
اى من ماء الدحرضين والممهد الوطاء الذى يوطأ تحت المرأة فكيف يكون ذلك
مشرفا على السجف الذى ذكر انهم ثنوه على وشى الخدود والممهد ليس هذه حاله
فيعطفه عليه فان قيل كيف لا يكون محمولا على قول الشاعر

ورابت زوجك فى الوغى * متقلدا سيفا ورمحا
والرمح لا يتقلد وقول الآخر وزججن الحواجب والعيونا لا تزجج وانما اراد

ذلك متعلدا سيفاً وحاملاً رحماً واراد هذا وزججن الحواجب وكحلن العيوناً قبل
متقلد السيف هو حامله ايضاً فحسن ان يعطف على السيف لانهما جميعاً محمولان
وكذلك زججن وكحلن هما جميعاً زينة فحسن ان يعطف احدهما على الآخر والمهد
لا يشرك الستر في شئ من تغطية الوجه ولا صباته ولا بنيت الفاظ البيت الا على
ستر الحدود بالاستور ولا يتعلق المهد بالمعنى باضممار لفظ ولا غيره ومن خطائه قوله
بقافية تجرى علينا كؤوسها * فتبدى الذى نخفى ونخفى الذى نبدى

ذهب في هذا الى ان الخمر تخفى الذى نبديه في حال الصحو من الخمر والوقار والكف
عن الهزل واللعب وتبدى الذى نخفى اى الذى نعتقه ونكتمه من ضد ذلك كله
لانه في الطبيعة والغريزة والذى كنا نظهره انما هو تصنع وتكلف ويدخل في هذا
ما يبوح به المحب من الحب الذى كان يكتمه في صحوه ويظهر ضده
او ما يبوح به من بغض زيد وكان يظهر في صحوه مودته ومنافعه وكذلك ما يظهر
السكر من بخل البخل ومنع ما كان يتحمله ببذله في الصحو او ما يظهر من السماح
التي كان لا يسمح بمثلها في صحوه خوف العقاب ونحو هذا وما سقط من قول
الحكماء ان الشراب يثير كل ما وجد اى يظهر كل ما في النفس من خير وشير
وحسن وقبيح فكل شئ يظهره الانسان وليس في اعتقاده ولايته فان الذى يضره
ويكتمه في نفسه فهو ضده فاذا اظهر السكر اعتقاده المعتد الذى هو الصحيح
فان ضده مما كان يتجمل باظهاره يبطل ويتلاشى لان الشراب يخفيه ويطويه
في الضمير حتى يكون مكتوماً كما كانت الحقيقة مكتومة هذا محال لان القلب
هو محل الاعتقادات فلا يجوز ان يجتمع فيها الشئ وضده والاعتقادات لا تكون
باللسان لان اللسان يكذب والقلب لا يتضمن الا الحقيقة وقول ابى تمام فتبدى
الذى نخفى قول صحيح وقوله ونخفى الذى نبدى اللفظ فاسد لان نخفى معناه تكتم
وتستر والذى قد ابطلته وازلته لا يجوز ان يعبر عنه بانك اخفيته ولا كتمته فان قبل
ولم لا يكون هذا توسعاً ومجازاً قيل المجاز في مثل هذا لا يكون لان الشئ الذى
تكتمه وتطويه انما انت خازن له وحافظ فهو ضد للشئ الذى تزيله وتبطله
والاضداد لا يستعمل احدهما في موضع الآخر الا على سبيل المجاز

ومن خطائه قوله في وصف فرس

وبشعة نبذ كأن فليلها * في صهوتيه بدء شيب المرق

قوله فليلها يريد ما تفرق منها في صهوتيه والصهوة موضع البذ وهو مفهد
الفارس من الفرس وذلك الموضع ابدا ينحت شعره لغز السرج اياه فثبت ابيض
لان الجلد ههنا يرق وانت تراه في الخيل كلها على اختلاف شياتها وليس بالبياض
المحمود ولا الحسن ولا الجميل فهذا خطأ من هذا الوجه وهو خطأ من وجه آخر
وهوان جعله شعله والشعلة لا تكون الا في الناصية او الذنب وهوان يبيض
عرضها وناحية منها فيقال فرس اشعل وشعلا وذلك عيب من عيوب الخيل فان
كان ظهر الفرس ابيض خلقة فهو ارحل ولا يقال اشعل وقد اخذ البحتري قوله
بده مشيب الفرق فجاء به حسنا جدا ثم سلم من العيب فقال

وبشعلة كالشيب مر بمفرق * غزل لها عن شيه بغرامه

فقال بشعلة ولم ينص على موضعها ومعلوم انه اراد بياضا في الناصية وقال مر
بمفرق غزل فاوضح انه ذلك الموضع اراد وقال لها عن شيه بغرامه فأتى بشئ
يقوي كل حسن الا ان البياض في الناصية من عيوب الخيل وكذلك البياض
في الذنب ليس بين الناس في ذلك اختلاف ويقال لبياض الناصية ايضا السعف
وايضا فان البحتري وصف فرسا ادهم فقال

جذ لان تلطمه جوانب غرة * جآت محجى البدر عند تمامه

فأى حسن يكون لبياض ناصية على بياض غرة ومن قبيح وصف شيات الخيل
قول ابى تمام في هذا الفرس ايضا

مسود شطر مثل ما اسود الدجى * مبيض شطر كل بياض المهرق

شطر الشى جابه وناحيته قال الله عز وجل قول وجهك شطر المسجد الحرام
اى ناحيته وقد يراد بالشطر نصف الشئ يقال قد شاطرتك ما لى اى ناصفتك
فهذا هو الاكثر الاعم فيما يستعملون وذلك من اقبح شيات الابلق على ظاهر هذا
المعنى ولم يرد ابوتام وانما اراد بالشطر ههنا البعض او الجزء اى مسود جزء مبيض
جزء فجاء بالشطر لانها لفظة احسن من الجزء ومن البعض في هذا الموضع والجيد
التادر قول البحتري

او ابلق يلقى العيون اذا بدا * من كل لون معجب بنموذج

وقد جعله ابوتام في اول الابيات اشعل بقوله بشعلة ثم جعله هنا ابلق فهذا الفرس
هو الاشعل الابلق على مذهبه في هذا التشبيه ولا ينكر مثل هذا من ابتداعاته

قال أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى قد ذكرت في الجز الثاني الموازنة بين شعراي تمام حبيب بن اوس الطامى وشعراي عبادة الوليد بن عبيد الجعفى وخطاى تمام فى اللفاظ والمعانى وبيضت اخر الجزء لالحق به ما يمر من ذلك فى شعره واستدركه من بعد فى قصائده وانا اذكر فى هذا الجز الرذل من الفاظه والساقط من معانيه والقيبح من استعاراته والمستكره المتعقد من نسجه ونظمه على ما رايت فى اشعار المتأخرين يتذاكرونه وينعونه عليه ويعيونه وعلى انى وجدت لبعض ذلك نظائر فى اشعار المتقدمين فعلت انه بذلك اغتر وعليه فى العذر اعتمد طلبا منه للاغراق والابداع وميلا الى وحشى المعانى والالفاظ وانما كان يندر من هذه الانواع المستكرهه على لسان الشاعر المحسن البيت والبيتان يتجاوز له عن ذلك لان الاعرابى لا يقول الا على قريحته ولا يعصم الا بخاطره ولا يستنى الا من قلبه واما المتأخر الذى يطبع على قوالب ويحذو على امثله ويتعلم الشعر تعلميا وياخذه تلقنا فن شأنه ان يتجنب المذموم ولا يتبع من تقدمه الا فيما استحسن منهم واستجيد لهم واختير من كلامهم او فى التوسط السالم اذا لم يقدر على التجميل البارع ولا يوقع الاحتطاب والاستكثار مما جاء عنهم نادرا ومن معانيهم شاذا ويجعله حجة له وعذرا فان الشاعر قد يعاب اشد العيب اذا قصد بالصنعه سائر شعره وبالابداع جميع فنونه فان مجاهدة الطبع ومغالبة القريحة مخرجة سهل التاليف الى سوء التكلف وشدة العمل كما عيب صالح بن عبد القدوس وغيره ممن سلك هذه الطريقة حتى سقط شعره لان لكل شئ حدا اذا تجاوزته المتجاوز سمي مفرطا وما وقع الافراط فى شئ الا شأنه واعاد الى الفساد صحته والى القبح حسنه وبهاء فكيف اذا تبع الشاعر ما لا طائل فيه من لفظة شنيعة لم تقدم او معنى وحشى فجعله اماما واستكثر من اشباهه ووشح شعره بنظائره ان هذا لعين الخطا وغاية فى سوء الاختيار



باب ما فى شعراي تمام من قبيح الاستعارات *
 فن مر ذول الفاظه وقبيح استعاراته قوله
 يادهر قوم من اخذعك فقد * اضحجت هذا الانام من خرقك

وقال

سأشكر فرجة اللب الرخي * ولين اخادع الدهر الابي
وقال

فصربت الشتاء في اخدعيه * ضربة غادرته عودا ركوبا
وقال

تروح علينا كل يوم وتغدى * خطوط كأن الدهر منهن بصرع
وقال

الا لا يمد الدهر كفا لسي * الى مجتدى نصرفت قطع من الزند
وقال

والدهر الأثم من شرقت بلومه * الا اذا اشرقته بكريم
وقال

تحملت مالو جل الدهر شطره * لفكر دهر اى عبأيه اثقل
وقوله بصف قصيدة

يحل يفاع المجد حتى كانه * على كل راس من يد المجد مغفر
لها بين ابواب الملوك من امر * من الذكر لم تنفخ ولاهى تزمى

وقوله
به اسلم المعروف بالشام بعدما * ثوى منذ اودى خالد وهو مرقد
اما وابى احداثه ان حادثا * حدى بي عنك العيس للحادث الوغد

وقوله
جذبت نداه غدوة السبت جذبة * فخر صريعا بين ايدى القصائد

وقوله
لولم تفت مسن المجد مذ زمن * بالجوذ والباس كان الجود قد خرفا

وقوله
لدى ملك من ايكة الجود لم يزل * على كبد المعروف من فعله برد

وقوله
فى علة اوقدت على كبد السنا * ثل نارا اخنت على كبد

وقوله
حتى اذا اسود الزمان توضخوا * فيه فغودر وهو فيهم ابقى

وقوله

ايشار شزر القوى راي جسد المعروف اولى بالطب من جسده

وقوله

وما ذكر الدهر العبوس بانه * له ابن كيوم السبت الا تبسما

وقوله

وكم احرزت منكم على قبح قدها * صروف النوى من مرهف حسن القد

وقوله يصف الارض

اذا الغيث غادى نسجها خلت انه * مضت حقبه حرس له وهو حايك

وقوله

ولا اجذبت فرش من الارض تحنكم * هي المثل في لين بها والا راك

وقوله

اذا للبسم عار دهر كاعنا * لياليه من بين اليالى عوارك

وقوله يرثى غالبا

انزلته الايام عن ظهرها من * بعد اثبات رجلاه في الركاب

وقوله

كاننى حين جردت الرجاء له * غضا صبيت لها ما على الزمن

وقوله يصف فرسا

فكان فارسه يصرف اذ بدا * فى منته ابنا للصباح الا يلق

واشبه هذا ما اذا تبعته فى شعره فجعل كما ترى مع غشائه هذه الالفاظ للدهر

اخذا ويدا تقطع من الزند وكأنه يصرع ويحل ويشرق بالكرام ويتبسم

وان الايام تنزله والزمان ابلق وجعل للمدح يدا ولقصائده مزامر الا انها لا تنفخ

ولا تزمى وجعل المعروف مسلماتة ومرتدا اخرى والحادث وغدا وجذب ندى

الممدوح بزعمه جذبة حتى خر صريعا بين يدي قصائده وجعل المجد مما يحقد

عليه الخوف وان له جسدا وكبدا وجعل لصروف النوى قدا وللامن فرشا وطن ان الغيث

كان دهر حايكا وجعل للايام ظهرا يركب واليالى كأنها عوارك والزمان كأنه صب

عليه ماء والفرس كأنه ابن الزمان الا بلى وهذه استعارات فى غاية القباحة

والهيجانه والبعد من الصواب وانما استعارت العرب المعنى لما ليس له اذ كان يفاربه

او يدانيه اويشبهه في بعض احواله او كان سببا من اسبابه فتكون اللفظة المستعارة
حينئذ لا ثقة بالشئ الذي استعيرت له وملايعة لمعناه نحو قول امر القيس
فقلت لها لما تمطى بجوزه * واردف اعجازا وناء بكلكل

وقد عاب امر القيس بهذا المعنى من لم يعرف موضوعات المعاني ولا المجازات
وهو في غاية الحسن والجودة والصحة وهو انما قصد وصف اجزاء الليل الطويل
فذكر امتداد وسطه وتناقل صدره للذهاب والانبعث وترادف اعجازا واواخره
شبا فشيا وهذا عندي منتظم لجميع نعوت الليل الطويل على هيئته وذلك اشد
ما يكون على من يراعيه ويترقب قصره فلما جعل له وسطا يمتد واعجازا رادفة
للوصل وصدرا متاقلا في نهوضه حسن ان يستعير للوسط اسم الصلب وجعله متمطيا
من اجل امتداده لان تمطى وتمدد بمنزلة واحدة واصلح ان يستعير للصدر اسم
الكلكل من اجل نهوضه وهذه اقرب الاستعارات من الحقيقة واشد ملايعة لمعناها
لما استعيرت له وكذلك قول زهير * وعري افراس الصبا ورواحله * لما كان من شان
ذى الصبا ان يوصف ابدان يقال ركب هواه وجرى في ميدانه وجمع في عنانه
ونحو هذا حسن ان يستعار للصبا اسم الافراس وان يجعل التزوع عنه ان تعرى
افراسه ورواحله وكانت هذه الاستعارة ايضا من البق شئ بما استعيرت له ونحو
ذلك قول طفيل الغنوي

وجعلت كورى فوق ناجية * يقاتن شحم سنامها الرجل
لما كان شحم السنم من الاشياء التى تقاتن وكان الرجل ابدآ يتخوفه وينقص
منه ويذيه كان جعله اياه قوتا للرجل من احسن الاستعارات واليقها بالمعنى وكذلك
قول عمرو بن كلثوم

الا بلغ النعمان عنى رسالة * فنجذك حولى ولؤمك قارح
لما جعل مجده حديثا غير قديم حسن ان يقول حولى لان العرب اذا نسبت الشئ
الى الصغر وقصر المدة قالوا حولى لان اقل عدد الاحوال وهى السنون حول واحد
ولهذا قال حسان

لو يذب الحولى من ولد الذر عليها لاندبتها الكلوم
لم يرد بالحولى من ولد الذر ما اتى عليه الحول ولكنه اراد بالحولى اصغر ما يكون
من الذر وانما اخذ ذلك من قول امرى القيس



من القاصرات الطرف لودب بحول * من الذر فوق الاتب منها لا ترا
ومما يدل على صحة هذا المعنى وان الحولى انما يراد به الصغر دون معنى الحول
قول الراجز واستبقت تخذب حولى الحصى فاراد بحولى الحصى اصغره وقول الآخر
انشده ثعلب

تلقط حولى الحصى فى منازل * من الحى اضحت بالبحين بلقما
ولما جعل لؤمه قديما حسن ان يقول قارح ونحو ذلك قول ابى ذؤيب
واذا النية انشبت اظفارها * الفيت كل تميمه لا تنفع
لما كانت النية اذا انزلت بالانسان وخالطته صح ان يقال نشبت فيه وصح
ان يستعار لها اسم الاظفار لان النشوب قد يكون بالظفر وعلى هذا جاءت
الاستعارات فى كتاب الله تعالى اسمه نحو قوله عز وجل واشتعل الرأس شيبا لما كان
الشيب ياخذ فى الرأس ويسعى فيه شيئا فشيئا حتى يحيله الى غير حالة الاولى كالنار
التي تشتعل فى الجسم من الاجسام فتحيله الى النقصان والاحتراق وكذلك قوله
تعالى واية لهم الليل نسلخ منه النهار لما كان انسلخ الشئ من الشئ وهو ان
يتبرأ منه ويتزيل منه حالا فخالا كالجلد من اللحم وما شاكلها جعل انفصال النهار
عن الليل شيئا فشيئا حتى يتكامل الظلام انسلخا وكذلك قوله عز وجل فصب عليهم
ربك سوط عذاب لما كان الضرب بالسوط من العذاب استعير للعذاب سوط فهذا
مجرى الاستعارات فى كلام العرب واما قول ابى تمام ولين اخادع الزمن الابى
فاى حاجة الى الاخادع حتى يستعبرها للزمن وكان يمكنه ان يقول ولين معاطف
الدهر الابى او لين جوانب الدهر او خلايق الدهر كما تقول فلان سهل الخلايق
لين الجوانب وموطأ الاكنايف ولان الدهر قد يكون سهلا وحزنا ولينا وضعبا
على قدر تصرف الاحوال فيه لان هذه القضاة كانت اولى بالاستعمال فى هذا
الموضع وكانت تنوب عن المعنى الذى قصده ويتخلص من قبح الاخادع فان
فى الكلام متسعا لا ترى الى قوله ما احسنه وما اوضحه

ليالى نحن فى وسنات عيش * كان الدهر عنا فى وثاق
وايام لنا وله لدان * غنينا فى حواشها الرقاق
فاستعار للايام الحواشى وقوله
ايماننا مصقولة اطرافها * بك والليالى كلها اسحار



وابلغ من هذا وابعد من التكلف واشبه بكلام العرب قوله

سكن الزمان فلا يد مذمومة * للحادثات ولاسوام تدعز

فقد تراه كيف يخلط الحسن بالقبيح والجيد بالردى وانما قرب الاخادع لما جاء به مستعارا للدهر ولوجأه في غير هذا الموضع اوتى به حقيقة ورضعه في موضعه ما قبح نحو قول البحترى * واعتقت من ذل المطامع اخدعى * ونحو قوله * ولا مالت باخذعك الضباع * وما يزيد على كل جيد قول الفرزدق

وكنا اذا الجبار صعرخده * ضربناه حتى تستقيم الاخادع

فاما قوله * فضربت الشتاء في اخدعيه * فان ذكر الاخدعين على قبحهما اسوغ لانه قال ضربة غادرته عودا ركوبا وذلك ان العود المسن من الابل يضرب على صفحتي عنقه فيذل فقربت الاستعارة ههنا من الصواب قليلا ومن القبيح في هذا قوله

يادهر قوم من اخدعك فقد * اضججت هذا الانام من خرقك

اي ضرورة دعت الى الاخدعين وكان يمكنه ان يقول من اعوجاجك اوقوم من تعوج صنعك اي يادهر احسن بنا الصنيع لان الاخرق هو الذي لا يحسن العمل وضده الصنع وكذلك قوله

تحملت ما لو حل الدهر شطره * لفكر ذهرا اي عبأه اثقل

فجعل للدهر عقلا وجعله مفكرا في اي العبأين اثقل وما معنى ابعد من الصواب من هذه الاستعارة وكان الاشبه والاليق بهذا المعنى لما قال تحملت ما لو حل الدهر شطره ان يقول لتضعضع او لانه اولامن الناس صروفه ونوازه ونحو هذا مما يعتمد اهل المعاني في البلاغة والافراط وانما راي ابوتمام اشياء يسيرة من بعيد الاستعارات متفرقة في اشعار القدماء كما عرفتك لا تنتهي في البعد الى هذه المترلة فاحتذاها واحب الابداع والاغراق في ايراد امثالها واحتطب واستكثر منها فن ذلك قول ذي الرمة

تيمن يافوخ الدجى فصد عنه * وجوز الفلا صدع السيوف القواطع

فجعل للدجى يافوخا وقول نابط شرا

نخز نقابهم حتى نزعنا * وانف الموت منخره ربهم

فجعل للموت انفا وقول ذي الرمة

يَعَزَّ ضَعْفَاءُ الْقَوْمِ غَزَا نَفْسَهُ * وَيَقْطَعُ أَنْفَ الْكَبْرِيَاءِ عَنِ الْكَبْرِ
لَعَلَّ لِلْكَبْرِيَاءِ أَنْفًا وَقَالَ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْهَذَلِيُّ أَوْغِيْرَهُ

تَخَاصُمَ قَوْمًا لَا تَلْقَى جَوَابَهُمْ * وَقَدْ أَخَذَتْ مِنْ أَنْفٍ لَحِيَّتَكَ الْيَدُ
فَجَعَلَ لِلْحَبَّةِ أَنْفًا أَيْ قَبِضَتْ يَدُكَ عَلَى طَرَفِ لَحِيَّتِكَ كَمَا يَفْعَلُ النَّسَامُ أَوْ الْمَهْمُومُ
وَمَا أَظُنُّ ذَا الرِّمَةِ أَرَادَ بِالْأَنْفِ الْأَوَّلِ الشَّيْءَ وَالْمَتَقَدِّمَ مِنْهُ كَمَا قَالَ يَصِفُ الْجَارُ
إِذَا شَمَّ أَنْفَ الضَّيْفِ الْحَقَّ بِطَنِهِ * مَرَّاسَ الْأَوَاسِيِّ وَامْتِحَانَ الْكِرَامِ
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ فِي كِتَابِ سَرَقَاتِ الشُّعْرَاءِ وَهَذَا الْبَيْتُ غَرِ الطَّائِي
حَتَّى أَتَى بِمَا تَنَبَّأَ بِهِ وَأَمَّا أَرَادَ ذُو الرِّمَةِ يَقُولُهُ أَنْفَ الضَّيْفِ كَقَوْلِهِمْ أَنْفَ النَّهَارِ
أَيْ أَوَّلُهُ قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ * لَأَحِقُّ الْأَصْلِينَ مَحْبُوكَ مَرِّ
وَقَوْلُهُ فِي أَنْفِهِ أَيْ فِي أَوَّلِ جَرِيهِ وَاشْدَهُ وَيُقَالُ فِي أَنْفِهِ فِي أَنْفِ الْغَيْثِ الَّذِي ذَكَرَهُ
فِي أَوَّلِهِ يَقُولُ لَمْ يَطَا هَذَا الْغَيْثُ أَحَدٌ قَبْلِي وَلَمْ يَذْهَبْ هَذَا الشَّاعِرُ حَيْثُ ذَهَبَ
أَبُو الْعَبَّاسِ وَكَذَلِكَ قَوْلُ أَعْرَابِيٍّ يَصِفُ الْبَرْقَ

إِذَا شَمَّ أَنْفَ اللَّيْلِ أَوْ مَضَى وَسْطُهُ * سَنَا كَابِتْسَامِ الْعَامِرِيَّةِ شَاغِفٍ
أَمَّا إِذَا أَرَادَ إِذَا أَشْتَمَ أَوَّلَ اللَّيْلِ وَقَالَ آخِرَ انْشِدْنَاهُ الْأَخْفَشُ عَنْ ثَعْلَبٍ يَذُمُّ رَجُلًا
مَا زَالَ مَذْمُومًا عَلَى اسْتِ الدَّهْرِ * ذَا حَسَدٍ يَنْبِيَّ وَعَقْلٍ يَجْرِي
فَجَعَلَ لِلدَّهْرِ أَسْتًا وَقَوْلُ شَاتِمِ الدَّهْرِ وَهُوَ أَحَدُ شُعْرَاءِ عَبْدِ الْقَيْسِ

وَلَمَّا رَأَيْتِ الدَّهْرَ وَعَرَا سَبِيلَهُ * وَابْدَى لَنَا ظَهْرًا أَجِبَ مُسْلَعًا
وَمَعْرِفَةَ حِصَاءٍ غَيْرَ مَفَاضَةٍ * عَلَيْهِ وَلَوْ أَنَّ عِشَانَيْنِ أَجْعَا
وَجِبَةَ قَرْدٍ كَالشُّرَاكِ ضُئِيلَةٍ * وَصَعَرَ خَدَيْهِ وَأَنَفًا مَجْدَمًا

فَجَعَلَ لِلدَّهْرِ ظَهْرًا أَجِبَ وَمَعْرِفَةَ حِصَاءٍ وَلَوْ أَنَّ عِشَانَيْنِ وَشَبَّهَ جِبَتَهُ بِجِبَةِ قَرْدٍ
وَجَعَلَ أَنْفَهُ أَنْفًا مَجْدَمًا وَهَذَا الْأَعْرَابِيُّ أَمَّا مَلْحٌ بِهَذِهِ الْأَسْتَعَارَاتِ فِي هَجَائِهِ لِلدَّهْرِ
وَجَاءَ بِهَا هَازِيًا وَمِثْلُ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ قَلِيلٌ جَدًّا لَيْسَ مِمَّا يَعْتَمَدُ وَيَجْعَلُ أَصْلًا
يَحْتَذِرُ عَلَيْهِ وَيَسْتَكْثِرُ مِنْهُ وَمَنْ رَدَّى اسْتَعَارَاتِهِ وَقَبَّحَهَا وَفَاسَدَهَا قَوْلُهُ

لَمْ تَسْقِ بَعْدَ الْهَوَى مَاءً أَقْلَ قَذَى * مِنْ مَاءٍ قَافِيَةٍ يَسْقِيكَ فَهَمَّ
فَجَعَلَ لِلْقَافِيَةِ مَاءً عَلَى الْأَسْتَعَارَةِ فَلَوْ أَرَادَ الرُّونِقُ لَصَلَحَ وَلَكِنَّهُ قَالَ يَسْقِيكَ فِ
مَعْنَى الرُّونِقِ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ هَذَا ثَوْبٌ لَهُ مَاءٌ لَمْ تَجْعَلِ الْمَاءَ مَشْرُوبًا فَتَقُولُ مَا شَرَبْتُ

ماء اعذب من ماء ثوب شربته عند فلان ورايته على فلان الملك وكذلك لا تقول ما شربت ماء اعذب من ماء قفص نيك او اعذب من ماء كذا لان الاستعارة حدا تصلح فيه فاذا جا وزته فسدت وقبحت فاما قولهم فلان حلو الكلام وعذب المنطق او كذا الفاظه فئات السكر فهذا كلام الناس على هذه السياقة وليس يريدون حلاوة على اللسان ولا عذوبة في الفم وانما يريدون عذبا في النفوس وحلوا في القلوب كما قال

يستبسط الروح اللطيف نسيها * ارجا وتوكل بالضمير وتشرب

وكذلك قولهم حلوا المنظر انما يريدون حلاوة في العين ولا تقول ما ذقت احلى من كلام فلان ولا شربت اعذب من الفاظ عمرو لان هذا القول صيغة الحقيقة لا الاستعارة ولكن يقال هذا كلام يصلح ان يتنقل به وزيد يشرب مع الماء الحسن اخلاقه وحلاوته وعمرو يوكل ويشرب لقة طبعه ولا تقول ما شربت اعذب من عمرو ولا ما اكلت احلى من عبد الله فاعلم هذا فان حدود الاستعارة معلومة فاما قوله

لمكاسر الحسن ابن وهب اطيب * وامر في حنك الحسود واعذب

فالملكاسر الاخلاق وانما اراد امر في حنك العدو اذا نطق بها او امر في حنكه ان يذكرها او يخبر بها واعذب في حنك وليه ووديده اذا سترها وكما قال زهير تلجلج مضغة فيها ابيض * اصلت ففهي تحت الكشح داء لانه اراد كلمة فصلح ان يقول ابيض اي لم يضيح واصلت تغيرت وانتت وكذلك لما جعلها مضغة اي لكمة في فيه فهذا طريق الاستعارة فيما يصلح ويفسد ففهمه فانه واضح واما قوله

لا تسقني ماء الملام فاني * صب قد استعذبت ماء بكايء

فقد عيب وليس بعيب عندي لانه لما اراد ان يقول قد استعذبت ماء بكايء جعل للملام ماء ليقابل ما اراد وان لم يكن للملام ماء على الحقيقة كما قال الله عز وجل وجرآء سيئة سيئة مثلها ومعلوم ان الثانية ليست بسيئة وانما هي جزا عن السيئة وكذلك ان تسخروا منا فانا نسخر منكم والفعل الثاني ليس بسخريه ومثل هذا في الشعر والكلام كثير مستعمل فلما كان مجرى العادة ان يقول قائل اغلظت لفلان القول وجرعته منه كاسا مرة وسقيته منه امر من العلقم وكان الملام مما يستعمل فيه

التجرع على الاستعارة جعل له ماء على الاستعارة ومثل هذا كثير موجود وقد احجج
محتج لابي تمام في هذا بقول ذى الرمة

ادارا بحزوى هجت للعين عبرة * فناء الهوى يرفض او يترقرق
وقول الآخر وكاس سبهاها التجرع من ارض بابل * كرقعة ماء العين في الاعين النجلى
وهذا لا يشبه ماء الملام لان ماء الملام استعارة وماء الهوى ليس باستعارة لان الهوى
يبكى فتلك الدموع هي ماء الهوى على الحقيقة وكذلك البين يبكى فتلك الدموع هي
ماء البين على الحقيقة فان قيل فان ابا تمام ابكاه الملام واللام قديبكي على الحقيقة فتلك
الدموع هي ماء الملام على الحقيقة قيل لو اراد ابو تمام ذلك لما قال قد استعذبت
ماء بكاي لانه لو بكى من الملام لكان ماء الملام هو ماء بكاء ايضا ولم يكن يستعفى
منه ومن ردى استعاراته وقبحها قوله

مقصرا خطوات البث في بدنى * علما بانى ما قصرت في الطلب
فجعل للبث وهو اشد الحزن خطوات في بدنه وانه قد قصرها لانه ما قصر
في الطلب وهذا من وساوسه المحكمة وانما اراد به قد سهل امر الحزن عليه انه
ما قصر في الطلب لانه لو قصر كان يأسف ويشتد جزعه فجعل للحزن خطى في بدنه
قصيرة لما جعله سهلا خفيفا وهذا ضد المعنى الذى اراد لان الخطى اذا طالت
يجوز ان يقع قلبه وكبدته بين تلك الخطى الطويلة فلا يسهلها من البث وهو الحزن
قليل ولا كثير فان قيل انما اراد ان الحزن هو في قلبه خاصة وان قوله في بدنى
اى في قلبي لان قلبه في بدنه قيل الامر واحد في ان الخطى اذا طالت على الشئ
قلبه كان او ما سواه اخذت منه اقل مما تاخذ اذا قصرت فان قيل اراد بطول
الخطى الكثرة وبقصرها القلة قيل هذا غلط من التاويل وليس العمل على ارادته
وانما العمل على توجيه معانى الفاظه وبعد فان من اعجب العجب خطوات البث
في البدن ومن ردى استعاراته وقبحها قوله

جارى اليه البين وصل خريدة * ماشته اليه المطل مشى الاكبد
الهيا في اليه راجعة الى المحب يريد ان البين ووصل الخريدة تجاريا اليه فكانه اراد
ان يقول ان البين حال بينه وبين وصلها واقتطعها عن ان تصله واشباه هذا
من اللفظ المستعمل الجارى فعدل الى ان جعل البين والوصل جاريا اليه وان الوصل
في تقديره جرى اليه يريد به جرى البين لينعه فجعلهما متجارين ثم اتى بالمصراع

الثاني بنحو من هذا التخليط فقال ما شئت اليه المطل مشى الا كبدا فالحا هنا راجعة الى الوصل اي لما عزمت على ان تصله عزمت عزم مثاقيل مماطل فجعل عزمها مشيا وجعل المطل مماشيا لها فيا معشر الشعراء والبلغاء ويا اهل اللغة العربية خبرونا كيف يجارى البين وصلها وكيف تماشى هي مطلها الا تسمعون الا تضجكون وانشد ابو العباس بن المعتز في كتاب سرقات الشعراء لسلم الخاسر يعيبه بردي الاستعارة في قوله يرثى موسى الهادى

لحولا القا برما حظ الزمان به * لابل تولى بانف كله دامي
وقال هذا ردى كانه من شعرا بى تمام الطامى ولولم يكن لابي تمام من ردى
الاستعارة الا مثل استعارة سلم هذه او نحوها ونعوذ بالله من حرمان التوفيق
(ماجا فى شعرا بى تمام من قبيح التجنيس)

وراي ابو تمام ايضا الجانسان من الالفاظ شرفا فى اشعر الاوائل وهو ما اشتق
بعضه من بعض نحو قول امرى القيس
لقد طمح الطماح من بعد ارضه * ليلبسنى من دآئه ما تلبسا
وقوله ايضا

ولكننى اسعى لمجد مؤئل * وقد يدرك المجد المؤئل امثالى
وقول القطامى

ولما ردها فى الشول شالت * بذئال يكون لها لفاعا
وقول ذى الرمة

كان البرى والعجاج عيجت متونه * على عشر تنهى به السيل ابطح
وقول رجل من عبس

وذلكم ان ذل الجار جالفكم * وان انفكم لا يعرف الانفا
وقول مسكين الدارمى

واقطع الخرق بالخرقاء لاهية * اذا الكواكب كانت فى الديجى سرجا
وقول حيان بن ربيعة الطامى

لقد علم القبائل ان قومى * لهم حد اذا لبس الحديد
وقول النعمان بن بشير لمعاوية

الم تبندرکم يوم بدر بسيوفنا * ويا لك عيا ناب قومك نايم

وقول جرير

فأزال معقولا عقال عن الندى ومازال محبوسا عن الخير حابس

وقول الفرزدق

خفاف اخف الله عنه سحابة * واوسعه من كل ساف وحاصب

وكأن هذين الشاعرين في تجنيس ماجنسا من هذه الالفاظ وحاجهما اليه يشبه قول النبي صلى الله عليه وسلم عصية عصت الله وغفار غفر الله لها واسلم سلمها الله ونحو هذا مما تعد الشعراء لتجنيسه قول جندل بن الراعي

فما عمرت عمرو وقد جد سعيها * وما سعدت يوم التقينا بنو سعد

ومن الطف ما جاء من التجنيس واحسنه في كلام العرب قول القطامي

كنية الحى من ذى الغبطة احتملوا * مستحقين فوادا ماله فادى

ومثل هذا في اشعار الاوائل موجود لكن انما ياتي منه في القصيدة البيت الواحد

والبيتان على حسب ما يتفق للشاعر ويحضره في خاطره وفي الاكثر لا يعتده وربما

خلا ديوان الشاعر المكثر منه فلا يرى فيه لفظة واحدة فاعتمده الطامى وجعله

غرضه وبني اكثر شعره عليه فلو كان قلل منه واقتصر على مثل قوله * يارب

لوربعوا على ابن هموم * وقوله * ارامه كنت مألّف كل ريم * وقوله * يابعد غاية

دمع العين ان بعدوا * واشباه هذامن الالفاظ المتجانسة المستعذبة اللائقة بالمعنى لكان

قد اتى بالغرض وتخلص من الهجعة والعيب فاما ان يقول

قرت بقرآن عين الدين وانتشرت * بالاشترين عيون الشرك فاصطلا

فانتشار عيون الشرك في غاية الغثاثة والقباحة وايضا فان انتشار العين ليس

بموجب للاصطلام وقوله

ان من علق والديه للعو * نومن علق منزلا بالعقيق

وقوله ذهبت بمذهبه السماحة فالتوت * فيه الظنون امذهب ام مذهب

وقوله خشنت عليه اخت بنى خشين * فهذا كله تجنيس في غاية السناعة

والركاكة والهجانة ولا يزيد زيادة على قبح قوله

فاسلم سلمت من الافات ما سلمت * سلام سلمي ومهما اوراق السلم

فان هذا من كلام المبرسمين وقد عابه ابو العباس عبد الله بن المعتز ببعض هذه

الايست في كتاب البديع جاء بها في قبح التجنيس وفي اشعار العرب ما يستكره

نحو قول امرى القيس * وسنا كسنيق سناء وسنا * ولم يعرف الاصمعي هذا
وقال ابو عمرو وهو بيت مسجدي اى من عمل اهل المسجد وقال الاصمعي السن
الثور ولم يعرف سنيقا ولا سنا ويقال سنيق جبل ويقال اكّة وسنم ههنا البقرة
الوحشية سناء اى ارتفاعا ويروى سنا ما اى ارتفاعا ايضا من سمت الجبل علوته
وقول الاعشى * شاو شلول مثل شلثل شول * وهذا عند اهل العلم من جنون
الشعر وقرا هذه القصيدة على ابى الحسن على بن سليمان النخوى قارىء فلما بلغ
الى هذا البيت قال ابو الحسن صرع والله الرجل وما زلت اراهم يستكروهون قول
ذى الرمة * عصاقس قوس لينها واعتد لها * ويروى عسطوس وقد قيل انه الخيزران
وهذا انما جاء عن هولاء مقللا نادرا لانك لو اجتهدت ان ترى لواحد منهم حرفا
واحدا ما وجدته والطاى استفرغ وسعه فى هذا الباب وجد فى طلبه واستكثر منه
وجعله غرضه فكانت اساءته فيه اكثر من احسانه وصوابه اقل من خطاؤه
(ما يستكره للطاى من المطابق) وراى الطاى الطباق فى اشعار العرب وهو اكثر
واوجد فى كلامها من التجنيس وهو مقابلة الحرف بضده او ما يقارب الضد وانما
قليل مطابق لمساواة احد القسمين صاحبه وان تضادا او اختلفا فى المعنى الا ترى
الى قولهم فى احد المعنيين اذا لم يشاكل صاحبه ليس هذا طبق هذا وقولهم
فى المثل وافق شن طبقه والطبق للشي انما قيل له طبق لمساواته اياه فى المقدار
اذا جعل عليه او غطى به وان اختلف الجنسان قال الله عز وجل لتركن طبقا
عن طبق اى حالا بعد حال ولم يرد تساويهما فى تمثيل المعنى وانما اراد جل وعز وهو
اعلم تساويهما فيكم وتغيرهما اياكم بمرورهما عليكم ومنه قول العباس بن
عبد المطلب * اذا انقضى عالم بدا طبق * اى جاءت حال اخرى تتلو الحال الاولى
ومنه طباق الخيل يقال طباق الفرس اذا وقعت قوائم رجلية فى موضع قوائم
يديه فى المشى او العدو وكذلك مشى الكلاب قال الجعدي * طباق الكلاب يطآن
المراسا * فهذا حقيقة الطباق انما هو مقابلة الشيء لثله الذى هو على قدره فسموه
المتضادين اذا تقابلا مطابقين ومنه قوله زهير

ليث بعثري صطاد الرجال اذا * ما الليث كذب عن اقترانه صدقا
فطابق بين قوله كذب وبين قوله صدقا وقول طفيل الغنوى يصف فرسا * يصان
وهو ليوم الروع مبذول * فطابق بين قوله يصان وبين قوله مبذول وقول

طرفة بن العبد بطيء عن الحلى سريع الى الحتا* فطابق بين بطيء وسريع فلو اقتصر
الطامى على ما اتفق له في هذا الفن من حلول اللفاظ وصحيح المعنى نحو قوله * نثرت
فريد مدامع لم تنظم * ونحو قوله * جفوف البلى اسرعت في القصن الرطب * ونحو قوله
قد ينعم الله بالبلوى وان عظمت * ويدتلى الله بعض القوم بانهم
واشبهه هذا من جيد ابياته وتجنب مثل قوله

قد لان اكثر ما تريد وبعضه * خشن واني بالنجاح لوائح
وقوله لعمرى لقد حررت يوم لقيته * لوان القضاء وحده لم يبرد
وقوله وان خفرت اموال قوم اكفهم * من النيل والجدوى فكفاه مقطع
ونحو هذا مما يكثر ان ذكرته ذهب عظيم شعره وسقط اكثر ما عيب عليه منه
وهذا باب اعنى المطابق لقب ابوالفرج قدامة بن جعفر في كتابه المولف في نقد
الشعر المتكافى وسمى ضربا من المجانس المطابق وهو ان تاتي الكلمة مثل الكلمة
سواء في تاليفها واتفاق حروفها ويكون معناها مخالفا نحو قول الافوه الاودى
واقطع الهوجل مستانسا * بهوجل عيرانة عنتريس

والهوجل الاول الارض البعيدة والهوجل الثاني الناقة العظيمة الخلق الموثقة
وقول ابى داود الايادى * عهدت لها منزلا دارسا * والاعلى الماء يحملن آلا *
فالاول اعمدة الخيام والال الثاني ما يرفع الشخص وقال زياد الاعجم
نبتهم يستنصرون بكاهل * وللؤم فيه كاهل وسنام

وما علمت ان احدا فعل هذا غير ابى الفرغ فانه وان كان هذا اللقب يصح لموافقته
معنى الملقبات وكانت اللفاظ غير محظورة فاني لم اكن احب له ان يخالف من
تقدمه مثل ابى العباس عبد الله بن المعتز وغيره ممن تكلم في هذه الانواع والف
فيها اذ قد سبقوه الى اللقب وكفوه المؤونة وقد رايت قوما من البغداديين
يسمون هذا النوع المجانس المماثل ويلحقون به الكلمة اذا تكررت وترددت نحو
قول جرير * تزود مثل زاد ابيك فينا * فنع الزاد زاد ابيك زادا *
وبابه قليل (وهذا باب في سوء نظمه) وتعقيد الفاظ نسجه ووحشى الفاظه واكثر
ما تراه من ذلك في شعره وثجده اظنه سمع ماروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه
في زهير بن ابى سلمى لما قال كان لا يعاقل بين الكلام ولا يتنوع حوشيه ولا يمدح
رجلا الا بما في الرجال فلم يرتض هذا لشعره واحب ان يستكثر مما ذمه وعابه

وقد فسرهاهل العلم هذا من قول عمر وذكروا معنى المعاطلة وهي مداخلة الكلام بعضه في بعض وركوب بعضه لبعض ~~ص~~كقولك تعاطل الجراد وتعاطلت الكلاب ونحوها مما يتعلق ببعضه ببعض عند السفاد واكثر ما يستعمل في هذين النوعين وكذلك فسروا حوشى الكلام وهو الذى لا يتكرر فى كلام العرب كثيرا فاذا ورد ورد مستهجنا وقالوا فى معنى قوله وكان لا يمدح الرجل الا بما يكون فى الرجال اراد انه لا يمدح السوقة بما يمدح به الملوك ولا يمدح التجار واصحاب الصناعات بما يمدح به الصعاليك والابطال وحلة السلاح فان الشاعر اذا فصل ذلك فقد وصف كل فريق بما ليس فيه فذكروا هذه الجمل ثم مثلوا لها امثلة تزيد ما قاله عمر رضى الله عنه وضوحا وبسائنا الا ابو الفرج قدامة بن جعفر فانه ذكر ذلك فى ~~ص~~كتابه المؤلف فى نقد الشعر ومثل له امثلة فغلط فى امثلة المعاطلة غلطا قبيحا وقد ذكرت ذلك فى كتاب بينت فيه جميع ما وقفت عليه من سهوه وغلطه واتا اذ كر ههنا ما اليه قصدت من سائر ما فى شعراى تمام من هذه الانواع فانها كثيرة واورد من كل نوع قليلا فيستدل به على الكثير فاقول ان من المعاطلة التى قد لخصت معناها فى الكتاب على قدامة شدة تعليق الشاعر الفاظ البيت بعضها ببعض وان يداخل لفظة من اجل لفظة تشبهها او تجانسها وان اختلف المعنى بعض الاختلال وذلك كقول ابى تمام

خان الصفاء اخ خان الزمان اخا * عنه فلم يتخون جسمه الكمد
فانظر الى اكثر الفاظ هذا البيت وهى سبع كلمات اخرها قوله عنه ما اشد تشبث بعضها ببعض وما اقبح ما اعتمده من ادخال الفاظ فى البيت من اجل ما يشبهها وهو خان وخان ويتخون وقوله اخ واخا فاذا تأملت المعنى مع ما افسده من اللفظ لم تجد له حلاوة ولا فيه كبير فائدة لانه يريد خان الصفاء اخ خان الزمان اخا من اجله اذ لم يتخون جسمه الكمد وكذلك قوله

يا يوم شرد يوم لهوى لهوى * بصبايتى واذل عز تجلدى
فهذه الالفاظ فى قوله بصبايتى كأنها سلسلة فى شدة تعلّق بضها ببعض وقد كان اينما استغنى عن ذكر اليوم فى قوله يوم لهوى لان التشريد انما هو واقع بلهوى فلو قال يا يوم شرد لهوى لكان اصح فى المعنى من قوله يا يوم شرد يوم لهوى واقرب فى اللفظ فجاء باليوم الثانى من اجل اليوم الاول وباللهو الثانى من اجل اللهو الذى

قبله ولهو اليوم ايضا بصباحه هو ايضا من وساوسه وخطائه ولا لفظ اولى بالمعاطلة
من هذه الالفاظ ونحو قوله ايضا

يوم افاض جوى اغاض تعزيا * خاض الهوى بحرى حجاب المزد
فجعل اليوم افاض جوى والجوى اغاض تعزيا والتعزيا موصولا به خاض الهوى
الى اخر البيت وهذا غاية ما يكون من التعقيد والاستكراه مع ان افاض واغاض
وخاض المفاظ اوقعها في غير موضعها وافعال غير لاثقة بفا عليها وان كانت
مستعارة لان المستعمل في هذا ان يقال قد علم ما بفلان من جوى وظهر ما يكتمه
من هوى وبان عنه العزآ وذهب عنه العزآ والتعزيا فاما ان يقال فاض الجوى او
افيض او غاض او اغيض فانه وان احتمل ذلك على سبيل الاستعارة قبيح جدا
وكذلك خوض الهوى بحر التعزيا معنى في غاية البعد والهجانه ثم اضطر الى ان
قال بحرى حجاب المزد فوحده المزد وخفضه وكان وجهه ان يقول المزد ين
صفة للبحرين فجعله صفة للعجبى ويقال انه اراد ببحرى حجاب المزد قلبه ودماغه
لانهما موطنان للعقل وذلك محتمل الا انه جعل المزد وصفا للعجبى ولا بوصف
العقل بالازباد وانما يوصف به البحر وهذا وان كان يتجاوز في مثله فانه الى الوجه الاردى
عدل به وجنب الطريق عن الوجه الاوضح فاذا تأملت شعره وجدت اكثر
مبني على مثل هذا واشباهه وقد ذكرت من هذه الامثلة من شعره ما دل على
سواها فان قال قائل ان هذا الذى انكرته وذمته في الابيات المتقدمة وفي هذا
آليت من تشبث الكلام بعرضه ببعض وتعلق كل لفظة بما يليها وادخال كلمة من
اجل اخرى تشبهها وتجانسها هو المحمود من الكلام وليس من المعاطلة في شئ
الا ترى ان البلغاء والفصحاء لما وصفوا ما يستجد ويستحب من النثر والنظم
قالوا هذا كلام يدل بعرضه على بعض واخذ بعرضه برقاب بعض قيل هذا صحيح
من قولهم ولم يريدوا هذا الجنس من النثر والنظم ولا قصدوا هذا النوع
من التاليف وانما ارادوا المعانى اذا وقعت الفاظها في مواقعها وجاءت الكلمة مع
اختها المشاكلة لها التى تقتضى ان تجاورها لمعناها اما على الاتفاق او التضاد
حسبما توجبه قسمة الكلام واكثر الشعر الجيد هذه سبيله ونحو ذلك قول زهير بن

ابى سلمى

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش * ثمانين حول لا اباك بسأم

لما قال ومن يعش ثمانين خولا وقدم في اول البيت سئمت اقتضى ان يكون في آخره
سأما وكذلك قوله ايضا

الستر دون الفاحشات وما * يلقاك دون الخبير من ستر
الستر الاول اقتضى الستر الثاني وكذلك قوله

ومن لا يقدم رجله مطمئة * فيثبتها في مستوى الارض تزلق
لما قال ومن لا يقدم رجله مطمئة اقتضى ان ياتي في آخر البيت يزلق وكذلك
قول امرى القيس

الا ان بعد العدم للمرء قنوة * وبعد المشيب طول عمر وملبسا
اقتضى العدم في البيت ان ياتي بعده قنوة وكذلك اقتضى قوله وبعد المشيب طول
عمر وملبسا وكذلك قوله

فان تكتموا الداء لانخفه * وان تقصدوا لدم نقصد
كل لفظة تقضى مابعدھا فهذا هو الكلام الذى يدل بعضه على بعض وياخذ
بعضه برقاب بعض اذا انشدت صدر البيت علمت ما يأتى في عجزه فالشعر الجيد
او اكثره على هذا مبنى وليست بحاجة الى الزيادة فى التمثيل على هذه الابيات
واما قول عمر رضى الله عنه فى زهيرانه كان لا يتبع حوشى الكلام فان ابا تمام
كان لعمرى يتبعه ويتطلبه ويتعمد ادخاله فى شعره فمن ذلك قوله

اهلس اليس لجأ الى همم * تعرف القيس فى اذنها اليسا
ويروى اهيس اليس والاهيس الجاد وهذه الرواية اجود وهى مثل * احدى
ليالك فهبى ميسى * والهلاس السلال من الهزال فكان قوله اهلس يريد خفيف
اللحم والاليس الشجاع البطل الغاية فى الشجاعة وهو الذى لا يكاد يبرح موضعه
فى الحرب حتى يظفر او يهلك فهاتان لفظتان مستكرهتان اذا اجتمعتا لم يقنع
باهلس اليس ثم قال فى آخر البيت اليسا يريد جمع اليس وقوله

وان بجرية نابت جأرت لها * الى ذرى جلدى فاستوهل الجلد
فقال بجرية وجأرت لها وهذه الالفاظ وان كانت معروفة مستعملة فانها اذا اجتمعت
استعجبت وثقلت وكذلك قوله * هن البجارى يا بجير * والبجارى جمع بجرية
وهى الداهية وقوله

نشدك بوسى كل جرح يعلى * راب الاسياء بدرديس قنطر

المرديس والقهر من الصلة الدواهي وقوله قذلة أثب أريت في الظنوة وقوله
هذه الالفاظ هجلة في ابتداء القصيدة وقوله

لقد ظفعت في وجهه منصرف بوجهه * بلا طائر سعد ولا طائر كهل
وانما سمع قول بعض الهذليين

فلو كان سلى حازه واجازه * رباح بن سعد رده طائر كهل

ووجدت في تفسير اشعار هذيل ان الاصمعي لم يعرف قوله طائر كهل وقال بعضهم
كهل ضخم وما اظن احدا قال طائر كهل غير هذا الهذلي فاستغرب ابونتمام معنى
الكلمة فاني بها وأجب ان لا تقوته فكل هذه الالفاظ لا يستعملها شاعر الا ان ياتي
في جملة شعره منها اللفظة واللفظان وهي في شعراي تمام كثيرة فاشبه وقد
انكر الرواة على زهير مع ما قاله عمر رضي الله عنه انه كان لا يتبع حوشي الكلام وقوله
فني فني لم يكسر غنيمة * بنهكة ذى قربي ولا بمقتد

واستغنوا بمقتله وهي النسب الخلق ولا يعرف في شعره لفظه هي انكر منها وليس
بحجة بهذه اللفظة الواحدة فاصافيا وصفه به عمر رضي الله عنه واكثر ما ترى
هذه الالفاظ الوحشية في اراجيز الاعراب نحو قول بعضهم

فسحا جافله حراب هبلع انشده ابونتمام وقول آخر * عربا حرونا وجلالا ححررا
وانشده الاصمعي واجد طم السقاء ساط * ونثار عبالط عكالط * انفا ذهبة

عن اللبن حملاته الحليب ولم يتغير فهو ساط واذا خثر اللبن جدا حتى يثقل فهو
عكالط وقال انخر انشده الاصمعي * ويرب حباص * يا كلن من قراص *

وحصيص واصل * واصل ثبت متصل بعضه ببعض واذا كان هذا يستحسن من
الاعراب القبح الذي لا يعمل له ولا يطلبه وانما ياتي به على عادته وطبعه فهو

من المحدث الذي ليس هو من لفته ولا من القفاطة ولا من كلامه الذي تجري
عادته به اخرى ان يستحسن ولهذا انكر الناس على روبة استعماله الغريب الوحشي

وذلك لتأخره وقرب عهده حتى زهد كثير من الرواة في رواية شعره الا اصحاب اللغة
وقد ذكر ابو العباس عبد الله بن المعتز في كتابه المؤلف في سرفات الشعراء

ومعانيهم عن العتري قال حدثني محمد بن عبد الرحمن بن عبد الصمد السلمي الزباج
قال حدثني ابني ابني عائشة قال قال ابو العتاهية لابن منذر ان كنت اردت بشرا

شعر العجاج ورؤبة فما صنعت شيئا وان كنت اردت شعر اهل زمانك فما اخذت مأخذنا
ارأيت قولك * ومن عاداك يلقي المرميساى شئ في المرميس اعجبك ووجدت
ابا عبيدة ذكر في كتاب الخيل في باب ما يستدل به على جودة الفرس وهو يحضر
وبيضه مرميس وهى الضخمة واراد ابن مناذر الداهية وقد جاء ابوتام
بالدرديس وهى اخت المرميس فقال

بنداك يوسى كل جرح يعلى * راب الاساة بدرديس قنطر
وهى الداهية ايضا وكذا القنطر *

* باب ماكثر في شعره من الزحاف واضطراب الوزن *

وذلك هو ما قاله دعل بن على الخزاعي وغيره من المطبوعين ان شعر ابى تمام
بالخطب وبالكلام المنشور اشبه منه بالكلام المنظوم ففى ذلك قوله

وانت بمصر غايى وقرايى * بها وبنو ابيك فيها بنوايى
وهذا من ابيات النوع الثانى من الطويل ووزنه فعولن مفاعيلن وعروضه وضربه
مفاعيلن مخدف نون فعولن من الاجزاء الثلاثة الاول وحذف الياء من مفاعيلن
التي هى المصراع الثانى وذلك كله يسمى مقبوضا لانه حذف خامسه وكذلك
قوله من هذا النوع

وكسالك من الانوار ابيض ناصع * واصفر فاقع واحمر ساطع
مخدف النون من اخر فعولن كلها وهى رابعة وحذف الياء من مفاعيلن التي هى
المصراع الثانى ايضا كما فعل فى البيت قبله ومن ذلك قوله من هذا النوع ايضا

يقول فيسمع ويمشى فيسرع * ويضرب فى ذات الاله فيوجع
مخدف النون من فعولن الاول والياء من مفاعيلن التي تليها ومن فعولن التي هى
اول المصراع الثانى وذلك كله يسمى مقبوضا وهى من الزحاف الحسن الجائز الا انه
اذا جاء على التوالى والكثرة قبح جدا وقال

لم تنقص عروة منه ولا قوة * لكن امر بنى الامال بتنقص

وهذا من النوع الاول من البسيط ووزنه مستعلن فاعلن وعروضه وضربه فعلن
فزاد فى عروضه حرفا فصار فاعلن لانه قال قوة فتدود وذلك انما يحسب له فى اصل
الدائرة لا فى هذا الموضع فان خففها حتى تصير على وزن فعلن فيترن البيت
كان مخطئا من ثم حين نقص فاعلن الاول من المصراع الالف فصار فعلن وهذا

يسمى مجبونا لانه حذف ثانيه وقال

الى الفدى ابى يزيد الذى * يضل غمر الملوك فى ثمره
وهذا من النوع الاول من المنسرح ووزنه مستفعلى مفعولات مستفعلى مستفعلى
مفعولات مستفعلى لحذف السين من مستفعلى التى هى المصراع فبقى مفعلى وهذا
ينقل الى مفاعلى ويسمى مجبونا لانه حذف ثانيه وحذف الفاء من مستفعلى
الاخيرة فبقى مستفعلى فينقل الى مفعلى ويقال له مطوى لانه ذهب رابعه وحذف
الواو من مفعولات الاولى والثانية فصار فاعلات ويقال له ايضا مطوى فافسد
البيت بكثرة الزحاف وتقطيعه

اللل مفد * دا ابى * زيد للذى * يضل غم * رملوك * فى ثمره *
مفاعلى * فاعلات * مستفعلى * مفعاعلى * فاعلات * مفعلى *
ثم قال فى هذه القصيدة

جلة انماره وهمدانه * والشمم من ازدة ومن ادده
لحذف الفاء من مستفعلى الاولى فعادت الى مفعلى وحذف الواو من مفعولات
الاولى فصارت فاعلات وحذف الفاء من مستفعلى الاخيرة فصارت مفعلى
وتقطيعه

جلاء ان * مارهى و * همداتى * والشمم * ازدهى و * من ادده *
مفعلى * فاعلات * مستفعلى * مستفعلى * فاعلات * مفعلى *
وهذه الزحافات جائزة فى الشعر غير منكرة اذا قلت واذا جأت فى بيت واحد
فى اكثر اجزائه فان هذا فى نهاية القبح ويكون بالكلام المنشور اشبه منه بالشعر
الموزون ومن هذا النوع من المنسرح قوله

ولم يغير وجهى عن الصنعة ال * اولى بمسفوع اللون ملتمع
وتقطيعه

ولم يغي * ر وجهى * نص صنعتل * اولى بمس * فوعلى لون * ملتمع
مفاعلى * مفعولات * مستفعلى * مستفعلى * مفعولات * مفعلى *
لحذف السين من مستفعلى الاولى فصارت مفاعلى وحذف الفاء من مستفعلى

الآخيرة فصارت مفتعلن ومثل هذه الابيات في شعره كثيرا انما تتبعته ولا يتكاد
تروى في اشعار الفصحاء والمطبوعين على الشعر من هذا الجنس شيئا
ثم السفر الثاني من الموازنة على ما جزاء مولفه رحمه الله تعالى والحمد لله رب العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين

قال ابو القاسم الحسن بن بشر الأمدى لما كنت خرجت مساوى ابى تمام وابشدات
بسرقاته وجب ان ابتدى من مساوى البهترى بسرقاته فانه اخذ من معاني
من تقدم من الشعراء ومن تأخر اخذا كثيرا وحكى ابو عبد الله محمد بن داود بن
الجراح في كتابه ان ابن ابى طاهر اعلمه انه اخرج للبهترى سقائة بيت مسروق
منها ما اخذه من ابى تمام خاصة مائة بيت فكان ينبغي ان لا اذكر السرقات
فيما اخرجه من مساوى هذين الشاعرين لاني قد مت القول في ان من ادر كنه
من اهل العلم بالشعر لم يكونوا يرون سرقات المعاني من صغير مساوى الشعراء
وخاصة المتأخرين اذ كان هذا بابا ما تعرى منه متقدم ولا متأخر ولكن اصحاب ابى
تمام ادعوا انه اول سابق وانه اصل في الابتداء والاختراع فوجب اخراج
ما استعاره من معاني الناس فوجب من اجل ذلك اخراج ما اخذه البهترى ايضا
من معاني الشعراء ولم استقص باب البهترى ولا قصدت الاهتمام الى تتبعه لان
اصحاب البهترى ما ادعوا ما ادعاه اصحاب ابى تمام بل استقصيت ما اخذه من ابى
تمام خاصة اذ كان من اقبح المساوي ان يعتمد الشاعر ديوان رجل واحد
من الشعراء فيأخذ من معانيه ما اخذه البهترى من ابى تمام ولو كان عشرة ابيات
فكيف والذي اخذه منه يزيد على مائة بيت فاما مساوى البهترى من غير السرقات
فقد دقت واجتهدت ان اظفره بشئ يكون بازاء ما اخرجته من مساوى ابى تمام
في سائر الانواع التي ذكرتها فلم اجد في شعره لشدة تحرزه وجودة طبعه ونهذبه
الفاظه من ذلك الا ابياتا يسيرة انا اذكرها عند الفراغ من سرقاته فان مر بي شئ
منها لحقته به ان شاء الله تعالى * (سرقات البهترى قال)

ينحني الزجاجة لونها فكانها * في الكأس قائمة بغير اناة
اخذه من قول علي بن جبلة حيث يقول
كان يد التديم تدبر منها * شعاعا لا يجبط عليه كأس

وقال البحتري

كأرج فيه بضع عشرة فقرة * منفادة تحت السنان الأصبد
أخذه من قول بشار
خلقوا قادة فكانوا سواء * ككعوب القناة تحت السنان
أخذه أبو تمام فقال

جعت عرى أعماله بعد فرقة * أليك كما ضم الأنايب كامل
وقال البحتري

أعطيتني حتى حسبت جزيل ما * أعطيتنيه وديعة لم نوهب
أخذه من قول الفرزدق

أعطاني المال حتى قلت يودهني * أوقلت أعطيت مالا قد رآه لنا
وبيت البحتري أجود وقال البحتري

أرد دونك بقطانا ويا ذن لي * عليك سكر الكرى أن جئت وسانا
أخذه من قول قيس بن الخطيم
ما تمنى بقطي فقد توتينه * في النوم غير مصرد محسوب

وقال البحتري

ملوك يعدون أرماع محاصرا * إذا زعر صوها والدرع غلاظا
وهذا مثل قول محمد بن عبد الملك الفقهسي ولعله منه أخذه

ولا لاقيا كعب بن عمرو يفودهم * أبو دهشم نسج الحديد ثيابا
وقال البحتري

كوعول الهضاب رحن وما يملكن الأصم الرماح قرونا * وهذا من نوادر المعاني
وما عرف مثله إلا قول نصر بن حجاج بن علاط السلمي ولعله منه أخذه

نرى غابة الخطى فوق بيوتهم * كما أشرفت فوق الصوارقرونها
وقال البحتري

ينال الفتي مالم يومل وربما * أتاحت له الأقدار مالم يحاذر
أخذه من قول الآخر وأنشده ثعلب

وحذرت من أمر فر يجاني * لم يلقني ولقيت مالم أحذر
وقال البحتري

واذا الانفس اختلفن فما يغنى اتفاق الاسماء والالقباب
اخذه من قول الفرزدق

وقد تلتقى الاسماء في الناس والكنى * كثيرا ولكن فرقوا في الخلائق
وقال البحتري

لم تخط باب الدهليز منصرفا * الا وخلصها مع الشنف
اخذه من قول ابى نواس قد جمعوا آذانه وعقبه

وقال البحتري

ولست اعجب من عصيان قلبك لى * عمرا اذا كان قلبى فيك بعصينى
اخذه من قول حسين بن الضحاك الخليلع

وتطمع ان يطيعك قلب سعدى * وتزعم ان قلبك قد عصاكا
وبيت البحتري اجود وقال محمد بن وهيب

هل الدهر الاغرة ثم تجلى * وشيكا والاضيقة تتفرج
اخذه البحتري فقال

هل الدهر الاغرة وانجلاؤها * وشيكا والاضيقة وانفراجها
وقال فى وصف الذئب

فاتبعتها اخرى واضلات نصلها * بحيث يكون اللب والرعب والحقده
وقال فى هذا المعنى

قوم ترى ارماحهم يوم الوغى * مشغوفة بمواطن الكتمان
اخذه من قول عمر بن معدى كرب الزبيدى

* والضايرين بكل ابيض مرهف * والطاعنين مجامع الاضغان *
الا ان قول عمرو والطاعنين مجامع الاضغان فى غاية الجودة والاصابة لانهم انما
يطاعنون الاعداء من اجل اضغانهم فاذا وقع الطعن موضع الضغن فذلك غاية
كل مطلوب

وقال البحتري

الى فتى يتبع النعمى نظائرها * كالبحر يتبع امواجا بامواج
اخذه من قول ابى ذهبل الجمعى

وليلة ذات اجراس واروقة * كالبحر يتبع امواجا بامواج

- وهذا انما اراد قول امرء القيس
 وليل كوج البحر ارخى سدوله * على بانواع الهموم ليتلى
 وقال البحتري
 محركا راسه توهمه * من عطسة قائما على شرفه
 يشبه قول الآخر
 كان ابا الشمي اذا تغنى * يحاكي عاطسا في عين شمس
 وقال البحتري
 سقم دون اعين ذات سقم * وعذاب دون الثنايا العذاب
 اخذه من قول بشار
 ذات الثنايا العذاب * من دونهن عذاب
 وقال البحتري
 وكان في جسمي الذي * في ناظريك من السقم
 اخذه من قول منصور بن الفرغ
 حل في جسمي ما * كان بعينيك مقبلا
 وقال البحتري
 تجدد بدر الدجى بدنو بشمس * الى من الرحيق الخسرواني
 اخذه من قول الخليلج
 قر يحمل شمسا * من رحيق الخسرواني
 وقال البحتري
 كان سهيلا شخص ظمان جاح * مع الافق في نهى من الارض بكرع
 اخذه من قول محمد بن يزيد الحصني السلي يصف النجوم
 حتى اذا ما الحوت في * حوض من الدلو بكرع
 وقال البحتري
 قوم اذا شهدوا الكريهة صبروا * كم الرماح جاجم الاقران
 اخذه من مسلم بن الوليد حيث يقول
 يكسو السيف رووس الناكثين به * ويجعل الهام تيجان القنا الذبل
 واخذه مسلم من قول جرير
 كان رؤوس القوم فوق رماحننا * غداة الوغى تيجان كسرى وقيصرا

وقال البحرى

ولم لا اعالى بالضباع وقد دنا * على مداها واستقم اعوجاجها
اذا كان لى توسيعها واغلاها * وكان عليكم عشرها وخراجها
اظنه والله اعلم هذا على قول شبيب بن البرصاء
ترى ابل الجار الغريب كأنها * بمكة بين الاخشين مرادها
يكون عليه نقصها وضمانها * وللجار ان كانت تزيد ازديادها

وقال ابو صخر الهذلي

اخر اسيدى تراه ~~صكاته~~ * اذا جد بعطى ماله وهو لاعب
اخذه البحرى فقال
وادع بلعب بالسدر اذا * جد فى الصكرومة هزل
وقال عبد الصمد بن المعدل

ظبي ~~صكان~~ بخصره * من رقة ظباً وجحوط
انى علقت لشقوتى * يا قوم ممنوعاً منبعا

اخذه البحرى فقال

من غادة منعت وتمنع نبلها * ولو انها بذلت لنا لم تبذل
فزاد على عبد الصمد بقوله بذلت لنا لم تبذل

وقال البحرى

سلبوا واشرقت الدما عليهم * محمرة فكانهم لم يسلبوا
وهذا مثل قول الحسف بن السجف الضبي ويجوز ان يكون اخذه منه
ففرقت بين انى هميم بطعنة * لها عاند يكسو السليب ازارا
قوله لها عاند يريد الدم وقال عبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي
وانى ليدعونى لان استزيدها * فوادى واخشى سخطها واهابها
ونحوه قول البحرى ويجوز ان يكون اخذه منه

وعنت من حبيك حتى اننى * اخشى ملائك ان ابشك ما بين
وقال ابو نواس

بح صوت المال مما * منك بشكو ويصبح

اخذه البحرى فقال

فكم لك فى الاموال من يوم وقعة * طويل من الاحوال فيه عزيلها

وقال جابر بن السليك الهمداني

ارمى بها الليل قد ادى فيهشم بي * اذ الكواكب مثل الاعين الحول
اخذه البحرى فقال

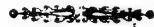
وخدان القلاص حولا اذا قا * بلن حولا من انجم الاسحار
وقال عروة بن الورد

مطلا على اعدائه يزجرونه * بساحاتهم زجر النجم المشهر
فان بعدوا لا يامنون اقترابه * تشوف اهل الغائب المنتظر
الم به البحرى فقال

فترى الاغادي ما لهم شغل * الا توهم موقع يقعه
وقال البحرى

على نحت الثوافى من مقاطعها * وما على اذا لم تفهم البقر
ذكر على بن يحيى النجم ان البيت للنجم الراسي وكان شاعرا اتصل بمحمد
ابن منصور بن زياد فكسب معه الف درهم فلما مات اتصل بمحمد بن يحيى بن خالد
البرمكي فاساء صحبته فهجاه فقال *

شنان بين محمد ومحمد * حى امات وميت احيانى
فصحت حيا فى عطايا ميت * وبقيت مشتملا على الخسران
فهذا ما مر بي من سرقة البحرى من اشعار الناس على غير تتبع فخرجتها ولعل
لو استقصيتها لكانت نحو ما خرجته من سرقات ابى تمام ونزيد عليها وعلى
اننى قد بيضت فى اخر الكتاب فهما مر بي شئ الحقنه به ان شاء الله تعالى *



وهذا ما اخذه البحرى من معاني ابى تمام خاصة *

مما نقلته من صحيح ما خرجته الضياء بشر بن تمام الكاتب لانه استقصى ذلك
استقصاء بالغ فيه حتى تجاوز الى ما ليس بمسروق فكفانا مؤونة الطلب
قال ابو تمام

فسوا اجابنى غير داع * ودعائى بالقفر غير مجيب
فقال البحرى

وسالت ما لا يستجيب * وكنت فى استخباره كجيب من لا يسال

وقال أبو تمام

فكاد بان يرى للشرق شرقا * وكاد بان يرى للغرب غربا
فقال البحرى

فأكون طورا مشرقا للمشرق الاقصى وطورا مغربا للمغرب
وقال أبو تمام

واذا اراد الله نشر فضيلة * طويت اناح لها لسان حسود
فقال البحرى

ولن تستبين الدهر موضع نعمة * اذا انت لم تدلل عليها بحاسد
وقال أبو تمام

فان تكن وقعة قاسيت سورتها * فالورد حلف لليث الغابة الاجم
ان الرياح اذا ما اعصفت قصفت * عيدان نجد ولم يعسبان بالرم
فقال البحرى

قلست ترى شوك القتادة خائفا * سموم الرياح الآخذات من الرند
ولا الكلب محموا وان طال عمره * الا انما الحمى على الاسد الورد
وقال أبو تمام

رايت رجاى فيك وحدك همة * ولكنه فى سائر الناس مطمع
فقال البحرى

ثنى املى فاخسازه عن معاشر * يبيتون والآمال فيهم مطامع
وقال أبو تمام

بمحمد ومسود ومحمد * ومكفر وممدح ومعدل
فقال البحرى

ذاك المحمد والمسود والمكرم والمحمد

وقال أبو تمام

وقد قرب الرمى البعيد رجاؤه * وسهلت الارض العزاز ركائبه
فقال البحرى

ادار رحاه فاعندى جندل الفلا * ترايا وقد كان التراب جنادلا
وقال أبو تمام

رافع كفه لبرى فما احسبه جأنى لغير الطسلم
فقال البحرى

ووعد ليس يعرف من عبوس انقباضهم اوعد ام وعبد
وقال ابونمام

ونعمة معتف جدواه احلى * على اذنيه من نغم السماع
فقال البحرى

نشوان من طرب السوان كانما * غناه مالك طيء او معبد
وقال ابونمام

ومجربون سقاهم من بأسه * فاذا لقوا فكانهم اغمار
فقال البحرى

ملك له فى كل يوم كريمة * اقدام غر واعتزام مجرب
وقال ابونمام

لا المنطق اللغو يزكو فى مقاومه * يوما ولاجة الملهوف تستلب
فقال البحرى

ان اغفلوا حجة لم يلف مسترقا * لها وان يهيموا فى القول لم يهيم
وقال ابونمام

مجد رعى تلعات الدهر وهوفى * حتى غدا الدهر يمضى مشية الهرم
فقال البحرى

صحبوا الزمان الفرط الا انه * هرم الزمان وعزهم لم يهرم
وقال ابونمام

كريم متى امدحه امدحه والورى * معى واذا مالمته لمتنه وحدى
فقال البحرى

اشكوا نداه بعد ان وسع الورى * ومن ذا يذم الغيث الا مذم
وقال ابونمام

البيد والعيس والليل التمام معا * ثلاثة ابداء يقرن فى قرن
فقال البحرى

اطلبا ثالثا سوآى فانى * رابع العيس والدجى والبسيد

وقال ابوتمام

وما نفع من قد مات بالامس صاديا * اذا ما السماء اليوم طال انهما رها
فقال البحرى

واعلم بان الغيث ليس بنافع * للناس ما لم يأت فى ابانه
وقال ابوتمام

تكاد مغانيه تهش عراسها * فتركب من شوق الى كل راكب
فقال البحرى

ولو ان مشتاقا تكلف غير ما * فى وسعه لمشى اليك المتبر
وقال ابوتمام

وكيف احتمالى للسحاب صنعة * باستئائها قبرا وفى لحده البحر
فقال البحرى

ملان من كرم فليس يضره * مر السحاب عليه وهو جهام
وقال ابوتمام

فليشكروا جنح الظلام وزرودا * فهم لزود والظلام موالى
فقال البحرى

نجما وهو مولى الريح يشكر فضلها * عليه ومن يولى الصنعة يشكر
وقال ابوتمام

انت المقيم فما تعدو رواحله * وعزمه ابدامنه على سفر
فقال البحرى

مسافر ومطاياة محلاة * غروضها ومقيم وهو مرتحل
وقال ابوتمام

وتشرف العليا وهل بك مذهب * عنها وانت على المكارم قيم
فقال البحرى

متقلل العزمات فى طلب العلا * حتى تكون على المكارم قيما
وقال ابوتمام

فلم يجتمع شرق وغرب لهما صد * ولا المجد فى كف امرى والدراهم
فقال البحرى

- ليفر وفرك الموفى وان اعوز
وقال ابو تمام
فوفرت يافوخ الجبال على الردى *
فقال البحرى
وزدت غداة الروع فى نجدة النجد
ويغدو ونجدته فى الوغى *
وقال ابو تمام
ان يحجم الندى ووفورة
ما زال وسواسى لعقلى خادما *
فقال البحرى
فوفرت يافوخ الجبال على الردى *
وعجيب ان الغيوم برجيهن
وقال ابو تمام
وزدت غداة الروع فى نجدة النجد
بكل صعب الذرى من مصعب يقط *
فقال البحرى
ان يحجم الندى ووفورة
لا يريح الحزم يستوفى صريمته *
وقال ابو تمام
وزدت غداة الروع فى نجدة النجد
لردت نحفته عليه وان علت *
وقال ابو تمام ايضا
ان كانت الاخلاق مما نوهب
وانفخ بنار طيب خيمك نفخة *
فقال البحرى
ان كانت الاخلاق مما نوهب
لا تسئل ربك الكثير وسله *
وقال ابو تمام
فانحل على قوم وترنحل
غريبة تونس الآداب وحشتها *
فقال البحرى
فانحل على قوم وترنحل
ضوارب فى الافاق ليس بنازح *
وقال ابو تمام
فانحل على قوم وترنحل
كانما خامره اولق *
فقال البحرى
فانحل على قوم وترنحل
من جنة اوشوة او أفكل *
ونحل ريعان الشباب بروعه

وقال ابو تمام

جد حيث به واجرح حلفت * من دونه عنفاً ليل مغرب
فقال البحتري

فانت تصيب المجد حيث تلالان * كواكب ان انت لم تصب الاجرا
وقال ابو تمام

تدعى عطاياه وفراوهى ان شهرت * كانت فخاراً لمن يعفوه موتفا
فقال البحتري

واذا اجنداه المجندون فانه * يهب العلى فى سبيه الوهوب
وقال ابو تمام

وتلبس اخلاق كراما كانها * على المرض من فرط الحصاة اذرع
فقال البحتري

قوم اذا لبسوا الدروع لموقف * لبسوا من الاحساب فيه دروعا
وقال ابو تمام

لما اظلتنى غمامك اصبحت * تلك الشهود على وهى شهودى
فقال البحتري

ومعترضون ان حاولت امرا * بهم شهدوا على وهم شهودى
وقال ابو تمام

انصرت ابكتى عطايك حتى * صار ساقا عودى وكان قضيا
فقال البحتري

حتى يعود الذئب ايثا ضيغما * والغصن ساقا والقرارة نيقا
وقال ابو تمام

فما تصطاد غير الصيد * وتصطاد الفوارس صيدها
فقال البحتري

وقال ابو تمام
الان حين غرست فى كرم الندى * تلك المنى وبنيت فوق اساس
فقال البحتري

غفل الرجال بنوا على جدد الثرى * لما بنوا وبنيت فوق اساس
وقال ابو تمام

- فعلام الصدود من غير جرم * والصدود الفراق قبل الفراق
فقال البحتري
- على ان هجران الحبيب هو النوى • لدى وعرفان المشيب هو العذل
وقال ابو تمام
- وفتي اذا جف الزمان فإيرى * الا الى عزمانه يتظلم
فقال البحتري
- ولو انصفتني سر مرآة لم اكن • الى العيش من اوطأ انها انظلم
وقال ابو تمام
- من دوحة الحكم الذي لم ينفكك * وقفنا عليك رصينه محبوبنا
فقال البحتري
- ولك السلامة والسلام فأننى • غاد وهن على علاء حبائس
وقال ابو تمام
- وكذاك لم تفرط كآبة عاطل * حتى يجاورها الزمان بحال
فقال البحتري
- وقد زادها افراط حسن جوارها • خلائق اصفار من المجد خلب
وقال ابو تمام
- وما العرف بالتسويق الا كحلة • تسلبت عنها حين شط مرارها
فقال البحتري
- وكنت وقد املت مرا الحاجتى • كطالب جدوى خلة لا تواصل
وقال ابو تمام
- آساد موت مخدرات مالها * الا الصوارم والقنا آجام
فقال البحتري
- حشدت حولها سباع الموالى • والموالى غاب لتلك السباع
وقال ابو تمام
- ولاذت بحقوقه الخلافة والنقت * على خدرها ارماحه ومناصله
فقال البحتري
- لاذت بحقوقه الخلافة انها • قسم لافضل هاشم بالافضل

وقال أبو تمام

قد جآنا الرشا الذي اهدبته * خرقا ولوشننا لقلنا المركب
فقال البحتري

حلت عليه في سبيل فتوة * هي الثغر خلف المجديل تفضل الثغرا
وقال أبو تمام

وقد تالف العين الدجي وهو قيدها * ويرجى شفا السم والسم قاتل
فقال البحتري

ويحسن دلها والموت فيه * وقد يستحسن السيف الصقيل
وقال أبو تمام

اورقت لي وعدا وثقت بنجحه * بالامس الا انه لم يثمر
فقال البحتري

والوعد كالورق الجنى تاودت * منه الغصون ونجحه ان يثمرا
وقال أبو تمام

ان الهلال اذا رأيت نموه * ايقنت ان سيكون بدرا كاملا
فقال البحتري

مثل الهلال بدا فلم يبرح به * صوغ الليالى فيه حتى اقرا
وقال أبو تمام

ترى باشباحنا الى ملك * نأخذ من ماله ومن أدبه
فقال البحتري

نعدوا قأما استمحننا من مواهبه * فضلا واما استفدنا منه آدابا
وقال أبو تمام

وما خير برق لاح في غير وقته * وواد غدا ملا أن قبل اوانه
فقال البحتري

واعلم بان الغيث لبس بنافع * للناس ما لم يات في ابانه
وقال أبو تمام

لا يكرم السائل المعطى وان اخذت * منه الرغائب حتى يكرم الطلب
فقال البحتري

- علمتني الطلب الشريف وانما * كنت الوضع من انضاع مطالي
وقال ابوتام
ارسي بنساديك التدى وتنفت * نفسا بعقوتك الرياح ضعيفا
فقال البحرى
راحت لاربعتك الرياح ضعيفة * واصاب مفتاك الغمام الصيب
وقال ابوتام
السود للقربى ولكن رفته * للابعد الاوطان دون الاقرب
فقال البحرى
بل كان اقربهم من سبه سبيا * من كان ابعدهم من جذمه رجا
وقال ابوتام
شرح من الشرف المنيف يهزه * هن الصحيفة شرح عمر مقبل
فقال البحرى
ادركت ما فات الكهول من الحجى * فى عنفوان شباك المستقبل
وقال ابوتام
بعثن الهوى فى قلب من ليس هائما * فقل فى فواد رعنه وهو هائم
فقال البحرى
فبعثن وجدا للخلى وزدن فى * برحاء وجد الهائم المستهتر
وقال ابوتام
غرة مرة الا انما كنت * اغرا ايام كنت بهيما
فقال البحرى
عجبت لتغويف القذال وانما * تغويفه لو كان غير مغوف
وقال ابوتام
وما زالت تجد اسي وشوقا * له وعليه اخلاق الرسوم
فقال البحرى
فهيج وجدى ربعا وهو ساكن * وجدد شوقى رسمها وهو مخلق
وقال ابوتام
تراه يذب عن حرم المعالي * فتعسبه يدافع عن حريم

فقال البحرى

حامى عن المكرمات مجتهدا * ذب المحامى عن ماله ودمه
وقال ابو تمام

تنصل ربهما من غير جرم * اليك سوى التصيحة والوداد
فقال البحرى

اقربما لم اجنسه متنصلا * اليك على اتى اخالك الوما
وقال ابو تمام

وتند عندهم العنى الا علا * جعلت لها مرر التصيد قيودا
فقال البحرى

والمجد قد يابى عن اهله * لولا عرى الشعر الذى قيده
وقال ابو تمام

شك حشاها بخطبة عز * كأنها منه طعنة خلس
فقال البحرى

فرحت جونتها بخطبة فيصل * مثل لها فى الروع طعنة فيصل
وقال ابو تمام

جم التواضع والدينا بسودده * تسكاد تهتز من اقطارها صلفا
فقال البحرى

ابدى التواضع لما نالها رعة * عنها فنالته فاختالت به تها
وقال ابو تمام

اذا اطلقوه عن جوامع علة * تبقن ان المن ايضا جوامع
فقال البحرى

وفى عفوه لو يعلمون عقوبة * تفقع فى الاعراض ان لم يعاقب
وقال ابو تمام

قصر بذلك عمر وعدك تحولى * شكرا يعمر عمر سبعة انمر
فقال البحرى

وجعلت نيلك تلو وعدك قاصرا * عمر العدو به وعمر الموعد
وقال ابو تمام

في عاداتهم ومستعملة في امثالهم ومحاوراتهم مما ترتفع الظنّة فيه عن الذي يورده ان يقال اخذه من غيره غير ان ابا الضياء استكثر من هذا الباب وخلط به ما ليس من السرق في شيء ولا بين المعنيين تناسب ولا تقارب واتى بضرب آخر ادعى فيه ايضا السرق والمعاني مختلفة وليس فيه الاتفاق الفاظ ليس مثلها ما يحتاج واحد ان يأخذه من آخر اذ كانت الالفاظ مباحة غير محظورة فبلغ غرضه في توفير الورق وتعظيم حجم الكتاب وانا اذكر من هذه الابواب امثلة تدل على صحة ما ذكرناه ونجعلها قبلا على ما لم يذكره فان في البعض غنى عن الامثلة بذكر الكل فاما اورده ابو الضياء من المعاني المستعملة الجارية مجرى الامثال فذكر ان البحترى اخذه من ابي تمام قول ابو تمام

جری الجود مجرى النوم منه فلم يكن * بغير سماح او طعان بحالم
وقول البحترى

وبيت يحلم بالكارم والعلی * حتى يكون المجد جل منامه
وهذا الكلام موجود في عادات الناس ومعروف في معاني كلامهم وجار كالمثل على السنتهم بان يقولوا لمن احب شيئا او استكثر منه فلان لا يحلم الا بالطعام وفلان لا يحلم الا بفلانة من شدة وجده بها وهذا الزنجي ما حمله الا بالتمر ولا يقال لمن كانت هذه سبيله سرق وانما يقال له اتفاق فان كان واحد سمع هذا المعنى او مثله من آخر فاحتذاه فاما ذكر معنى قد عرفه واستعمله لانه اخذه اخذ سرقة وانشد لابي تمام

اذا القصائد كانت من مدائحهم * يوما فانت لعمرى من مدائحها
فذكر ان البحترى اخذه فقال

ومن يكن فاخرا بالشعر يذكر في * اضعافه فبك الاشعار تفخر
وهذا غلط على البحترى لان الناس لا يزالون يقولون فلان يزین اشباب ولا ترينه ويجمل الولاية ولا تجعله وفلانة تزيد في حسن الحلى ولا يزيد في حسنهما وفلان تفخر به الانساب ولا يفخر بها وهذا ليس من المعاني التي لا يجوز ان يدعى احد من الناس انه ابتدعها واخترعها او سبق اليها ولا يجوز ان يكون مثل هذا اذا اتفق فيه خطيبان او شاعران ان يقال ان احدهما اخذه من الآخر وانشد لابي تمام

ثم انقضت تلك السنون واهلها * فكانها وكانهم احلام
وذكران البحرى اخذه فقال

وايامنا فيك اللواتى تصرمت * مع الوصل اضغاث واحلام نائم
وكانه ما سمع الناس يقولون ما كان الشباب الاحلام وما كانت ايامه الانومة نائم
واما اشبه ذلك من اللفظ فكيف يجوز ان يكون ذلك مسروقا وذكران من ذلك قول
ابى تمام قد يقدم العير من ذعر على الاسد وقول البحرى

فجاء مجئ العير قاده حيرة * الى اهرت الشديق تدمى اظافره
اولم يسمع ما هو كالجمع عليه من ان العير اذا راي السبع اقبل اليه من شدة خوفه منه
حتى صار مثلا يمثله كما يمثله بالفراشة اذا تهافتت في النار وفي ذلك امثال واشعار
كثيرة لما اظن علمها سقط عن البحرى
ومن ذلك قول ابى تمام

هيهات لم يعلم بانك لو ثوى * بالصين لم تبعد عليك الصين
وقول البحرى

يضحي مطلا على الاعداء لو وقعوا * في الصين من بعدها ما استبعد الصينا
وهذا جار على افواه العامة والخاصة والنساء والصبيان ان يضربوا المثل في البعد
بالصين وان يوقعوا التهديد به فيقولون لو انا بالصين لما بعدت على فكيف لا يهتدى
البحرى الى مثل هذا ومن ذلك قول ابى تمام

كان بنى بنهان يوم وفاته * نجوم سماء خر من بينها البدر
وقول البحرى

فاذا لقيتهم فوكب انجم * زهر وعبد الله بدر الموكب
وهذا معنى متقدم مبطل جآ به الثابغة وغيره وكثر على الاسن حتى صار اشهر من
كل مشتهر وبنت ابى تمام خاصة فانما سرقة على سياقه من مريم بنت طارق
ترى اخاها

كنا كنانجم ليل بينها قر * يجلو الدجى فهو من بيننا القمر
ومن ذلك قول ابى تمام

همة تطيح النجوم وجد * آلف للحضيض فهو حضيض
وقول البحرى

مخبر يغدو بعزم قائم * في كل نائبة وجد قاعد
وهذان المعنيان جنسهما واحد ولفظهما مختلف وهما شائعان في الكلام
وجاريان في الامثل يقال فلان على الهمة وهمة في الثريا وحاله في الحضيض
وفلان سام بهمة ولكن قعد به حظه ونحو هذا من اللفظ فليس يجوز ان يعثور
هذا المعنى شاعران فيقال احدهما اخذه من الآخر
ومن ذلك قول ابي تمام

وليست فرحة الاوبات الا * لموقوف على ترح الوداع
وقول البحري

مالشي بشاشة بعد شيء * كتلاق مواشك بين بعد
وهذا معنى مستفيض معروف ومنه قول الحجاج بن يوسف لولا فرحة الاوبات
لماعرفتهم الا بالاسفار وغرض كل واحد من هذين الشاعرين في هذين البيتين
مخالف لغرض صاحبه لان ابا تمام ذكر انه لا يفرح بالقدوم الا من شجاء واحزنه
التوديع واراد البحري انه ليس شيء من المسرة والجلد اذا جاء في اثر شيء ما كالتلاقي
بعد التفرق فليس وان كان جنس المعنيين واحدا وجب ان يقال ان احدهما اخذ
من الآخر لان هذا قد صار جاريا في العادات وكثيرا على اللسان فالتهمة ترتفع
عن ان ياخذ احد عن احد ومن ذلك قول ابي تمام

لهم نسب وليس لهم سماح * واجسام وليس لهم قلوب
وقول البحري

خلق مثلة بغير خلائق * ترجى واجسام بلا ارواح
وهذا الكلام ايضا هو اعرف في كلامهم واشهر من ان يحتاج شاعر ان ياخذه
من الآخر وهم دائما يقولون ما فلان الاشبح من الاشباح وما هو الا صورة في
حائط او جسد فارغ ونحو هذا من القول الشائع المشتهر * ومن ذلك قول ابي تمام
لاتدعون نوح بن عمرو دعوة * للمخطب الا ان يكون جليله

وقول البحري

يا ابا جعفر وما انت بالمد * عو الا لكل امر كبار
ونسى قول الناس اختر لعظيم الخواثج العظيم من اناس ولكبير الامير كبيرهم وقال
رجل لابن عباس ان لي اليك حاجة صغيرة فقال اطلب لها رجلا صغيرا

ومن ذلك قول ابى تمام

بيض فهن اذا رمقن سوافرا * صور وهن اذا رمقن صوار
وقول البحتري

انى لحظت فانت جوذر رمله * واذا صردت فانت ظبي كناس
وهذا تشبيه اعين النساء باعين البقر وتمثيلهن بالصوار وبالظباء وجل كلام العرب
عليه يجرى فلا تكون الشعر آفيه الا متفقين * ومن ذلك قول ابى تمام
ولقد جهدتم ان تزيلوا عزه * فاذا ابان قد رسا ويلم
وقول البحتري

ولن ينقل الحساد مجدك بعدما * تمكن رضوى واطمان منال
وهذا المعنى ايضا شائع من معانيهم وكثير في اشعارهم ومنه قول الفرزدق
وادفع بكفك ان اردت بقاءنا * شهلان ذا الهضبات هل يتحلل
وقوله يخاطب جريرا ايضا * فرم حضنا فانظر متى انت ناقله افترى البحتري
ما سمع هذا من قول الفرزدق ولا من قول غيره حتى سمعه ابو تمام فنقله
ومن ذلك قول ابى تمام

وفي شرف الحديث دليل صدق * مختبر على شرف القديم
وقول البحتري

على انا نوكل بالاداني * وتخبنا الفروع عن الاصول
وهذا معنى شائع في الكلام ايضا مشهور كثير على الافواه ان يقولوا ان العروق
عليها نبت الشجر ومن اشبه اباه فاطم والعصى من العذبة والغصن من الشجرة
ودلت على الام السخلة ومثل هذا لا يكون ماخوذا مستعارا
ومن ذلك قول ابى تمام

ولذا قيل من الظنون جلية * صدق وفي بعض القلوب عيون
وقول البحتري

واذا صحت الروية يوما * فسواء ظن امرء وعيسانه
وهذا ايضا من الامثال المشهورة المبذولة السائرة وهو قولهم ظن كيقين ومن ذلك
قول اوس بن حجر

الا لمعى الذى يظن بك انظن كان قد راى وقد سمعا

وقول ابى تمام

لا ننجم من معشر الا وهمته * عليك دائرة يا ايها القطب
بقي بيت البحتري لم يذكره وهو هذا

ودارت بنو ساسان طرا عليهم * مدار التجوم السائران على القطب
وكانه ما سمع قول الناس فلان قطب هذا الامر وعلى فلان مدار القصة ونحو
هذا من القول المذى يستغنى الانسان بما جرى منه في عاداته ان يستعيره من غيره
ومن ذلك قول ابى تمام

واقل الاشياء محصول نفع * صحة القول والفعال مريض
وقول البحتري

وما مثلى في القول منك رضى * والقول في المجد غير محسوب
وابو تمام زعم ان رونق القول بالمواعيد لا يتحصل منه نفع اذا لم يكن فعال وجعل
الصحة في القول والمرض في الافعال مثلين في الاستعارة والبحتري انما ذكر انه
لا يرضى بالقول لان القول لا يحتسب به للماجد بغير فعل فالغرضان مختلفان والمعنى
معنى واحد شائع جار في عادات الناس ان يقولوا انما زيد كلام وانما عمرو قول
بلا فعل ومثل هذا مع كثرة على اللسان لا يقال انه مسروق
ومن ذلك قول ابى تمام

ستر الصنعة واستخر ملعنا * يدعو عليه النائل المظلوم

وقول البحتري

اكافر منك فضل نعمى * وستر نعمى الكريم كافر
فذكر ابو تمام رجلا ذمه بستر الصنعة وجعله ملعنا يدعو عليه النائل المظلوم
على الاستعارة والبحتري ذكر ان ستر النعمى كفر وكلا اللفظين مستعملان
شائعان على اللسان فلا يقال لمن تكلم باحد اللفظين انه استعارة من الآخر
ومن ذلك قول ابى تمام

شهدت جسيمات العلى وهو غائب * ولو كان ايضا شاهدا كان غائبا

وقول البحتري

بشير لكم فيها نذير لغيركم * له شاهد عن موضع الفهم غائب
وهذا المعنى ايضا جار على الافواه ومستعمل في الكلام تعرفه العامة كما تعرفه

الخاصة وذلك قولهم فلان شاهد كغائب وحاضر كمن لم يحضر وفلان سواء والعدم
ومن ذلك قول ابي تمام

دعيني على اخلاقي الصل التي * هي الوفر او سرب ترن نواده
وقول البحتري

وخذ القلاص بردني لك بالغنى * في بعض ذا التطواف او يردني
وهذان المعنيان اصلهما واحد وهو قول امرء القيس

نحاول ملكا او نموت فنعدرا وشهرته وكثرة استعمال الناس اياه يغني البحتري عن
ان يقال انه استعاره او اخذه ومن ذلك قول ابي تمام

تكلت بفتح صورته فامسى * لها انسان عني في السياق
وقول البحتري

شكوت قذى بعينك بات يدي * كأنك قد نظرت الى طماس
وهذا ايضا من المعاني التي تمتع شهرتها وابتذال العامة والخاصة لها من ان يقال

اتهما مسروقة وان واحدا اتم فيها باخر ومما جاء به ابو الضياء على انه مسروق
والمعنيان مختلفان ليس بينهما اتفاق ولا تناسب قول ابي تمام

فاقسم اللحظ بيننا ان في اللحظ لعنوان ما يحسن الضمير
وقول البحتري

سلام وان كان السلام تحية * فوجهك دون الرد يكفي المسلم
وابو تمام سأل من يخاطبه ان يقبل عليه ويجعل له قسطا من النظر فان ادامة النظر

تدل على المودة كما ان الاعراض يدل على البغض والبحتري انما سلم على الهيم
القوى وذلك ان السلام تحية وان وجهه لجماله وطلاقة يكفي المسلم قبل رده

والمعنيان مختلفان وليس لواحد منهما من الرقة والغرابة ما ينسب احدهما انه محذو
على الآخر او مسروق منه ومن ذلك قول ابي تمام

ورحب صدر لو ان الارض واسعة * كوسعها لم يضق عن اهل يلد
وقول البحتري

مفازة صدر لو تطرق لم يكن * ليسلكها فردا سليك المقاسب
وابو تمام ذكر ان رجب صدر الممدوح وسعته تزيد على سعة الارض فاسرف

واخطا في المعنى بما قد ذكرته في باب خطائهم في المعاني والبحتري ذكر سعة صدر

الممدوح وجعل له مفازة على الاستعارة وذكر انه لو تطرق لم يكن ليسلكها سلك الذي لم يكن يكبر عليه سلوك الارض وان عرضت وطالت وانما اراد اجمعاً صدر الممدوح كما جرت العادة بهذا الضرب من المدح فافترطاً ولكن سلك كل واحد منهما معنى غير معنى صاحبه كما ترى * ومن ذلك قول ابي تمام
انما البشر روضة فاذا ما * كان بر فروضة وغدير
وقول البحتري

فان العطاء الجزل ما لم تحله * بنشرك مثل الروض غير منور
فاراد ابو تمام البشر مع البر كالروضة والغدير واراد البحتري ان العطاء ما لم يكن معه بشر كان كالروض غير منور فليس بين المعنيين اتفاق الا في ذكر البشر والروض والالفاظ غير محظورة على واحد * ومن ذلك قول ابي تمام
واني ما حورفت في طلب الغنى * ولكنما حورقتم في المكارم
وقول البحتري

اذا ابتعدا بخلاء الناس عارفة * يتبعها المن فالرزوق من حرما
فاراد ابو تمام انه ليس بمحدود ولا محارف في ملتصاته ومطالبه ولكن الذين امهم وطلب ما عندهم حورفوا في مكارمهم فاحسن في المعنى واللفظ كل الاحسان واراد البحتري ان البخيل اذا امتن بمعروفه فالرزوق من حرم ذلك المعروف فهذا المعنى غير معنى ابي تمام وليس بينهما اتفاق ولا تقارب
ومن ذلك قول ابي تمام

اذا شب نارا اقعدت كل قائم * وقام لها من خوفه كل قاعد
فقال البحتري

ومبجل وسط الرجال خفوفهم * لقيامه وقيامهم لقموده
وليس احد المعنيين من الآخر في شيء لان ابا تمام اراد ان الممدوح اذا شب نار الحرب اقعدت كل قائم لقناله ومناذته اى تزعم كل واحد خوفاً ورفقاً وذلك ماخوذ من قول الفرزدق

اتاني ورحلي بالمدينة وقعة * لآل نعيم اقعدت كل قائم
وقوله وقام لها من خوفه كل قاعد اى زال عن الطمأنينة والقرار فقام وانما يريد ازعاج الخائف فجعل ذلك قياماً له والبحتري انما ذكر ان الرجال انما يخفون

لقيام ممدوحه اى يسرعون بين يديه اذا قام فاذا قعد قاموا اجلالا وهبة وان من شأنه ان لا يجلس احد بجلوسه وان يكون الناس كلهم قياما اذا جلس والمعنين مختلفان وليس بينهما اتفاق الا فى ذكر القيام والقعود والالفاظ مباحة

ومن ذلك قول ابى تمام

ورب يوم كايام تركت به * متن القناة ومتن القرن منقصا

وقول البحتري

فى معرك ضحك تخال به القنا * بين الضلوع اذا انثنى ضلوعا

وليس بين المعنين اتفاق الا فى ان الشاعرين وصفا حال الطعن بالقنا كيف يقع فذكر ذلك (اى ابوتمام) ان ممدوحه يقصف متن القرن ومتن القناة وشبه هذا انطواء الرماح واعوجاجها اذا وقعت بضلوع القوم باعوجاج ضلوعهم وهذا من التشبيهات الظريفة العجيبة وهو المعنى الذى استغربه واستحسنه ابوتمام على ما يرويه الشاميون ومن ذلك قول ابوتمام

بين البين فقد هـا قل ما يعرف فقد للشمس حتى تغيبا

وقول البحتري

فاضل بين الاخوان عسرى وفى ظلمة ليل تفاضلت شبهة

وليس بين المعنين تناسب لان اباتمام ذكر ان موضع فقد هـا بان وانه قلا يعرف فقد الشمس الا بعد غروبها وهذا جار فى عادات الناس واستعمالهم ان يقولوا لا يعرف فضل الانسان حتى يفقد ولا يعرف فضل العافية الا عند البلية وقد دراهم الا عند الحاجة والبحتري اراد ان عمره بين له عن مراتب اخوانه وفضل بعضهم على بعض واراد بالشهب الكواكب وهذا معنى لطيف جدا ليس من معانى ابى تمام فى شئ وهذا مما ادعى ابو الضياء على البحتري فيه السرق والاتفاق فى ذلك اكثر فاما هو من الالفاظ التى ليست محظورة على احد وقد مضى فيما قبل من هذا الباب ابيات فمن ذلك قول ابى تمام

ان الصفائح منك قد نضدت على * ملقى عظام لو علمت عظام

وقول البحتري

مساع عظام ليس بلى جليدها * وان بليت منهم رماهم اعظم
قاواد ابوتمام ان عظام الرجل الذى رثاه عظيم القدر واراد البحتري ان مساعى

القوم عظام لا يبلى جديدها وان بليت عظامهم وليس ههنا اتفاق الا في لفظ
العظام لاخير ومن ذلك قول ابي تمام

لا يدهنك من دهمائهم عدد * فان اكثرهم او جلهم يفسر
وقول البحتري

على نحت القوافي من مقاطعها * وما على لهم ان تفهم البقر
فاراد ابوتلم انه لا يجب ان ينظر الى كثرة عددهم فان اكثرهم بقر وذكر البحتري ان
عليه ان يجيد القول وليس عليه ان تفهمه البقر وما ههنا اتفاق الا في لفظة البقر
ومن ذلك قول ابي تمام لهان علينا ان نقول ونفعلا وقول البحتري

ان الخليفة ليس يرقب في الذي * حاولت الا ان تقول ويفعلا
والاتفاق ههنا انما هو في القول والفعل ومن ذلك قول ابي تمام
وما يوم زرت اللحد يومك وحده * علينا ولكن يوم زيد وحاتم
وقول البحتري

بابيض وضاح كان قيصه * يزر على الشيخين زيد وحاتم
افترى البحتري ما سمع بذكر زيد الخيل ولا حاتم الطائي اللذين يغربهما اليمن كلاهما
قيصه ممدوحه بهما الا من بيت ابي تمام ومن ذلك قول ابي تمام
لعمرك ما كانوا ثلاثة اخوة * ولكنهم كانوا ثلاث قبائل
وقول البحتري

كانوا ثلاثة ابخر افضى بهم * ولع المنون الى ثلاثة اقبر
فجعلهم ابو تمام ثلاث قبائل وجعلهم البحتري ثلاثة ابخر فليس ههنا اتفاق الا
في ذكر ثلاثة ومن ذلك قول ابي تمام
كتابا من الالوان ابيض ناصع * واحمر قاني واصفر فاقع
وقول البحتري

من واضح يقق واصفر فاقع * ومضرج جسد واحمر قاني
افترى البحتري لم يكن ليتهدي الى اصفر فاقع واحمر قاني لولا بيت ابي تمام
ومن ذلك قول ابي تمام

لولا مناشدة القربي لغادركم * فريسة المرهفين السيف والعلم
وقول البحتري

رُنت الخلافة اشراقا وقد حبطت * وذدت عن حدة هما بالسيف والقلم
وكذلك ايضا لم يكن البحترى يهتدى الى الجمع بين السيف والقلم لو لم يجمعهما ابوتمام
ومن ذلك قول ابى تمام

ابى لى نجر الفوث ان ارام التى * اسب بها والنجر يشبهه النجر
وقول البحترى

سيد نجر المعالى نجره * يملك الجود عليه ما ملك
وقد كان ينبغى لابي الضيا ان لا يخرج مثل هذا فى السرق ولا يفضح نفسه
ومن ذلك قول ابى تمام

متوطنوا عفيك فى طلب العلى * والمجدثة تستوى الاقدام
وقول البحترى

حزت العلى سبقا وصلى ثانيا * ثم استوت من بعده الاقدام
ومثله قول ابى تمام

فى غداة مهضومة كان فيها * ناضر الروض للسحاب نديما
وما يجعل مثل هذا مسروقا الا من لا معرفة له بجلى المعانى فضلا عن خفيها
ومن ذلك قول ابى تمام يصف الفرس

من نجل كل تليدة اعراقه * طرف مع فى السوابق مخول
وقول البحترى

وافى الضلوع يشد عقد حزامه * يوم اللقاء على مع مخول
وما فى مع مخول من الغرابة حتى يتلفنه البحترى من ابى تمام على كثرتة على اللسن
وقول الناس فى مدح الفرس كريم الاباء والامهات وشريف الانساب
ومن ذلك قول ابى تمام

فاذرت جانا من دموع نظامها * على الخد الا أن طالعها السفر
وقول البحترى

جرى فى نحرها من مقلتها * جان يستهل على جان
فالاتفاق ههنا انما هو فى لفظ جان وقول ذلك نظامها على الخد وقول هذا جرى
فى نحرها فلا يقتضى ان يكون احدهما ماخوذا من الآخر لان الدمع على الخد
جرىه والى النحر يصل وهذه حال لا يجهلها احد من وصف الدمع

ومن ذلك قول ابي تمام

وهل للفريض الغض او من يحوكه * على احسد الا عليك معول
وقول البحرى

وعليك سقياهم لنا اذ لم يكن * فى نوبة الا عليك معول
فحظر على البحرى لفظة معول وحرمها عليه من اجل ان ابا تمام لفظ بها
ومن ذلك قول ابي تمام

واذا امرؤ اهدى اليك صنعة * من جاهه فكانها من ماله
وقول البحرى

خان حدى وللرياح المواتى * تجلب الغيث مثل جد الغيوم
فغنى ابي تمام مشترك بين الناس وليس مخترا لانك اذا تسمع قول القائل اذا بلغ
حاجته بشفاعته ان يقول للشفع ما اعتد هذه الا من الله ومنك فليس لابي تمام
فيه شئ اكثر من ان عبر فيه بعبارة حسنة مكشوفة فالبحرى لم ياخذ المعنى منه لانه
فى العادات موجود ولكنه احسن فى التمثيل واغرب وابدع

وهذا الان ما اخطا فيه البحرى من المعنى قال البحرى *

ذنب كما تسحب الرداء يذب عن * عرف وعرف كالقناع المسبل
هذا خطأ من الوصف لان ذنب الفرس اذا مس الارض كان عيبا فكيف اذا
سحبها وانما الممدوح من الاذئاب ما قرب من الارض ولم يمسها كما قال امرؤ القيس
بضاف فويق الارض ليس باعزل * فقال فويق الارض بقليل
وقد عيب على امرى القيس قوله

لها ذنب مثل ذيل العروس * تسد به فرجها من دبر
وما ارى العيب لحق امرء القيس فى هذا لان العروس اذا كانت تسحب ذيلها
وكان ذنب الفرس اذا مس الارض فهو عيب فليس يتكران يشبه الذنب به
وان لم يبلغ ان يمس الارض لان الشئ انما يشبه بالشئ اذا قرب منه او دنا
من معناه فاذا اشبهه فى اكثر احواله فقد صح التشبيه ولاق به ولان امرء القيس
لم يقصد طول الذنب ان يشبهه بطول ذيل العروس فقط وانما اراد السجوخ
والكثرة والكثافة الاتراء قال تسد به فرجها من دبر وقد يكون الذنب طويلا
ك. ك. الارض ولا يكون ككيفا بل يكون رقيقا نزر الشعر خفيفا فلا يسد



زنت الخلافة اشراقا وقد حبطت * وزدت عن حجة بها بالسيف والقلم
وكذلك ايضا لم يكن البحترى يهتدى الى الجمع بين السيف والقلم لو لم يجمعهما ابوتمام
ومن ذلك قول ابى تمام

ابى لى نجر الفوث ان ارام التى * اسب بها والنجر يشبه النجر
وقول البحترى

سيد نجر المعالى نجره * يملك الجود عليه ما ملك
وقد كان ينبغى لابي الضيا ان لا يخرج مثل هذا فى السرقة ولا يفضح نفسه
ومن ذلك قول ابى تمام

متوطنوا عقيبك فى طلب العلى * والمجدثة تستوى الاقدام
وقول البحترى

حزت العلى سبقا وصلى ثانيا * ثم استوت من بعده الاقدام
ومثله قول ابى تمام

فى غداة مهضومة كان فيها * ناضر الروض للسحاب ندما
وما يجعل مثل هذا مسروقا الا من لا معرفة له بجلى المعانى فضلا عن خفيها
ومن ذلك قول ابى تمام يصف الفرس

من نجل كل تليدة اعراقه * طرف مع فى السوابق مخول
وقول البحترى

وافى الضلوع يشد عقد حزامه * يوم اللقاء على مع مخول
وما فى مع مخول من الغرابة حتى يتلفنه البحترى من ابى تمام على كثرة على اللسن
وقول الناس فى مدح الفرس كريم الاباء والامهات وشريف الانساب
ومن ذلك قول ابى تمام

فاذرت جانا من دموع نظامها * على الخد الا أن طالعها السفر
وقول البحترى

جرى فى نحرها من مقلتها * جان يستهل على جان
فالاتفاق ههنا انما هو فى لفظ جان وقول ذلك نظامها على الخد وقول هذا جرى
فى نحرها فلا يقتضى ان يكون احدهما ماخوذا من الآخر لان الدمع على الخد
جرىه والى النحر يصل وهذه حال لا يجهلها احد ممن وصف الدمع

ما تمنى يقضى فقد توتينه * في النوم غير مضرد محسوب

وما اظن احدا سبق قيسا الى هذا المعنى في وصف الخيال وهو حسن جدا ولكن فيه ايضا مقال لمعترض وذلك هو الذي اوقع البحترى في الغلط لان قيسا قال ما تمنى يقضى فقد توتينه في النوم فاراد ايضا انها توتيه نائمة وخيال المحبوب يتثل في حال نوم المحب ويقظته كما ذكرت وكان الاجود لو قال ما تمنى في اليقظة فقد توتينه في النوم اى ما تمنى في يقظتي فقد توتينه في حال نومي حتى يكون النوم واليقظة معا منسوبة اليه الا انه يتسع من التساويل لقيس ما لا يتسع للبحترى لان قيسا قال فقد توتينه في النوم فقد يجوز ان يحمل على انه اراد ما تمنى يقضى وانا بقظان فقد توتينه في نومي ولا يسوغ مثل هذا في بيت البحترى لان البحترى قال وسنى ولم يقل في الوسن وقال البحترى في مدح المعتر بالله

لا العذل يردعه ولا التعنيف عن كرم يصد

وهذا عندي من اهجن ما مدح به خليفة واقبحه ومن ذا يعنف الخليفة او يصد ان هذا بالهجو اولى منه بالمدح وقال البحترى

تشق عليه الريح كل عشة * جيوب الغمام بين بكر وايم

وهذا ايضا غلط لانه ظن ان الايم هي الثيب وقد غلط في مثله ابو تمام وذكرته في اغاليطه وسها فيه ايضا بعض كبار الفقهاء فظن البحترى ان الايم هي الثيب فجعلها في البيت ضد البكر والايم هي التي لا زوج لها بكرا كانت او ثيبا قال الله تعالى وانكحوا الايامى منكم اراد جل ثناؤه اللواتى لا ازواج لهن فالبكر والثيب جميعا داخلتان تحت الآية فتكون بكرا وتكون ثيبا وتكون بكرا ومعنسا وكعابا الا ان لفظة ايم لا تزول عن شى من هذه الاوصاف وليست عبارة الا عن التي لا زوج لها لا غير وقد شرحت هذا المعنى شرحا شافيا في غلط ابى تمام

وقال البهترى

شرطى الانصاف ان قيل اشترط * وصديقي من اذا قال قسط

وكان يجب ان يقول اقسط اى عدل وقسط بغير الف معناه جار قال الله تبارك وتعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً وقال ان الله يحب المقسطين وقال البهترى

صَبَّةُ الافق بين آخر ليل * منقض شأنه وآخر فجر
يصف فرسا اشقر او خلوقيا والحمة لا تكون بين آخر الليل واول الفجر
وهو عندى فى هذا غلط لان اول الفجر الزرقة ثم البياض ثم الحمة عند بدو قرن
الشمس كما ان آخر النهار عند غيوبة الشمس الحمة ثم البياض ثم الزرقة وهى
آخر الشفق وقال البحرى

وازرق الفجر يبدو قبل ابيضه * واول الغيث رش ثم ينسكب
وقال اخر

وان يجمع القمرى فيها اذا غدا * بركانه قرن من الشمس ازرق
وكان البحرى اراد ان يقول بين آخر ليل منقض شأنه واول نهار فيكون قد قابل
بين الليل والنهار والحمة قد تكون بين آخر الليل واول النهار كما تكون بين آخر النهار
واول الليل فقال واول فجر صفرة والجيد فى هذا قول ابى تمام يصف فرسا
اشقر * كان قد كسفت فى اديمه الشمس وقال البحرى

قف العيس قد ادنى خطاها كلالها * وسل دارسعدى ان شفاك سؤالها
هذا لفظ حسن ومعنى ليس بالجيد لانه قال قد ادنى خطاها كلالها اى قارب
من خطوها الكلال وهذا كانه لم يقف لسؤال الدار التى تعرض لان يشفيه سؤالها
وانما وقف لاعياء المضى والجيد قول عنتره لانه لما ذكر الوقوف على الدار احتياط
بان شبه ناقته بالقصر فقال

فوقفت فيها ناقتى وكنائها * فدن لا قصى حاجة التلوم
قال ذلك ليعلم انه لم يقف بها ليريحها وقد كشف عن هذا المعنى ذو الرمة فاحسن
واجاد فقال

انخت بها الوجناء لا من سائمة * لثنتين بين اثنين جاء وذاهب
يقول انخت بها لاصلى لا من سائمة بها وقوله لثنتين يريد اللتين يقصرهما المسافر
بين اثنين جاء يريد الليل وذاهب يريد النهار فان قيل فانما قال قد ادنى خطاها
كلالها ليعلم انه قصد الدار من شقة بعيدة قيل العرب لاتقصد الديار للوقوف
عليها وانما يجتاز بها فيقول الرجل لصاحبه او صاحبيه قف وقفا وانما ذلك
تعريح على الديار نى مسيرها وسأزيد فى شرح هذا المعنى فيما بعد عند ذكر
الوقوف على الديار * وقال البحرى

غريب السجيا ما تزال عقولنا * مدلهة في خلة من خلاله
 اذا معشر صانوا السماح تعسفت * به همة مجنونة في ابتذاله
 قوله اذا معشر صانوا السماح معنى ردى لان البخل ليس من اهل السماح فيكون
 له سماح يصونه وسوا عليه قال صانوا السماح او صانوا السخاء او صانوا الجود
 او صانوا الكرم فان هذا كله لا يملك الاختلاف منه شيئا وهو منهم بعيد فكيف
 يصونونه فان قيل انما اقام السماح مقام الشئ الذى يسمح به وفي مجازات العرب
 ما هو ابعد من هذا قيل البحرى لا يسوغ مثل هذا ولا يجوز له لانه متاخر
 ولا سيما ان ليست ههنا ضرورة لانه قد كان يمكنه ان يقول صانوا الثرى مكان
 صانوا السماح * وهذا ما عيب به البحرى وليس بعيب * وانما ذكرته ليلا يظن
 ظان انه صحيح وانى تخطئته فن ذلك ما نعه عليه اصحاب ابى تمام وهما بيتان
 وقد ذكرت احتجاج اصحاب البحرى فيهما فى الجزء الاول من هذا الكتاب وانا اعيد
 ذكرهما لزيادة عندى فى الاحتجاج بحتاج اليها * انكروا عليه قوله

تخفى الزجاجة لونها فكانها * فى الكف قاعة بغير اناء
 وقالوا لوملى الاناء دبسا لكانت هذه حاله والمعنى عندى صحيح لاعيب فيه ولا قدح
 وذلك ان الرجل قد دل بهذا الوصف على ان شعاع الشراب فى غاية الرقة فاعتمد
 ان وصف الاناء وما فيه وصف الهيئة على ما هى عليه وانما اخذ المعنى من قول
 على بن جبلة

كان يد النديم تدير منها * شعاعا لا تحيط عليه ككاس
 الا ترى ان هذا ايضا قد دل على ان الكاس فى غاية الرقة ومثله قول الآخر
 انما نجحتنا موسومة * ضمنت جرأ ترمى بالزبد
 واذا ما نزلت فى كاسها * فهى والكاس معا شئ احد
 وقد انشد ابو العباس ثعلب بيت البحرى هذا فى اماليه وقال انه اخذ المعنى
 من قول الاعشى

ترك القذى من دونها وهى دونه * اذا ذاقها من ذاقها يتمطق
 قال ابو العباس وهذا البيت اجود ما قيل فى وصف الحمرة لانه جمع بين اللون والطعم
 ونحوه قول الآخر وهو الاخطل
 ولقد تباكرنى على لذاتها * صهباء عاربة القذى خرطوم

يريد انها صافية فالقذى فيها لا يستر ولم يعب ابو العباس البحرى ولا طعن في بيته
بل ذلك انشاده وذكره في موضع السرق على استجداته واستحسانه اياه
وانكروا قوله

ضحكات في اثرهن العطايا * وبروق السحاب قبل رعوده
وقالوا اقام الرعود مقام العطايا وانما كان ينبغي ان يقيم الغيوت مقام العطايا
وهذا جهل ممن قاله بمعاني كلام العرب ومعنى التمثيل في البيت صحيح لان الرعد
مقدمة الغيث وقل رعد لايتلوه المطر واذا كان هذا هكذا فقد صار المعنى كأنه
اول له وانما اخذ البحرى المعنى من قول بشار

وعد الجواد بحث نائله * كالبرق ثم الرعد في اثره
واظنهما جميعا اخذا المعنى من قول الاعشى

والشعر يستزل الكريم كما استزل رعد السحابة السبلا

فاقام الرعد مقام الغيث ونحو قوله بشار

حلبت بشعري راحتيه فدرتا * سمحا كما در السحاب على الرعد
وانشد ابن الاعرابي في نوادره

فان لم اصدق ظنهم بنيتنى * فلا سقت الاوصال منى الرواعد
فجعل التي تسقى هي الرواعد وقال الكمي

وانت في الشتوة الجراد اذا * اخلف من انجم رواعدها
ومثل هذا كثير في كلامهم لا ينكره منكر وقال ابو تمام

وكذا السحاب قلما تدعوالى * معروفاها الرواد ما لم تبرق

فجعل البرق عند الرواد دليل الغيث وقد يكون برق لامطر معه كثيرا وبرق الخلب
هذه حاله فالبحرئى في ان اقام الرعد مقام الغيث اعذر من ابى تمام لانه قد يرتفع

سحاب وبرق لامطرفيه فاذا ارعد لا يكاد يخلف ومن ذلك قول ابى تمام

يا هلالا اوفى با على قضيب * وقضيبا على ككثيب مهيل

وقالوا هذا خطأ لان الكثيب اذا كان مهिला فانه يذهب ولا يستمسك وذلك مذموم
من الوصف قالوا والجيد قوله

كالبدر غير مخيل والغصن غير مميل والدعص غير مهيل

وقالوا قد تراه هنا كيف شرط في الدعص لما مثل العجز به ان جعله غير مهيل

لان العرب اذا شبهت اعجاز النساء بكشبان الرمل شرطت فيها ان تكون ندية
وان تكون ممطورة كأنها الكشبان غب سارية ناوية سمان من النى وهو التخم
كقول الآخر مثل الكشيب اذا ما بله المطر وكما قال مرداس بن ابى عامر السلمى
اذا هي قامت فى النساء حسبت ما * فويق نطاق العقد صعدة مأسم
واسفل منه ظهر دعص اصابه * نجاء السماء فى الكشيب المحسم
وقال الاخضر بن جابر الفزارى

بكرت اثناء الفصاع الاتحمى * بمثل دعص الرملة المديم
اراد الذى قد بلته الديمة وهى السحابة وقال جندل بن المثنى الطهوى
لا بل كدعصاء نفاهامثرى * عقرآ حفت برمال عفسر

وقال امرؤ القيس

كحقف النقايمشى الوليدان فوقه * بما احتبسا من لين مس وتسها
والحقف المستدير من الرمل لان الريح تنخله وتجمعه وقال يمشى الوليدان فوقه
لان الندى اصابه فهو صلب وفيه مع ذلك لين ونعمة وقد شبه امرؤ القيس ايضا
كفل القرس بالدعص الندى فقال
له كفل كالدعص لبدته الندى * الى كاهل مثل الرتاج المضب

وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت

وان مال الضجيع بها فدعص * من الكشبان ملتبد مطير
قالوا هذا الوصف المجرد والمعنى الصحيح من معانى العرب ولو لا ان تشبيه اردافه
بالكشيب المنهال خطأ لما قال البحرى فى بيته الآخر والدعص غير مهيل وهذا
الذهب الذى ذهبوا اليه لعمري صحيح من مذاهبهم الا ان الشعراء اذا شبهت اعجاز
النساء بكشبان الرمل ووصفتها بالانهيال فانما تقصد الى تحريك اعجازهن عند المشى
كما قال رؤبة بن العجاج

اذا وصلن العوم بالهركل * رجرجن من اعجازهن الخزل

اوراك رمل والج فى رمل

فقال اوراك رمل والج فى رمل ولوجه تحركه ودخول بعضه فى بعض وكما قال
الاعشى

ورادفة ثنى الرداء تساندت * الى مثل دعص الرملة المنهيل

فياق كفنص البان ترج ان مشت * ديب قطا البطحاء في كل منهل
فدل بقوله ترج ان مشت على ان قوله الى مثل دعص الرملة المتهيل انما اراد تحرك
عجزها في حال مشيها وكذلك قول روبة

ميسالة مثل الكثيب المنهال * عزز منه وهو معطي الاسهال
صوب السوارى منه بالتهتال

التهيال والتهتان واحد فقال مثل الكثيب المنهال لما قال ميسالة اي انها تنثنى
في مشيتها وتحرك روادفها وشرط انه عزز منه صوب السوارى اي شده لينع
من سيلانه وذهابه وانما اراد حالا بين الحالين الاتراد قال وهو معطي الاسهال شدة
صوب السوارى وهو مع ذلك يتهيل وقال ابن اخي سفيان الغامدى

ذات شوى عبل وخصر ابتل * وكفل مثل الكثيب الاهيل

فاراد بالاهيل الذى يتدحرج عند المشى وقال المقنع الكندى

اذا قامت تنوء بمرجحن * كدعص الرمل ينهال انهبالا
بخا يذكر الانهبال من اجل ذكره للقيام ولولم يذكره لكان غرضه فيه معروفا
وقال عبد الرحمن بن الحكم

كان ما بين قصرها وخصرها * منها نقا دمث من عاج همار

فقصرها آخر الاضلاع وهى القصرى والقصيرى فدل بقوله همار على انه اراد
تحرك روادفها فكذلك قول البحرى وقضيب على كثيب مهيل انما اراد تحرك
اردافه وقد دل على المشى بقوله ياهللا اوبى با على قضيب فالمعنيان لا يتناقضان
لان الشاعر ان ذكر الانهبال فانه اراد الحركة عند المشى وان لم يذكر ذلك
وشرط في الكثيب الندى واصابة الغيث فانما قصد ان ينض على اجتماعه
واستساكه كما قال روبة ميسالة مثل الكثيب المنهال ثم قال عزز منه وهو معطي
الاسهال صوب السوارى منه بالتهتال فانتظم الوجهان جميعا والذى شرح هذين
المعنيين اتم الشرح واير في الوصف على كل محسن تميم بن ابى بن مقبل في قوله
يصف مشى النساء

يمشين هيل النقامالت جوانبه * ينهال حيناً وينهاه الثرى حيناً

انما اراد بقوله ينهال حيناً تحرك اعجازهن اذا مشين كما يتحرك جانب الرملة
للانهبال فينهاه الثرى وهو ما تحتته من التراب والرمل الندى وهذا لاشي

اوضح منه ومن ذلك قوله

متى اردنا وجدنا من يقصر عن * مسعاته وفقدنا من يدانيه
وقالوا ليس هذا بالجيد لانه وصف يشرك بمدوحه فيه البقال والمراق وباعة
الدواء ولقسط النوى لان هؤلاء ايضا متى شينا وجدنا من يقصر عن مسعاتهم
وهو الحجام والكناس والنباش والبيت عندي صحيح وغرض البحتري فيه معروف
ومثله قول الاعشى

واخواننا متى يشا يصرمه * ويعدن اعداء بعيد ودا
وهو لا يشاء بذلك وانما اراد ان ذلك سهل موجود في النساء وكذلك قول البحتري
متى اردنا وجدنا اى ان ذلك موجود سهل حاصل وان لم يكن هناك ارادة ولا طلب
لان تلك حال قد علمت منه وقد صحح المعنى ووكد المدح بقوله وفقدنا من يدانيه
والبقال والمراق وامثالهما غير مفتود من يدانيهم فجعل البحتري احد القسمين
في البيت معلقا بالآخر اى ذلك كله سهل موجود ولو اقتصر على النصف الاول
كان لعمري فيه متعلق ومن ذلك قوله

تهاجر ام لا وصل يخطئه * الا تزاور طيفينا اذا هجرا
قالوا والطيفان لا يهجران وانما اراد اذا هجرانا فقال اذا هجرا وقد سمعت من
يحتج فيه بما لا يبعد عندي من الصواب وهو ان قال انه اراد الا تزاور نفسينا
اذا هجرا فاقام الطيف مقام النفس وقال هجرا ولم يقل هجرنا للفظ الطيف وهو
مذكر وقال ان النفس تنام على الحقيقة كما قال تعالى الله يتوفى الانفس حين
موتها والتي لم تمت في منامها ف قيل له انفس لعمري يطلق عليها النوم فاذا نامت رات
خيالات الاشياء التي ترى حقائقها في اليقظة فالنفس غير الخيال وقد تمثل للنفس
في حال يقظتها وان لم ترها العين فليس النفس من الخيال في شئ قال فاذا كانت
النفس والخيال يلتقيان في النوم فلم لا اسميهما خياليين وان كان احدهما خيالا والآخر
نفسا على المجاز الذي تفعله العرب وهذا عندي احتجاج صحيح وبصح عليه معنى
البيت وما نسبوا فيه البحتري الى سوء التقسيم قوله

فكان مجلسه المحجب محفل * وكان خلوته الخفية مشهد
وقالوا انه ليس في المصراع الثاني من الفائدة الا ما في الاول لان مجلسه المحجب
هى خلوته الخفية وقوله محفل كقوله مشهد والمعنى عندي صحيح لان المجلس

المحجب قد يكون فيه الجماعة الذين يخصهم وفي الأكثر الأعم لا يسمى مجلساً إلا وفيه قوم الا ترى الى قول مهلهل واستب بعدك يا كليب المجلس اى اهل المجلس على الاستعارة فجعل البحرى مجلسه الذى احتجب فيه مع ما يخصه كالمحفل والمحفل هو المجمع الكثير والخلوة الخفية قد يكون فيها منفردا وقد يكون معه محبوب فيها وبين المجلس والمحفل فرق فكانه اذا خلا خلوة خفية وفيها معه من يشاهده ومن يشاهده يجوز ان يكون واحدا او اثنين والمحفل لا يكون الا عددا كثيرا فهذا ايضا فرق صحيح وانما اراد البحرى انه لا يفعل فى مجلسه المحجب الا ما يفعله فى المحفل ولا يفعل فى خلوته الخفية الا ما يفعله مع من يشاهده ينسبه الى شدة التصاون وكرم السرية ومثله قوله

امين الله دمت لنا سايما * ومليت السلامة والدوايا

قالوا وقوله دمت لنا سايما هو قوله مليت السلامة والدوايا فان هذا قبيح جدا وليس الامر عندي كذلك بل القسمة صحيحة لانه لما تقدم ذكر السلامة والدوام فى اول البيت قال فى عجزه ومليت السلامة اى اديت لك تلك السلامة والملاوة بكسر السين وضمها وقبحها ذكر ابن السكيت لها ثلاث لغات وذلك الدوام وليس بمنكر ان يقول دام لك الدوام كما يقول طال طولك وقرقرارك وضل ضلالك وزال زوالك وذلك كلام مستعمل حسن ومعنى مليت اطيلت واديت مثل تملت وهو مأخوذ من الملاوة والملاوة وهما الدهر واللوان الليل والنهار ومنه قولهم وقفت مليا وقال البحرى

اليوم اطلع للخلافة سعدها * واضاء فينا بدرها المنهل

لبست جلالة جعفر فكانها * سحر تجلله النهار المقبل

وقالوا هذا معنى فاسد لان السحر طرة النهار واوله وبدء ضيائه والشئ فى مثل هذا لا يتجلل اوله لان التجلل هو ان يشتمل عليه ويغطيه والسحر امام النهار ابدأ فلا يجوز ان يتغشاه لانه المتصل بالظلمة والمختلط بها والطارد لها فهو يدور حول كرة الارض دائما على صورة واحدة لا يتغير وهذا عندي معارضة صحيحة الا ان هذا معنى يتجاوز فى مثله لان البحرى انما اراد تجلله النهار فى راي اعيننا وما نشاهده لان زرقة السحر لما استطار الضوء صار كأنه شئ غطي عليها وان كانت حقيقتها انها انقلبت الى قطر آخر من الارض

وقال البحتري

لم ار كالهجر لم يرحم معذبه * والوصل لم يعتمد معطاء بالجود
وهذا بعضهم كان يراه سهوا ويقول ان المذهب بالهجر مرحوم فاما الذي يواصله
حييه فغبوط ابداء ومحسود وقد قيل في ذلك من الاشعار ما هو اشهر واكثر
فمنها قول يزيد بن الطثريه

اعوذ فجدبك الكريمين ان يرى * لنا حاسد في غير الوصل مطمعا
وقول ابى صخر الهذلي

فقد تركتني احسد الطير ان ارى * اليقين منها لم يروعهما النفر
وقول جرير

ويحسد ان يزورك ويرضى * بدون البذل لو علم الحسود
وقول جميل بن معمر

لولا الوشاة لزرتكم ببلادكم * لكن اخاف مقالة الحساد
وقول عتبة بن مخر الحارثي

ايام تهجرني ليلي واحسدها * واطيب العيش عندي مضغة الحسد
اي هي تهجرني وانا احسد ها اي احسد عليها وليس الامر عندي في هذا البيت
ما تناوله المتناول وظنه وذلك ان البحتري لم يرد بقوله لم ار كالهجر لم يرحم معذبه
حسن انه هجر ولا حسن الوصل فيخرج الكلام مخرج العموم لكل هجر وكل وصل
يقال اهلاك الناس الدينار والدرهم وانما اراد لم ار كالهجر لم يرحم معذبه اي
كالهجر الذي هذه حاله ولم يرد كل الرجال وكيف يظن مثل هذا بالبحتري
وهو يقول

وتحسد ان يسرى النيام الهوى * عقائل يعتاد الهوى باعتيادها
فكم نافسوا في حرقه اترفرقة * تعجب من انفا سنا وامتدادها
فقد ترى كيف يزعم انه يحسد على الجوى وعلى الحرق فكيف على الوصل

وقال البحتري

اي ليل يهوى بغير نجوم * وسحاب ينسدى بغير بروق
عابه بعضهم بهذا وقالوا قد يكون برق ولا غيث معه وهو برق الخلب والرجل
لم يقل لا برق الا ومعه مطر وانما قال لا مطر الا ومعه برق وسمعت من يعيب قوله

كألروض مولى بجمرة لونه * وبياض زهرته وخضرة عشبته
ويقول النور هو الابيض والزهر هو الاصفر بلا محالة فاذا قلت في هذا الروض
انوار مختلفة جاز ذلك لانك تضم الى البياض غيره فيجربى الرسم على الجميع على سبيل
المجاز كما تقول العمران لابي بكر وعمر رضى الله عنهما والقمران للشمس والقمر
وما شبه ذلك وكذا اذا قلت فيها ازهار كثيرة جاز ذلك وان كان فيها
ابيض واحمر وما سواهما من الصفرة توسعا ومجازا فاذا فصلت مقيدا لان تخص
كل جنس باسم كما فعل البحترى لم يجز ان يعدل بكل جنس عن اسمه الخصوص
فتقول حينئذ يعجبني من هذا الموضع صفرة زهره وبياض نوره وجرة شقائقه
ولا يجوز ان تقول يعجبني حرة نوره ولا بياض زهره كما قال البحترى لان ذلك
خطا في اللغة على ما استعملته العرب ولعمري ان هذا هو الاشهر في كلامهم
والاغلب في الماثور عنهم الا انهم قد جعلوا الزهر نورا والنور زهرا وجاء ذلك
في الشعراء عدى بن زيد

حتى تهول مستكاه زهر * من التناوير شكل العهن في اللوم
اللوم جمع لامة ولومة وهى متلع الرجل من الاشلة والولاي تكون موشاة بالعهن
والصوف المصبوغ بالجمرة وغير ذلك من الالوان فقال زهر ثم قال من التناوير وقال
شكل العهن وقال زهير بن مسعود

متور غدى الندى قريانه * مثل العهون من الخواطر مقمر
وقال ابو النجم

فالروض قد نور في حواشه * مختلف الالوان في اسمائه
نور تحار الشمس في حراشه * مكللا بالنور من صفراشه
فقال بالنور من صفراشه وقال حميد بن ثور

كان على اشداده نور حنوة * اذا هو مد الجيد منه ليطعما
يصف فرخ الحمامة وصفرة اشداده ويشبهها بصفرة نور الحنوة ولم يقل زهر حنوة
وقال الاعشى

وشمول تحسب العين اذا * ضففت وردتها نور الدبج
والدبج نبت ونوره اجر شديد الجمرة ويقال له الدبج وهذا كله دليل على ان هذه
الاسماء تستعمل في هذه الالوان كما ترى على اختلافها وسمعت من يعيب

قوله

فجبدل وموسد ومرمل * ومضرج ومضخ ومخضب ويقولون ان قوله مضرج ومضخ ومخضب بمعنى واحد ذكر انه ان اراد رجلا واحدا انه مضرج ومضخ ومخضب جاز لان لفظة تكون موكدة للآخرى قال ولكنه اراد منهم مضرج ومنهم مخضب كما فهم في صدر البيت ولعمري ان البحرى كذلك اراد وليس بمنكر لان التضرج من التضريح وهى الحمرة المشرقة التى ليس بقائية والمضخ يريد غلظ الدم وانه في متانة الطيب الذى يتضخ به والمخضب اراد ان الدم قد خضبه كما يخضب بالحناء فى كل لفظة ما ليس فى الاخرى وان كانت الحمرة قد شملت الجميع لان المضرج يجوز ان يكون اراد به طراوة الدم اى منهم حديث عهد بالقتل والمضخ من قد خثر عليه الدم كان قتله قد تقدم قبل الاخر والمخضب يجوز ان يكون مضى لقتله يوم واكثر فقد اسود عليه الدم وهذه معان كلها محتملة وقد يجوز ان يريد بقوله مضرج سائر جسده وبالمضخ ان السيف اخذ عوارضه وتحت لحيته وذلك موضع من مواضع التضخ بالطيب واراد بالمخضب ان السيف اخذ فى راسه ويديه ورجليه وذلك مواضع الخضاب وقد يكون المضرج المقطع يقال ضرجته اذا قطعته وهذه معان لطيفة وقد يجوز ان يعتد بها والوجه القوى هو الاول وسمعت قوما ينكرون قوله فى وصف الجر!

وفواقع مثل الدموع ترددت * فى صحن خد الكاعب الحسناء ويقولون ان الدموع لا تتردد فى الخد كما يتردد الحباب فى الكاس وانما الدمع يجرى ويتتابع والمعنى صحيح ولا عيب فيه لان التردد قد يكون الجولان وقد يكون التتابع والتواتر يقال قد تتابعت كتيب اليك وترددت بمعنى وتواترت كتيب وتتابع والكتاب الاول هو غير الثانى وكذلك قد يكون الرسول الاول غير الرسول الثانى وانما حسن ان يقال تتابعت وترددت لان كل واحد من الرسل رسول فلما ضمهم اسم واحد حسن استعمال التتابع والتردد وان كانت اشخاصا متباينة وكل واحد غير الآخر فكذلك الدمع حسن ان يقال قد تتابعت دموعه على خده وترددت وان كانت كل دموع غير الاخرى والحباب وان جال فى القدر حائرا فيه فانه ربما جرى فيه على جهة واحدة كما يجرى الدمع على جهة واحدة

وهذا من احسن التشبيه واليقه لان الخمر قد يكون منها اجر الى التوريد الخفيف
كحمة الخد وخاصة اذا ارقت بالماء كما قال الشاعر

كيت اذا فضت وفي الكاس وردة * لها في عظام الشاربين ديب
فاذا شبهت الخمر بالخد وذكر الحباب فن اليق ماشبه به واحسنه واصحه الدمع
لان الدمع قد يقف في الخد كوقوف الحباب في صحن الكاس وباب اختلاف حركة
الحباب او حركة الدمع فليس كل شئ يشبه بشئ يقع التشبيه فيه من جميع الجهات
حتى لا يغادر منها شئ وقد يكون انما شبه به ببعض ما فيه لابلكه
ورایت ممن عاب قوله

وصبغت اخلاقي برونق خلقه * حتى عدلت اجاجهن بعذبه
وقالوا انما كان ينبغي لما ذكر الاجاج والعذب ان يقول فزجت لان يقول
وصبغت او لما قال وصبغت ان يقول حتى عدلت الواتهن بحسن لونه وليست
هذه المعارضة بشئ والمعنى صحيح وذلك انه ليس هناك صبغ على الحقيقة فيقابل
بذكر لون حتى يتكافؤ المعنيان ولا مشروب عذب ولا اجاج على الحقيقة فيستعمل
بذكر المزاج وهذه استعارات ينوب بعضها عن بعض ويقوم بعضها مقام بعض
لانها ليست بحقائق فيما استعيرت له الا ترى انك تقول فلان قد شارك فلانا
وخالطه ومازجه وانصغ به بمعنى واحد وان كان بعضها اوكد من بعض ولا يكون
هناك مداخلة ولا ممازجة لجسم في جسم ولا مخالطة على الحقيقة
ومما عيب عليه من التعسف والتعقيد في اللفظ قوله

فتي لم يمل بالنفس منه عن العلي * الى غيرها شئ سواء ميلها
وكان بعض الناس يرى انه لاحن ويقول انه انما اراد فتى لم يمل بنفسه
عن العلي شئ يميل نفس سواء اى ما يميل النفس عن المعالى اللهو واللعب والدعة
وحب الراحة والضم بالمال ونحو هذا من الاشياء الشاغلة عن السوء فقدم
سواء وكفى عن النفس بقوله بميلها بعد ان حذفها قال وذلك غير جائز لانك
اذا قلت لن يضرب هامة عمرو فقلت لن يضرب هامة عمرو واحد غير ضاربها
وجعلت الها في ضاربها كناية عن الهامة لتقدمها جازلان البصريين
من النحويين يقولون هامة غير ضاربها هو كما انه لو قال شئ نفس سواء ميلها
هو جاز فان فصلت الاضافة واسقطت هامة وقدمت غيره فقلت لن يضرب

هامة عمرو واحد غير ضاربها لم يجوز اسقاطك الهامة التي كنياتها الهاء في قولك ضاربها ولا يجوز الكناية عن غير مذكور مثل هذا فكذلك لا يجوز في البيت شئ سواء مملها وهو يريد شئ نفس سواء مملها لان الهاء في قوله مملها كناية عن النفس فلا يجوز اسقاط النفس وهذا العمري ان كان البحتري اراده فهو غلط غير انه والله اعلم انما اراد فتى لا يميل بالنفس منه عن العلى الى غيرها شئ بخفض شئ على ان الممدوح هو الذى لم يمل بنفسه عن العلى الى شئ غيرها ثم قال سواء مملها على الابتداء والخبر اى لكن سواء من الناس مملها فاضمر لكن وهذا سائغ وانشد سيبويه

على الحكم المتى يوما اذا قضى * فضيته ان لا يجوز ويتقصد
قال اراد ولكنه يقصد فاضمر لكن فلذلك رفع يقصد وعلى انه مستعمل كثير فاش في الكلام ان تقول زيد لا يقعد عن المكالم وعمرو يقعد عنها وانا لا اجفوك انما بكر الجافي لك فيكون الكلام مستغنيا بنفسه فلا يحتاج الى اضممار فان سلم البيت من عيب اللحن لم يسلم من عيب التعسف ولست اعرف بيتا تعسف في نظمه غير هذا ومن ردى التجنيس وقيحه

أما ان تصرع عن سماح * والامال بن يدك اضطرع
يقول امنا ان يغلبك غالب يصرعك عن السماح ويمنعك منه وللأمال في يدك اضطرع اى تنافس وتغالب وازدحام وقوله في يدك لان العطاء اليها ينسب وقد جاء بهذه اللفظة في موضع آخر فقال يصف اخلاق الممدوح

بتصرعن للرجاء دنوال * مزن والودق خارج خلاه
وهى ههنا اقل قبحا منها في البيت الاول ولو قال يتدائبن للرجاء دنو المزن كان احسن في اللفظ ووافق من اجل التجنيس ولكن يتصرعن اوصكد في المعنى لانه بمعنى يتساقطن ويتطرحن يريد الاسراع الى الرجاء من غير ترفق ولا توق للانحطاط والوقوع ليسدل على الحرص والشهوة وقد جاء بهذه اللفظة في موضع آخر وواقعها موقع الذم فقال

من يتصرع في اثر مكرمة * فدأبه في اتباعها دأبه
يريد من تساقط في اثر مكرمة اذا سعى لطلبها ولم يكن له نهوض فيها فدأب الممدوح دأبه المعروف المشهور منه اى جده ولحاقه وحرك الدأب الثانى وسكن

الاول ومعناها واحد ويجوز ان يكون اراد فدابه في اتباعها اى عادته في اتباعها
دابه اى سعيه وحركته وهو ايجاد ومن ردى التجنيس ايضا قوله
حيث بل سقيت من معهوده * عهدي غدت مهجورة ما تعهد
ويروى سقيت من معهوده يخاطب الدمن اى عهدي بها معهوده معهوده ومن روى
معهوده عهدي اى عهدي بها معهوده فغدت معهوده ما تعهد وقد يكون تعهد
من التعهد ويكون قوله ما تعهد اى قد نسيت وهذه شبه تجنيسات ابى تمام

* باب في اضطراب الاوزان *

وما رأيت شيئا مما عيب به ابو تمام الا وجدت في شعر البحتري مثله الا انه في شعر
ابى تمام كثير وفي شعر البحتري قليل من ذلك اضطراب الاوزان في شعر ابى تمام
وقد جاء في شعر البحتري بيت هو عندى اقبح من كل ما عيب به ابو تمام
في هذا الباب وهو قوله

ولما ذا تتبع النفس شيئا * جعل الله الفردوس منه بواء
وكذلك وجدته في اكثر النسخ وهذا هذا خارج عن الوزن والبيت من العروض
هو البيت الاول من الخفيف سداسى فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مستفعلن
فاعلاتن

* قلت وجدت على حاشية النسخة التى كتبها الشيخ عبد الكريم اعتراضا على قول
المصنف وكذلك وجدته في اكثر النسخ وهذا نص ما قاله
قوله وكذلك وجدته في اكثر النسخ لا يلزم من وجدانه في اكثر النسخ ان تكون
لفظة الفردوس في البيت من نظم البحتري لاحتمال انها من الكتاب الاول وقعت
سهوا لان البحتري اجل من ان يجهل اوزان الشعر فلو كان الرواة روى عنه
هذا لامكن التأويل باحتمال السهو منه حال الرواية ثم قوله وجدته في اكثر النسخ
مشكل ومن اين له ان الذى وقف عليه من النسخ كان اكثر النسخ فان الاكثية
لا تعلم الا اذا علم عدد النسخ جميعها الموجودة في ذلك الوقت وهو امر متعذر
وان اراد بالنسخ النسخ التى وصلت اليه وان اكثرها كان هكذا والاقل منها مستقيم
فلا اعتراض حينئذ لا محل له لظهور ان الغلط من الكتاب الاول لبعض النسخ * وتعليقه
ولما ذا * تتبعن * نفس شيئا * جعل لاهل * فردوس من * هبوا

فعلاتن * مفاعلتن * فاعلاتن * فعلاتن * مستفعلن * فعلاتن

حذف الف فاعلاتن الاولى والثانية والاخيرة فصارت فعلاتن وسين مستفعلن الاولى فصارت مفاعلتن وذلك كله زحاف جائز وزاد في البيت سيبا وهو حرفان الهاء من اسم الله عز وجل واللام من لفظ الفردوس وهو اكفاء ولا اعرف مثل هذا البيت وقد رايت في بعض النسخ جعل الخلد منه بواء فان يكن هكذا قال فقد تخلص من العيب ويكون تقطيع البيت جعل لا لاهل خلد من هبواء

وقال البحرى

حلاتنا عن حاجة ممنوع * مبتغاها وحاجة مطولة

وهذا من العروض هو البيت الاول من الحفيف وتقطيعه

حلاتنا عن حاجتنا ممنوع عن * مبتغاها وحاجتنا مطولة

فاعلاتن * مستفعلن * مفعولن * فاعلاتن * مفاعلتن * مفعولن

وكان يجب ان تكون عروض البيت وهى مفعولن الاولى فاعلاتن ولا يجوز فيها مفعولن بل لو كان البيت مصرعا لجاز في عروضه مفعولن كما جاز في ضربه وهى القافية وذلك قوله مطولة واما جعله مفاعلتن في موضع مستفعلن اشائية في البيت فذلك جائز من الزحاف وقد غير قوم هذه اللفظة في البيت وهى ممنوع فقالوا بمنوع مبتغاها اى حلاتنا عن حاجة ممنوع مبتغاها من عائق ووال عليها ويكون مبتغاها في موضع نصب بمنوع وهو محتمل

قال ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى وانا اذكر باذن الله الآن في هذا الجزء المعانى التى يتفق فيها الطائيان فاوازن بين معنى ومعنى واقول ايها اشعر في ذلك المعنى بعينه فلا تطلبنى ان اتعدى هذا الى ان افصح لك بايها اشعر عندى على الاطلاق فانى غير فاعل ذلك لانيك ان قلدتنى لم تحصل لك الفائدة بالتقليد وان طالبت بالعلل والاسباب التى اوجبت التفضيل فقد اخبرتك فيما تقدم بما احاط به علمى من نعت مذهبهما وذكر مطلوبيهما في سرقة معانى الناس وانتحالهما وغلطهما في المعانى والالفاظ واساءة من اساءتهما في الطباق والتجنيس والاستعارة ورداءة النظم واضطراب الوزن وغير ذلك مما اوضحته في مواضعه وبينته وما سيعود ذكره في الموازنة من هذه الانواع على ما يقوده القول وتفضيه الحجة وما ستره من محاسنها وبدائعها وعجيب اختراعها فانى اوقع

الكلام على جميع ذلك وعلى سائر اغراضهما ومعانيهما في الاشعار التي ارتبها في الابواب وانبه على الجيد وافضله على الردي وابين الردي وارذله واذكر من علل الجميع ما ينتهي اليه التخليص وتحيط به العناية ويبقى ما لم يمكن اخراجه الى البيان ولا اظهاره الى الاحتجاج وهي علة ما لا يعرف الا بالدربة ودائم التجربة وطول الملبسة وبهذا يفضل اهل الحذاقة بكل علم وصناعة من سواهم ممن نقصت قريحته وقلت دربته بعد ان يكون هناك طبع فيه تقبل لتلك الطبعات وامتزاج والا لا يتم ذلك وأكلك بعد ذلك الى اختيارك وما تقضى عليه فطنتك وتميزك فينبغي ان تتم النظر فيما يرد عليك ولن ينتفع بالنظر الا من يحسن ان يتأمل ومن اذا تأمل علم ومن اذا علم انصف ثم ان العلم بالشعر ان خص بان يدعيه كل احد وان يتعاطاه من ليس من اهله فلم لا يدعى احد هؤلاء المعرفة بالعين والورق والخيل والسلاح والرقيق والبز والطيب وانواعه ولعله قد لباس من امر الخيل وركوبها والسلاح والعلم بذلك والرقيق واقتنائه والثياب ولبسها والطيب واستعماله اكثر مما عاناه من امر الشعر وروايته فلا يتهم نفسه في المعرفة بالشعر تهمة اياها بالمعرفة ببعض هذه الاشياء مما عاناه وتناوله وما باله وقد ركب الخيل كثيرا لما راقه من الفرس ملاحاة سببيه واستدارة كفله وبريق شعره وحسن اشرافه وعنقه وموضع نتاجه وصحة قوائمه وسلامة اعضائه وبرآته من العيوب الظاهرة والباطنة وكذلك السيف لما بهره جلاؤه وصقاله وصفا حديدته لم يمس فيه اختياره على غيره من السيوف حتى شاور من يعرف حسنه وطبعه وجوهره وفرنده ومضائه وكذلك لما اعجبه من ثوب الوشي حسن طرزه وكثرة صورته وبديع نقوشه واختلاط الوانه لم يبادر الى اعطائه حتى يرجع الى اهل العلم بجوهره وكثرة مائه وجودة رقعته وصحة نساجته وخلاص ابريسمه فكيف لم يفعل ذلك بالشعر لما راقه حسن وزنه وقوافيه ودقيق معانيه وما يشتمل عليه من مواعظ وادب وحكم وامثال فلم يتوقف عن الحكم له على ماسواه حتى يرجع الى من هو اعلم منه بالفاظه واستواء نظمه وصحة سبكه ووضع الكلام منه في مواضعه وكثرة مائه ورونقه اذ كان الشعر لا يحكم له بالجودة الا بان تجتمع هذه الخلال فيه الا ترى انه قد يكون فرسان سليمان من كل عيب موجود فيهما سائر علامات العتق والجودة والنجابة ويكون احدهما افضل من الآخر بفرق لا يعلمه الا اهل

الخبرة والدربة الطويلة وكذلك الجاريتان البارعتان في الجمال المتقاربتان في الوصف السليمتان من كل عيب قد يفرق بينهما العالم بامر الرقيق حتى يجعل في الثمن بينهما فضلا كبيرا فاذا قيل له وللنحاس من اين فضلت انت هذه الجارية على اختها ومن اين فضلت انت هذا الفرس على صاحبه لم يقدر على عبارة توضح الفرق بينهما وانما يعرفه كل واحد منهما بطبعه وكثرة دربه وطول ملاسته فكذلك الشعر قد يتقارب البيتان الجيدان النادران فيعلم اهل العلم بصناعة الشعر ايهما اجود ان كان معناه واحدا وايهما اجود في معناه ان كان معناهما مختلفا وقد ذكر هذا المعنى بعينه محمد بن سلام الجمحي وابو علي دعلج بن علي الخزازي في كتابيهما وحكي اسحاق الموصلي قال قال لي المعتصم اخبرني عن معرفة النعم وبينها لي فقلت ان من الاشياء اشياء تحيط بها المعرفة ولا توديهها الصفة قال وسالني محمد الامين عن شعرين متقاربين وقال اختر احدهما فاخترت فقال من اين فضلت هذا على هذا وهما متقاربان فقلت لوتفاوتتا لامكنني التبيين ولكنهما تقاربا وفضله هذا بشئ تشهد به الطبيعة ولا يعبر عنه اللسان وقد قيل خلف الاحمر انك لا تزال ترد الشئ من الشعر وتقول هوردي والناس يستحسنونه فقال اذا قال لك الصير في ان هذا الدرهم زئف فاجهد جهدك ان تفقد فلا ينفعك قول غيره انه جيد فمن سبيل من عرف بكثرة النظر في الشعر والارتياض فيه وطول الملابس له ان يفضي له بالعلم بالشعر والمعرفة باغراضه وان يسلم له الحكم فيه ويقبل منه ما يقوله ويعمل على مثاله ولا ينزع في شئ من ذلك اذ كان من الواجب ان يسلم لاهل صناعة صناعتهم ولا يختصمهم فيها ولا ينزعهم الا من كان مثلهم نظرا في الخبرة وطول الدربة والملابسة فانه ليس في وسع كل احد ان يجعلك ايها السائل المعنى والمسترشد المتعلم في العلم بصناعته كنفسه ولا يجحد الى قذف ذلك في نفسك ولا في نفس ولده ومن هو اخص الناس به سبيلا ولا ان ياتيك بعلة قاطعة ولا حجة باهرة وان كان ما اعترضت فيه اعتراضا صحيحا وما سألت عنه سؤالا مستقيما لان ما لا يدرك الا على طول الزمان ومرور الايام لا يجوز ان تحيط به في ساعة من نهار * ثم ان العلم الذي لا يعلم به في اكثر احواله الا بالروية والملاحظة لا يعرف حق المعرفة بالقول والصفة وقد قيل ليس الخبر كالمعاينة وعلّة ذلك بينة واضحة ومعلوم ظاهر هي انه لا يمكن ان يشاهدك جميع المعلومات التي احتواها

وعلم علمه بملابستها في السنين الطويلة فمن المحال ان يقدر ان يصف لك عشر
الاف جارية او عشرة الاف سيف مختلفات الاجناس والجواهر فيجعلك مشاهدا
لذلك كله في لحظة واحدة ووقت واحد ومخبرا لك بكل علة وكل حجة وكل نعت
وصفة في كل نوع من ذلك وكل جنس في تلك الساعة وهو انما علم ذلك على
مرور الايام وطول الزمان وهذا مجال لا يمكن ولا يسوغ ولا يقدر عليه الا خالق
الخلق وبارئ البشر وبعد فلم لا تصدق نفسك ايها المدعى وتعرفنا من اين
طراً لك الشعر امن اجل ان عندك خزانة كتب فتشتمل على عدة من دواوين
الشعراء وانت ربما فلبت ذلك او صحفته او حفظت القصيدة والمحسن منه فان كان
ذلك هو الذي قوى ظنك ومكن ثقتك بمعرفتك فلم لا تدعى المعرفة بشيئ بدئك
ورحل بيتك ونفقاتك فانك دأباً تستعمل ذلك وتستمتع به ولا تخلو من ملابسته كما تخلو
في كثير من الاوقات من ملابسة الشعر ودراسته وانشاده حتى اذا رمت
تصريف دينار بدراهم او تصريف دراهم بدنانار او ابتاع ثوب او شئ من الآلة
لم تثق بفهمك ولا علمك حتى ترجع الى من يعرف ذلك دونك فتستعين به على حاجتك
ولم لما خفت الغيبة في مالك فاذعنت وسلمت واقررت بقلة المعرفة ولم تخش
الغيبة والوكس في عقلك فتسلم العلم بالشعر الى اهله فان الضرر في غيب العقل
اعظم من الضرر في غيب المال فان قلت وما العلم بالخليل والبر والرقيق والذهب
والفضة التي لم يطبع الانسان على المعرفة بها والعلم بجيدها ورديتها كما طبع على
الكلام فكان كل احد متكلماً وليس كل احد صيرفياً ولا برازاً ولا نخاساً قيل
ولا كل احد يكون شاعراً ولا خطيباً ولا منطيقاً بليغاً ولا بارعاً ولو كان ذلك كذلك
لما رابت احدا يتكلم فيضحك منه فالانسان المتكلم يعلم معاني الفاظ لغته ولا يعلم
جيدها من رديتها ومخبرها من مرذولها كما انه يعلم ايضا انواع الثياب والجواهر
والخليل والرقيق ويميز بين اجناسها ولا يعلم جيد كل جنس من رديته وارفعه من دونه
فكما ان المعرفة بكل جنس من هذه صناعة فكذلك المعرفة بكل جنس من
اجناس الكلام والخطابة صناعة فاذا رجعت في المعرفة بتلك الى اهلها فارجع
ايضاً بهذه الى اهلها وبعد فاني ادلك على ما تنتهي اليه البصيرة والعلم بامر
نفسك في معرفتك بامر هذه الصناعة او الجهل بها وهو ان تنظر ما اجمع عليه
الائمة في علم الشعر من تفضيل بعض الشعراء على بعض فان عرفت علة ذلك

فقد علمت وان لم تعرفها فقد جهلت وذلك بان تتامل شعراوس بن حجر والثابغة
الجعدي فتتظر من اين فضلوا اوسا وتنظر في شعر كثير بن بشر بن ابي حازم
وتيم بن ابي مقبل فتتظر من اين فضلوا كثيرا واخبرني بعض السيوخ عن ابي
العباس ثعلب عن ابي الاعرابي عن المفضل ان سائلا ساله عن الراعي وذو الرمة
ايهما اشعر فصاح عليه صيحة منكرا اى لا يقاس ذو الرمة بالراعي وكذلك غير
المفضل لا يقيسه به ولا يقارب بينهما فتامل ايضا شعري هذين فانظر من اين وقع
التفضيل فهذا الباب اقرب الاشياء لك الى ان تعلم حالك في العلم بالشعر ونفده
فان علمت من ذلك ما علموه ولاح لك الطريق التي بها قدموا من قدموه واخروا
من اخروه فثق حينئذ بنفسك واحكم يستمع حكيمك وان لم ينته بك التامل الى علم
ذلك فاعلم انك بمعزل عن الصناعة ثم ان كنت شاعرا فلا تظهر شعرك واكتمه
كما تكتم سررك فانك قد انتهى بك التامل الى علم ما علموه لم يقبل ذلك منك
حتى تذكر العلل والاسباب فان لم تقدر على تلخيص العبارة عن ذلك حتى تعلم
شواهد ذلك من فهمك ودليله من اختياراتك وتمييزك بين الجيد والردى ثم اني
اقول بعد ذلك لعالمك اكرمك الله اغتررت بان شارفت شيئا من تقسيمات المنطق
وجلا من الكلام والجدال او علمت ابوابا من الحلال والحرام او حفظت صدرا
من اللغة او اطلعت على بعض مقاييس العربية وانك لما اخذت بطرف نوع من
هذه الانواع بمعاناة ومزاولة ومتصل عناية فتوحدت فيه وميزت ظننت ان كل
ما لم تلابسه من العلوم ولم تزاوله يجزى ذلك المجزى وانك متى تعرضت له وامررت
قريحتك عليه نفذت فيه وكشفت عن معانيه هيهات لقد ظننت باطلا ورميت
عسيرا لان العلم اى نوع كان لا يدركه طالبه الا بالانقطاع اليه والا كباب عليه
والجد فيه والحرص على معرفة اسراره وغوامضه ثم قد يتأتى جنس من العلوم
اطالبد ويسهل ويمتنع عليه جنس آخر ويتعذر لان كل امرء انما يتيسر له ما في
طبعه قبوله وما في طاقته تعلمه فينبغي اصلحك الله ان تقف حيث وقف بك وتقنع
بما قسم لك ولا تتعدى الى ما ليس من شأنك ولا من صناعتك (باب من فنل اباتمام)
وجدت اهل البصرة من اصحاب البحتری ومن يقدم مطبوع الشعر دون متكلفه
لا يدفعون اباتمام عن لطيف المعاني ودقيقها والابداع والاغراب فيها والاستنباط
لها ويقولون انه وان اختلف في بعض ما يورده فان الذي يوجد فيها من النادر

المستحسن اكثر مما يوجد من السخيف المسترذل وان اهتمامه بمعانيه اكثر من
اهتمامه بتقويم الفاظه على كثرة غرامه بالطباق والتجنيس والمائلة واته اذا لاح
اخرجه باى لفظ استوى من ضعيف او قوى وهذا من اعدل كلام سمعته فيه
واذا كان هذا هكذا فقد سلموا له الشئ الذى هو ضالة الشعراء وطابتهم وهو
لطيف المعانى وبهذه الخلة دون ما سواها فضل امرء القيس لان الذى فى شعره
من دقيق المعانى وبديع الوصف ولطيف التشبيه وبديع الحكمة فوق ما استعار
سائر الشعراء من الجاهلية والاسلام حتى انه لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من
ان تشتمل من ذلك على نوع وانواع ولولا لطيف المعانى واجتهاد امرء القيس
فيها واقباله عليها لما تقدم على غيره ولكن كسائر شعراء اهل زمانه اذ ليست
له فصاحة توصف بالزيادة على فصاحتهم ولا لالفاظه من الجزالة والقوة ما ليس
لالفاظهم الا ترى ان العلماء بالشعر انما احتجوا فى تقديمه بان قالوا هو اول
من شبه الخيل بالعصى وذكر الوحش والطير واول من قال قيد الاوبد واول من قال
كذا وقال كذا فهل هذا التقديم له الا لاجل معانيه وقالوا واذا كان قد اضطرب
لفظ ابى تمام واختل فى بعض المواضع فهل خلا من ذلك شاعر قديم او محدث
هذا الا عشى يحيل لفظه كثيرا ويسفسف دائما ويرق ويضعف ولم يجهلوا حقه
وفضله حتى جعلوه نظير النابغة والفاظ النابغة فى الغاية من البراعة والحسن
هدى لا زهير الذى صرف اهتمامه كله الى تهذيب الفاظه وتقويمها والحقوه بامرء
القيس الذى جمع الفضيلتين فجعلوهم طبقة وصار فضل كل واحد من غير الوجه
الذى فضل منه صاحبه ولو ان ابا تمام حى يخلو من كل فضل جيد البتة او لو انه
قال بالفارسية او الهندية

واذا اراد الله نشر فضيلة * طويت اتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت * ما كان يعرف فضل عرف العود

او قال

هي البدر يغنيها تودد وبهها * الى كل من لاقت وان لم تودد
او ما شبه هذا من بدائعه حتى يفهمه لنا مفسر بكلام عربى منشور اما كان هذا
يكون شاعرا محسنا باعنا شعرا زمانه من اهل اللغة العربية على طلب شعره وتفسيره
واستعارة معانيه فكيف وبدائعه مشهورة ومحاسنه متداولة ولم يات الا بالبلغ لفظ

واحسن سبك (باب في فضل البحترى) ووجدت اكثر اصحاب ابى تمام لا يدفعون
البحترى عن حلو اللفظ وجودة الوصف وحسن الدباجة وكثرة الماء فانه اقرب
ماخذا واسلم طريقا من ابى تمام ويحكمون مع هذا بان ابا تمام اشعر منه وقد
شاهدت وخاطبت منهم على ذلك عددا كثيرا وهذا رجل ما يراعيه من امر الشعر
دقيق المعاني ودقيق المعاني موجود في كلامه وكل لغة وليس الشعر عند اهل
العلم به الا حسن التأتى وقرب الماخذ واختيار الكلام ووضع الالفاظ في مواضعها
وان يورد المعنى باللفظ المعتاد فيه المستعمل في مثله وان تكون الاستعارات والتمثيلات
لا ثقة بما استعبرت له وغير منافرة لمعناه فان الكلام لا يكتسى البهاء والرونق الا اذا
كان بهذا الوصف وتلك طريقة البحترى قالوا وهذا اصل يحتج اليه الشاعر
والخطيب صاحب النثر لان الشعر اجوده ابلغه والبلاغة انما هي اصابة المعنى
وادراك الغرض بالفاظ سهلة عذبة مستعملة سايمة من التكلف لاتباع الهذر الزائد
على قدر الحاجة ولا تنقص نقصانا يقف دون الغاية وذلك كما قال البحترى *
والشعر لمح تكفى اشارته * وليس بالهذر طولت خطبه
وكما قال ايضا

ومعان او فصلتها القوافى * هجنت شعر جرول ولبيد

حزن مستعمل الكلام اختيارا * وتجنبن ظلمة التعقيد

وركن اللفظ الغريب فادر كن به غاية المرام البعيد

فان اتفق مع هذا معنى لطيف او حكمة غريبة او ادب حسن فذلك زائد في بها
الكلام وان لم يتفق فقد قام الكلام بنفسه واستغنى عما سواه قالوا واذا كانت
طريقة الشاعر غير هذه الطريقة وكانت عبارته مقصرة عنها ولسانه غير مدرك
لما يعتمد دقيق المعاني من فلسفة يونان او حكمة الهند او ادب الفرس ويكون
اكثر ما يورده منها بالفاظ متعسفة ونسج مضطرب وان اتفق في تضاعف ذلك
شئ من صحيح الوصف وسايه قلنا له قد جئت بحكمة وفلسفة ومعان لطيفة حسنة
فان شئت دعوناك حكما او سميناك فيلسوفا ولكن لا نسميك شاعرا ولاندعوك بليغا
لان طريقتك ليست على طريقة العرب ولا على مذاهبهم فان سميناك بذلك لم تلحقك
بدرجة البلغاء ولا المحسنين الفصحاء وينبغي ان تعلم ان سوء التاليف وردى اللفظ
ذهب بطلاوة المعنى الدقيق ويفسده ويعميه حتى يحتاج مستمع الى تأمل وهذا

مذهب ابي تمام في عظم شعره وحسن التاليف وبراعة اللفظ يزيد المعنى المكشوف بهاء وحسنا ورونقا حتى كانه قد احدث فيه غرابة لم تكن وزيادة لم تعهد وذلك مذهب المجترى ولذلك قال الناس لشعره ديباجة ولم يقولوا ذلك في شعر ابي تمام واذا جاء لطيف المعاني في غير غرابة ولا سبك جيد ولا لفظ حسن كان ذلك مثل الطراز الجيد على الثوب الخلق او نفث العير على خد الجارية القبيحة الوجه * وانا اجمع لك معاني هذا الباب في كلمات سمعتها من شيوخ اهل الصلح بالشعر زعموا ان صناعة الشعر وغيرها من سائر الصناعات لا تجود وتستحكم الا بأربعة اشياء جودة الآلة واصابة الغرض المقصود وصحة التاليف والانتهاء الى نهاية الصنعة من غير نقص منها ولا زيادة عليها وهذه الخلال الاربع ليست في الصناعات وحدها بل هي موجودة في جميع الحيوان والنبات * ذكرت الاوائل ان كل محدث مصنوع محتاج الى اربعة اشياء علة هيولانية وهي الاصل وعلة صورية وعلة فاعلة وعلة تامة فالما الهوي فانهم يعنون الطينة التي يتدعها البارئ تبارك وتعالى ويخترعها لصور ماشاء تصويره من رجل او فرس او جل او غيرها من الحيوان او ابرة او كرم او نخلة او سدرة او غيرها من سائر انواع النبات والعللة الفاعلة هي تأليف البارئ جل جلاله لتلك الصورة والعللة التامة هو ان يتمها تعالى ذكره ويفرغ من تصويرها من غير انتقاص منها وكذلك الصانع المخلوق في مصنوعاته التي علمه الله عز وجل اياها لا تستقيم له وتجود الا بهذه الاربعة وهي آلة يستجيد بها ويخبرها مثل خشب النجار وفضة الصائغ وآجر البناء والفاظ الشاعر والخطيب وهذه هي العلة الهيولانية التي قدموا ذكرها وجعلوها الاصل ثم اصابة الغرض فيها بقصد الصانع صنعته وهي العلة الصورية التي ذكرتها ثم صحة التاليف حتى لا يقع فيه خلل ولا اضطراب وهي العلة الفاعلة ثم ان ينتهي الصانع الى تمام صنعته من غير نقص منها ولا زيادة عليها وهي العلة التامة فهذا قول جامع لكل الصناعات المخلوقات فان اتفق الان لكل صانع بعد هذه الدعائم الاربع ان يحدث في صنعته معنى لطيفا مستغربا كما قلنا في الشعر من حيث لا يخرج عن الغرض فذلك زائد في حسن صنعته وجودتها والا فالصنعة قائمة بنفسها مستغنية عما سواها * وقد ذكر برزجهر فضائل الكلام ورذائله وبعض ذلك دليل في الشعر فقال ان فضائل الكلام خمس ان نقص منها فضيلة واحدة سقط فضل سائرها وهي ان

يكون الكلام صدقا وان يوقع موقع الانتفاع به وان يتكلم به في حينه وان يحسن تاليقه وان يستعمل منه مقدار الحاجة قال ورذائله بالصدفاته ان كان صدقا ولم يوقع موقع الانتفاع به بطل فضل الصدق منه وان كان صدقا ووقع موقع الانتفاع به وتكلم في حينه ولم يحسن تاليقه لم يستقر في قلب مستمعه وبطل فضل الخلال الثلاث منه وان كان صدقا ووقع موقع الانتفاع به وتكلم به في حينه واحسن تاليقه ثم استعمل منه فوق الحاجة خرج الى الهذر او نقص عن التمام صار مبتورا وسقط منه فضل الخلال كلها وهذا انما اراد به برزجهر الكلام النثور الذي يخاطب به الملوك ويقدمه المتكلم امام حاجته والشاعر لا يطالب بان يكون قوله صدقا ولا ان يوقعه موقع الانتفاع به لانه قد يقصد الى انه يوقعه موقع الضرر ولا ان يجعل له وقتا دون وقت وبقيت الخلتان الاخرتان واجبتان في شعر كل شاعر ان يحسن تاليقه ولا يزيد فيه شيئا على قدر حاجته فصحة التاليف في الشعر وفي كل صناعة هي اقوى دما منه بعد صحة المعنى وكما كان اصح تاليفا كان اقوم بتلك الصناعة ممن اضطرب تاليقه والمجد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما

❦ بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ❦
وقد انتهيت الان الى الموازنة وكان الاحسن ان اوازن بين البيتين او القطعتين اذا اتفقنا في الوزن والقافية واعراب القافية ولكن هذا لا يكاد يتفق مع اتفاق المعاني التي اليها المقصد وهي المرمى والغرض وبالله استعين على مجاهدة النفس ومخالفة الهوى وترك التحامل فانه جل اسمه حسبي ونعم الوكيل وانا ابتدى باذن الله من ذلك بما افتحاه به القول من ذكر الوقوف على الديار والآثار ووصف الدمن والاطلال والسلام عليها وتعقيب الدهور والازمان والرياح والامطار اياها والدعوات بالسبيل لها والبكا فيها وذكر استجمامها عن جواب سائلها وما يخلف قطيبتها الذين كانوا حلولا بها من الوحش وفي تعقيب انصحابه ولومهم على الوقوف بها ونحو هذا مما يتصل به من اوصافها ونعوتها واقدم من ذلك ابتدأت قصائدكم في هذا المعاني ان شاء الله تعالى
الابتدأت بذكر الوقوف على الديار قال ابوتمام

ما في وقوفك ساعة من باس * تقضى حقوق الاربع الادراس
وهذا ابتداء جيد صالح وقوله الادراس جمع دارس وقليل ما يجمع فاعل على افعال
ومثله شاهد واشهاد وماجد وامجاد وصاحب واصحاب
وقال ايضا

قفوا جددوا من عهدكم بالمعاهد * وان هي لم تسمع لتشدان ناشد
اراد لتشدان الناشد الذي يقول اين اهلك يادار كما ينشد الناشد الضال
اذا طلبها وقال ايضا

قف بالطلول الدارسات علائا * اصحت حبال قطينهن رثائا
علائة اسم صاحبه اراد قف يا علائه وهذان ابتداءان صالحان
وقال ايضا

قف نؤب كناس هذا الغزال * ان فيها لمسرعا للقال
التابن مدح الهالك والكناس هنا الربع وانما يريد الخيمة او البيت من بيوتهم
سماء كناسا لانه جعل المرأة غزا لا اى قف بنا نند به فان القال يتسع فيه
وهذا ايضا بيت جيد ومعنى حسن مستقيم وقال

ليس الوقوف يكف شوقك فانزل * وابلل غليلك بالمدامع يبلل
وهذا معنى ظريف وقد جاء مثله في الشعر قال الاصم الباهلي واسمه عبد الله
ابن الحجاج ولا اعرف غيره واطن ابا تمام عثر به واحتذى عليه لانه كان مولعا
بغرائب الالفاظ والمعاني

اتنزل اليوم بالاطلال ام تقف * لا بل قف العيس حتى يمضى السلف
السلف المتقدمون وانما قال ذلك لان الوقوف على الديار انما هو وقوف المعلى
ولا يكادون يذكرون نزولا وانشد منشد قول كثير وكثير يسمع

وقضين ما قضين ثم تركننى * بفيما جريما قاعدا اتلد
فقال كثير انا ما قلت كذا اترانى قاعدا اصنع ماذا قيل لجالسا قال ولا هذا اجالسا
كنت ابول قيل فما قلت قال واقفا يريد واقفا على مطيته فهذا هو المعروف
من عاداتهم وقد قال كثير

خليلي هذا ريع غرة فاعقلا * قلو صيكم اثم ابكياء حيث حلت
والقلوص لا يعقلها راكبا الا اذا نزل عنها والعقل فوق الركبة

وقال البحرى

ما على الركب من وقوف الركاب * فى مغائى الصبا ورسم التصابي
التصابي التفاعل من صبا يصبوا اذا اشتاق واذا فعل فعل الصبا
وقال ايضا

ذاك وادى الاراك فاحبس قليلا * مقصرا عن ملامنى او مطيلا
وهذان ابتدآن فى غاية الجودة وقال

قف العيس قد ادنى خطاها كلالها * وسل دار سعدى ان شفاك سوالها
وهذا لفظ حسن ومعنى ليس بالجد لانه قال ادنى خطاها كلالها اى قارب من
خطوها الكلال وهذا كانه لم يقف لسؤال الديار التى تعرض لان يشفيه وانما وقف
لاعباء المطى والجد قوله عنتره

فوقفت فيها ناقتى وكانها * فدن لا قضى حاجة المتلوم
فانه لما اراد ذكر الوقوف اخطا بان شبه ناقتة بالغدن وهو القصر ليعلم انه
لم يقفها ليريحها وقد كشف ذوارمة هذا المعنى واحسن فيه واجاد فقال
انخت بها الوجنا لا من سائمة * لشتين بين اثنين جاء وذاهب
يقول انختها لان اصلى لا من سائمة هكذا فسروه وقوله لشتين يعنى اللتين
يقصرهما المسافر بين اثنين جا يرد الليل وذاهب يرد النهار فان قيل انما قال
ادنى خطاها كلالها ليعلم انه قصد الدار من شقة بعيدة قيل العرب لاتقصد الديار
للووقوف عليها وانما تجتاز بها فان كانت على سنن الطريق قال الذى له ارب
فى الوقوف لصاحبه او اصحابه وقفوا وقفوا وان لم تكن على سنن الطريق
قال عوجا وعرجا وعوجوا وعرجوا كما قال امرء القيس

عوجا على الطلل المحيل لعلنا * نيكى الديار كما بكى ابن حذام
واذا عرجوا كان التعريح اشق على الركب والركاب لان لها فى الوقوف
حيث انتهت راحة والتعريح فيه زيادة فى تعبها وكمالها وان قلت المسافة
كما قال ابوتمام

وما بك اركابى ممن الرشد مر كبا * الا انما حاولت رشد الركائب
لان هذا القول منه دل على التعريح والتردد فى الرسوم وان اصحابه ارادوا ان يستمر
فى السير ولا يترقى فى الوقوف فيعود عليها ذلك بضرر وان اكسبها راحة ما فى

الوقوف فقال له ابو تمام انما حاولت رشد الركائب لا رشدى فاما الاصمعي فانه يرى التعريج ايضا وقوف لاعدول قال ابو حاتم قلت له ما معنى عرج قال وقف فقلت فقال عرج اذا عدل فقال لا وانشد بيت ذى الرمة

يا جادبي بنت فضااض اما لكما * حتى نكلمها هم بتعريج
اي هم بوقوف وهذا لا يمنع ان يكون هم بعدول ونفس الاشتقاق يدل على العدول والله اعلم وقال كثير يصف السيل

فطورا يسيل على قصده * وطورا يعرج الا يسيل
فلو كان هناك قصدا الى الدار من جاعتهم ومنهم وحده لما لاموه ولا عنفوه على احتباسه واطالته ولا استجلوه وهو دائما يسألهم التلوم عليه والتوقف معه هذه طريقة القوم في الوقوف على الديار ولهم فيها من الاشعار ما هو اشهر واكثر من ان احتاج الى ذكره وتلك سبيل سائر المحدثين وطريقة الطائيين ما عدلا عنها ولا خرجا الى غيرها الا ترى الى قول ابى تمام
ما في وقوفك ساعة من باس * نقضى ذمام الاربع الادراس (تقدم برواية تقضى حقوق)
كيف سأل صاحبه ان يقف ساعة ثم قال بعد بيت آخر
لا يسعد المشتاق وسانان الهوى * يدس المدامع بارد الانفاس

وقوله

لا تمنعني وقفة اشقى بها * داء الفراق فانها ما عون

وقال البحتري

يا وهب هب لاخيك وقفة مسعد * يعطى الاسى من دمه البذول

وقال ايضا

خلياء ووقفة في الرسوم * يحل من بعض بشه المكتوم
ثم انا ما علمنا احدا قصد دارا عقت من شقة بعيدة واحدا كان او في جماعة للتسليم عليها والمسألة لها ثم انصرفوا راجعين من حيث جاؤا وان هذا ما سمع به ولا هو من اغراضها وليس فيه جدوى ولا يودى الى فائدة لان المحبوب ان كان حيا موجودا فقصد رباعه ومواطنه التي هو قاطن بها والالمام به فيها اولى واخرى وان كان ميتا فالالمام بناحية الارض التي فيها حفرته اولى واخرى وعلى انهم لا يكادون يزورون القبور وانما وقفوا على الديار وعرجوا عليها عند الاجتياز بها

والاقتراب منها لانهم تدكروا عند مشارقتها اوطارهم فيها فنأزعتهم نفوسهم الى الوقوف عليها والتلوم بها وراوا ان ذلك من كرم العهد وحسن الوفاء الا ترى الى قول ابى تمام

امواطن الغتيان نطوى لم نزر * شوقا ولم تندب لهن صعيدا
وبروى لم نزر شعفاى هذه كيف نطوى الرسوم والدمن التى هى مواقف اهل
الفتوة يريد الكرام ولم نزر حزنا لها ولا سهلا لانه اراد بالشعف ما ارتفع من الارض
وعلا واراد بالصعيد ما اطمأن من الارض وسفل والصعيد انما هو وجه الارض
الذى فيه التراب واكثر ما يكون فيما اطمأن من الارض لا فيما علا فكانوا
يزون الوقوف على الديار من الفتوة والمروة وان طابها عند الاجتياز بها من انذالة
وقبح الرعاية وسو العهد وما احسن ما قال ابو نواس

واذا مررت على الديار مسلما * فلفير دار امية الهجران
على طريقة القوم وقال البحترى مخاطب نفسه او صاحباً معه

قف العيس قد ادنى خطاها كلالها * وسل دار سعدى ان شفاك سؤلها
فن زعم ان البحترى بهذا القول كان قاصدا للدار وغير مجتاز احتاج الى دليل من
لفظ البيت يدل عليه ولا سبيل له الى ذلك فان قيل لم لا يكون للمطبة حق على من
بلغته منازل الاحباب يوجب ان يكرمها ويرحمها كما قال ابو نواس

واذا المطى بنا بلغن محمدا * فظهورهن على الرجال حرام
قربنا من خير من وطئ الحصى * فلها علينا حرمة وذمام
قيل هذا اصل آخر طريقه غير طريق الوقوف على الديار ولا يقاس اصل على اصل
وانما يقاس على الاصل فروعه التى تتفرع منه وهذا الشرط فى كل علم وقال
ابونواس فى موضع آخر مخاطب ناقته ايضا

فلم اجعلك للغربان نحلا * ولم اقل اشرفى بدم الوتين
يريد قول السماخ والسماخ انما قال

اذا بلغتنى وحلت رحلى * عرابة فاشرفى بدم الوتين
لانه رأى ناقته قد شغها السير وهزلها وانضأها حتى دبرت وذلك قوله
اليك بعثت راحلتى تشكى * كلوما بعد محفدها السمين
فيقول اذا بلغتنى عرابة فلا ابالى ان تهلكى وهذا ليس بدعاً عليها وانما اراد انك

اذا بلغني بعد بلغت الغنى وادركت الغرض منك فهذا معنى وقول ابى نواس
معنى آخر وليس بضد لقول السماخ وانما يضاده قول المرأة التي قالت يا رسول الله
تذرت ان بلغني ناقتي هذه اليك ان انحرها فقال رسول الله صلى عليه وسلم
لبئس ما جزيتها لان هذه قصدت ان جعلت جزاء التبليغ النحر فهذان المعنيان
يتضادان وقول السماخ خارج عنها فانه اصل ثالث والوجه الذي جاء به البحرى
في الوقوف على الديار ونحرز منه عنزة وذو الرمة وجهه غير هذه الوجوه
وطريقه غير هذه الطرق ولم اقل انه خطأ وانما قلت ان المعنى غير جيد فان
التست العذر للبحرى قلنا انه وصف حقيقة امر العيس عند الوصول الى الدار
وهذا مذهب من مذاهب العرب عام في ان يصفوا الشيء على ما هو وعلى ما شوهده
من غير اعتماد لا غراب ولا ابداع وانما وقع فيه مثل هذا الخلل لقلة التجوز
وسرى للبحرى وغيره في هذا الكتاب من هذا النوع في مواضعه ما هو اجود من كل
جيد ان شا الله وقال البحرى

عرج بذى سلم قثم المنزل * فيقول صب ما اراد ويفعل
وهذا ابتداء جيد وقد رواه قوم ليقول صب ما اراد ويفعل والنصب اجود والرفق
له وجه والمتأخرون لا يسمون من اللحن وهو في اشعارهم كثير جدا وقال
كم من وقوف على الاطلال والدمن * لم يشف من برحاً الشوق ذا شجن
وهذا ايضا ابتداء جيد وقال ايضا

استوقف الركب في اطلالهم وقفا * وان اجد بلى ماثورها وعفا
يقال اجد في امره من الانكماش وجد وهذا ابتداء صالح
قفا في مغاني الدار نسأل طولها * عن الثفر اللاتين كانوا حلولها
وهذا الابتداء ليس بالجميل من اجل قوله اللاتين لانها لفظة ليست بالحلوة وليست
مشهورة فهذا ما ابتداء به من ذكر الوقوف واجعلهما فيه متكافئين من اجل براعة
يدى البحرى الاولين وانهما اجود من سائر ابيات ابى تمام ولان البحرى في الباب القصير
الذى ذكرته له وليس لابي تمام مثله

* التسليم على الديار قال ابوتمام *
دمن الم بها فقال سلام * كم حل عقدة صبره الآلام
هذا المصراع الاول في غاية الجودة والبراعة والحسن والحلاوة وعجز البيت

نجسد بالغ وقال

سلم على الربع من سلمى بذى سلم * عليه وسم من الايام والقدم
وهذا ابتداء ليس بالجلد لانه جاء بالتجنيس في ثلاثة الفاظ وانما يحسن اذا كان
بلغظين وقد جاء مثله في اشعار الناس والردى لا يؤتم به وقال الايردي بن
المعدل الرياحي

جزعت ولم تجزع من البين مجزعا * وكنت بذكر الجعفرية مولعا
وقد جعل بعض الرواة هذا البيت اول قصيدة لامرء القيس على هذا الوزن وذلك
باطل وما ينبغي للمتاخر ان يعتدى الاخذ الا للجد المختار لسعة بحاله وكثرة امثله
وقال البخترى

هذى المعاهد من سليم فسلم * واسأل وان وجت ولم تتكلم
وقال ايضا

أحملتى سلمى بكلمة اسما * وتعلما ان الهوى ما هجتما
وهذان ابتداءان جيدان وقال ايضا
حيثما من مربع ومصيف * كانا محلى زينب وصدوف
وهذا ابتداء صالح وقال ايضا

ميلوا الى الدار من ليلى نحيها * نعم ونسالها عن بعض اهلها
وهذا البيت ردى لقوله نعم وليس بالمعنى اليها حاجة جاء بها حشوا ومن الحشوما
لا يفتح ونعم ههنا قبضة وقد اولع بها كثير بن عبد الرحمن في ابتداءاته فقال
امن آل عمرو بالحريق ديار * نعم دارسات قد عنون قفار
وقال

امن آل سلمى الركب ام انت سائل * نعم والمغاني قد درسن موائل
وقال

اهاجتك ليلي اذ اجد رحيلها * نعم وثنت لما احزأت حولها
احزأت انتصبت وارتفعت وقال

ابانة سعدى نعم ستين * كما انبت من جبل الفرين قرين
وهى في كل هذه الابيات ردئية وموضعها من هذا البيت الاخير اصلح لان اسقاطهم
من الجميع يحسن ولا يحتاج الاستفهام فيها الى جواب الا هذا البيت فان الاستفهام

فيه يقتضى ان يكون نعم جوابا له ومع هذا فليس لها حلاوة ولا حسن ولكن كثير استفهامات لاجواب لها على عادات الشعراء المحسنين ومنها قوله

امن ال قبلة بالدخول رسوم * وبمحمل طلل بلوح قديم

وكل ابيات كثير اجود من بيت البحرى لان نعم فيها جواب وهى فى بيت البحرى حسو وقال البحرى فى بيته تحيها والاجود تحيها لانه جواب الامر وقد يكون تحيها رفعا على الحال والجواب ههنا اجود من الحال فهذا ما وجدته من تسليمهما على الديار وابو تمام عندى فى قوله دمن الم بها فقال سلام اشعر من البحرى فى سائر ابياته وما سمعت من التسليم على الديار احسن من قول ابى نواس

واذا مررت على الديار مسلما * فلغير دارامية الهجران

وما ابتدأ به من ذكر تعفية الدهور والازمان للديار قال ابو تمام *

لقد اخذت من دار ماوية الحقب * انحل المغاني للبللى هى ام نهب
اراد انحل المغاني للبللى لخذف انتوين والحقب الدهر وجمعه احقاب والحقب السنون واحدتها حقة وقال لقد اخذت فانث الفعل والحقب مذكر واظنه اراد ايام الدهر ولياليه ويقال الحقب ثمانون سنة فعلى هذا قال اخذت وقال ايضا

قد نابت الجزع من ماوية النوب * واستحقت جددة من ربعها الحقب

قوله واستحقت اى جعلت الحقب وهى السنون جددة الربع فى حقيقتها والحقبة ما يحقبه الراكب وهو وعاء يجعله خلفه اذا ركب ويحرز فيه متاعه وزاده وهذه استعارة حسنة وانما يريد ان الحقب سلبت الربع جدته وذهبت بها

وقال البحرى

ارسوم دارام سطور كتاب * درست بشاشتها على الاحقاب

اى على مر السنين وهذا البيت اربع من بيتى ابى تمام لفظا واجود سبكا واكثر ماء ورونقا وهو من الابتداءات النادرة العجيبة والمشبهة للكلام الاوائل فهو فيه اشعر من ابى تمام وفى اقواء الديار وتعفيها قال ابو تمام

طلل الجميع لقد عفوت جيذا * وكفى على رزنى بذاك شهيدا

اراد وكفى بانه مضى جيذا شاهدا على انى رزئت وكان وجه الكلام ان يقول وكفى رزنى شاهدا على انه مضى جيذا وقد استقصيت الكلام فى هذا فيما تقدم من غلط ابى تمام وقال ايضا

اجل ايها الربع الذى بان آهله * لقد ادركت فيك النوى ما نحاوله
وهذا ايضا ابتداء جيد وقال ايضا

شهدت لقد اقوت مغايكم بعدى * ومحت كما محت وشائع من برد
وهذا بيت ردى معيب لان الوشاعة والوشائع هو الغزل الملفوف من اللحمة التى
يدخلها الناسج بين السدى والبرد الذى تمت نساجته ليس فيه شئ يسمى وشاعة
ولا وشائع وقد ذكرت هذا فى اغاليطه وقال البحرى

تلك الديار ودارسات طولها * طوع الخطوب دقيقتها وجليلها
وقال ايضا

يامغاي الاحباب صرت رسوما * وغدا الدهر فيك عندى ملوما
وقال ايضا

لم يبق فى تلك الرسوم بمنعج * اما سالت معرج لمعرج
وقال ايضا

هلا سالت بيو ثممد * طملا لمية قد تأبد
هذه كلها ابتدآت جيد بارعة اللفظ صحيحة المعنى وابيات ابى تمام ايضا رائعة
ولكن فيها ما ذكرته * تعفية الرياح للديار قال ابو تمام *

عفت اربع الخلات للاربع الملد * لكل هضم الكتبخ مغربة القد
الخلات جمع حلة وهو الموضع الذى يحلونه يقال حلة وحلة والاربع الملد يريد اربع
نساء ملد من قولهم غصن املود وهو الناعم واملود لا يجمع على ملد وانما
هو جمع املد وهضم الكتبخ يريد ضامرة البطن وقوله مغربة القد يريد اغرب
قدها اى لها قد غريب فى الحسن وانما اراد عفت اربع خلالات اى مواطن
لاربع نسوة وهذا تكلف شديد وقد جاءت بلفظ غير حسن ولا جليل وكذلك
مغربة القد من قول الشعراء المتأخرين غريب الحسن وغريب القد والكلمة اذا
لم يوت بها على لفظها المعتاد هجنت وقبحت وقوم يروونه اربع الخلات جمع ربع
وذلك غلط وانما اراد الرجل العدد اى عفت اربع لاربع ولا اعلم لابي تمام ابتداء

ذكر فيه الرياح غير هذا البيت وهو ردى اللفظ قبح النسيج وقال البحرى

بن الشقيقة فاللوى فالاجرع * دمن حبسن على الرياح الاربع
من الجميع يحسن ولا يحتاج الاستعظام فيها الم الم الاحسان المشهور وقوله بين الشقيقة

قالوا كقول امرء القيس بين الدخول فحول والاصمعي يرويه بالواو واهل العربية
يقولون الدخول مواضع متفرقة وقال البحتري
اصبا الاصائل ان برقة شمد * تشكو اخلافك بالهبوب السرمد
مازلت اسمع الشيوخ من اهل العلم بالشعر يقولون انهم ما سمعوا لمتقدم ولا متأخر
في هذا المعنى احسن من هذا البيت ولا ابرع لفظا ولا اكثر ماء ولا رونقا ولا
الطف معنى وقال البحتري
لا ارى بالبراق رسما كجيب * اسكنت آية الصبا والجنوب
وهذا ابتداء صالح

وفي البكاء على الديار قال ابو تمام *
على مثلها من اربع وملاعب * اذيلت مصونات الدموع السواك
قد انكر مصونات الدموع السوداءك بعضهم وقال كيف يكون من السواك
ما هو مصون وانما اراد ابو تمام مصونات الدموع التي هي الآن سواك ولفظه
يحتمل ما اراده والبيت جيد لفظا ومعنى ونظما وقال ايضا
اما الرسوم فقد اذ كرن ما سلفا * فلا تكفن من شانيك او يكفا
هذا ابتداء حسن وقال ايضا
ازعمت ان الربع ليس يقيم * والدمع في دمن عفت لا يسجم
وقال ايضا

قرى دارهم منى الدموع السوافك * وان عاد صبحي بعدهم وهو حالك
وهذان ابتداءان جيدان وقال ايضا
تجرع اسي قد اقفر الجرع الفرد * ودع حسي عين يحتلب ماءه الوجد
الجرع والاجر والجرع ارض ذات رمل وحجارة مختلطة خشنة وقد قيل رملة
سهلة والحسي ماء المطر يغمر في الرمل قليلا ثم يصير الى الصلابة فيقف فيحفر
عنه ويشرب وجعه احساء وقال البحتري

متى لاح برق او بدا طلل قفر * جرى مستهل لا يبكي ولا نذر
وهذا بيت حسبك به جودة وبراعة وفصاحة ونحوه قوله
لهما منزل بين الدخول فتوضح * متى تره عين المنيم تسفح
هذا مثل قول امرء القيس بين الدخول فحول وهذا ايضا بيت جيد وليس كالاول

وقال ايضا

افى كل دار منك عين تفرق * وقلب على طول التذكر يخفق
وهذا ايضا غاية في جودته وبراعته وكثرة ماؤه وقال ايضا
الما يكف في طल्ली زرود * بكائك دارس الدمن الهمود

وقال ايضا

اعن سفه يوم الابرق ام حلم * وقوف بربع او بكاء على رسم
هذه الابيات الثلاثة كانه منكر على نفسه البكا وقد احسن فيما اعتمد من ذلك
واجاد وهو ضد ما ذهب اليه ابو تمام في ابياته
وقال البحترى وهو حسن جدا

وقوفك في اطلالهم وسؤالها * يريك غروب الدمع كيف اتهمالها
وقال

عند العقيق فمائلات دياره * شجن يزيد الصب في استنباره

وقال

ياي الخلى بكاء المنزل الخالى * والنوح في دمن اقوت واطلال

وقال

ابكاء في الدار بعد الدار * وسلوا عن زينب بنوار
وهذا من البحترى وصف في البكاء على الديار حسن ومعان فيه مختلفة عجيبة
كلها جيد نادر وابو تمام لم طريقة واحدة لم يتجاوزها والبحترى في هذا
الباب اشعر

* سؤال الديار واستجمامها عن الجواب قال ابو تمام *

الدار ناطقة وليست تنطق * لدثورها ان الجديد سيخلق

وقال في مثل معناه

وابى المنازل انها الشجون * وعلى العجومة انها التبن

وهذا معنى شائع على السن العرب ان تقول لمن يعقل وايبك لقد اجلت وكثرت
على الالسن حتى صمدوا بها الى ما لا يعقل قسما وغير قسم وكذلك قالوا لامك
الهبل ولايبك الويل ثم قالوا ذلك لما لا ام له وقال محرز بن المعكبر يرثي
بسطم بن قيس

لام الارض ويل ما اجنت * بحيث اضرب بالحسن السبيل

فجعل للارض اما وقد قال البحرى

لعمري الايام ما جار حكمها * على ولا اعطيتها ثنى مقول

فجعل للايام ابا وقوله شجون جمع شجن وما اقل ما يجمع فعل على فعول قالوا اسند

واسود وليس هو يابه والتجن الحاجة والشجن الهم والحزن وقال ابو تمام

من سجايا الطلول ان لاتجيا * فصواب من مقلتي ان تصوبا

هذا البيت صدره جيد وقوله فصواب ليست بالجيدة في هذا الموضع وانما اراد

التجنيس وقال البحرى

لا دمنة بلوى خبت ولا طلل * ترد قولاً على ذى لوعة يسلم

وهذا ابتداء جيد لفظه ومعناه وقال

ضيف يخاطب مفحومات طلول * من سائل بك ومن مسؤل

اراد انه بك والطلول باكية وهذا ابتداء صالح وقال

عزمت على المنازل ان تبينا * وان دمن بلين كما بلينا

اى عزمت عليها ان توضح لنا ويكون تبينين بما تفصح هى فى نفسها يقال

بان الشئ وابان وقوله وان دمن بلين كما بلينا اى عزمت عليها ان تبين لنا القول

وان كانت قد بليت كما بلينا نحن وهذا بيت ردى العجز وقال

اقم عليها ان ترجع القول او على * اخلف فيها بعض ما بى من الخبل

وهذا ايضا بيت ردى الصدر لفظه ومعناه لانه اراد ان يقول قف لعلها

ان ترجع القول او لعلى فقال اقم مكان قف وليست هذه اللفظة ناسبة عن تلك

لان الاقامة ليست من الوقوف فى شئ والدليل على انه اراد ان يقول قف

قوله بعد هذا

فان لم تقف من اجل نفسك ساعة * فقفها على تلك المعالم من اجلى

وقال عليها وعلى وهما وان كانتا لفظتين عربيتين ففعل احسن من عل وابرع

وزاد فى تهجينها انه كررها فى مصراع وقوله اخلف فيها بعض ما بى من الخبل

عجز حسن اى اطرحه عني اى لعلى ابكى فاخفف بعض ما بى من البكا والى هذا

المعنى ذهب وان لم يكن البكا فى البيت فقد ذكره من بعد وقال

بالله يا رب لما زدت تبينا * فقلت لى الحى لما بان لم بانا

وقال ايضا

هب الدار ردت رجع ما انت سألته * وابدى الجواب الربع عما تسألته
وهذا بيت غير جيد لان عجز البيت مثل صدره سواء في المعنى وكأنه بنى الامر على ان
الدار غير الربع وان السؤال ان وقع وقع في محلين اثنين والبيت ايضا لا يقوم
بنفسه لانه جعله معلقا بالبيت الثاني وهو قوله
افى ذاك بره من جوى الهب الحشا * توقده واستغزر الدمع حائله

وقال

هل الربع قد امست خلاء منازله * مجيب صداه او يخبر سألته
وهذا ابتداء صالح وقال ايضا

عفت دمن بالابرقين خوالى * ترد سلامى او تجيب سؤالى
وهذا ابتداء حسن فهذا ما وجدته لهما من الابتدآت في الباب وليس لهما فيه بيت
بارع والجيد للبحترى قوله * لادمنة بلوى خبت ولا طلال * وقوله * عفت دمن
بالابرقين خوالى * والجيد لابي تمام بيتاه الاولان ومعناهما غير معنى هذين البيتين
وبينا للبحترى اجود لفظا واصح سبكا وهما في هذا الباب متكافئان
* ما يخلف الضاعنين في الديار من الوحش وما يقارب معناه قال ابو تمام *
اطلالهم سلبت دماها الهيفا * واستبدلت وحشا بهن عكوفاه
وهذا بيت جيد لفظه ومعناه وقال ايضا

اطلال هند ساء ما اعتضت من هند * اقايضت حور العين بالعين والريد
العين بقر الوحش والظباء والريد النعام وقايضت ابدلت وهذا بيت ليس بالجيد
ولاباردي وقال ايضا

ارامسة كنت تألف كل ريم * لو استمعت بالانس القديم
وهذا بيت جيد وقال البحترى

ربع خلا من بدره مغناه * ورعت به عين المها الاشباه
وهذا بيت حسن حلو وقال البحترى ايضا

عهدي بربعك مأنوسا ملاعبه * اشباه آرامه حسنا كواعبه
وهذا بيت في غاية الجودة والبراعة لفظه ومعناه وقال ايضا

عهدي بربعك مثلا آرامه * يحلى بضوء خدودهن ظلامه

وهذا بيت جيد اللفظ والمعنى ولفظ الاول احلى وابرع وقوله يجلى بضوء خدودهن
ظلامه حسن جدا * وقال ايضا

ارى بين ملتف الاراك منازل * موائل لو كانت مهاها موائلا
وهذا ايضا بيت من ابرع ابتدآاته فهذا ما وجدته لهما فى هذا النحو والبحترى
فى ابياته اشعر من ابى تمام فى ابياته

* وفيما تهيج الديار وتبعئه من جوى الواقفين بها قال ابو تمام *

اقشيب ربهم اراك دريسا * وقرى ضيوفك لوعة ورسيسا
وهذا بيت من جيد الابتدآات وبارعها وقال البحرى

مغانى سايى بالعقيق ودورها * اجد الشجى اخلاقها ودورها
وهذا بيت فى جودة بيت ابى تمام وبراعته وقال

لعر المغانى يوم صحراء اربد * لقد هيجت وجدا على ذى توجد
وقال ايضا

ما جوخبت وان نأت ظعنه * تاركنا وتسوقنا دمنه
وقال ايضا

كلما شآت الرسوم المحيله * هيجت من مشوق صدر غليله
وهذه كلها ابتدآات جباد وهى مع بيت ابى تمام متكافئه

* الدعاء للدار بالسقيا قال ابو تمام *

اسقى طاولهم اجش هريم * وغدت عليهم نضرة ونعيم
وقال ايضا

سقى عهد الحمى صوب العهد * وروى حاضر منهم وبادى
وهذان ابتدآان جيدان وقال ايضا

يا برق طالع منزلا بالابرق * واحد السحاب له حدآء الاينق
قوله طالع لفظه رديئة فى هذا الموضع قبيحة وقوله واحد السحاب له حدآء الاينق

لفظه ومعناه جيدان فصيحان وانما خص البرق لانه دليل الغيث وقال ايضا
ايها البرق بت باعلى النراق * واغد فيها بوابل غيداق

البراق جمع برقة مثل برمة وبرام وهى الارض ذات الطين والحصى تكون ذات
الوان مختلفة وهذا بيت جيد ووصله بيت هو غاية فى الحسن والحلاوة نأتى به

ان شا الله تعالى في بابه وقال

بادار دار عايك ارهام الندى * واهتز روضك في الثرى فترأدا
يقال ارهمت السماء اذا اتت بالرهمة وهو المطر اللين يقال رهمة ورهام كاكمة
واكام فان قلت ارهام الندى كان ذلك سائغا فترأد ثنى لكثرة ما نه وغضا اذنته
ومنه امرأة رود الشباب اى غضة وهذا بيت ليس بجيد اللفظ ولا النسيج
وقال البحرى

فذلك الله من برق على اضم * لما سقيت جنوب الحزن فالعلم
وهذا بيت بارع اللفظ جيد المعنى وزاد في جودته قوله نشدتك الله
وقال ايضا

سقيت الغوادي من طلوع واربع * وحييت من دار لاسماء بلقع
وهذا ايضا بيت جيد اللفظ والمعنى ويدخل في باب التسليم على الديار لقوله حيث
من دار وقال ايضا

اناشد الغيث هل يهيم غواديه * على العقيق وان اقوت مغايبه
وهذا بيت جيد وقال ايضا

اقام كل ملث الودق رجاس * على ديار بعلو الشام ادارس
ملث دائم كثير ورجاس مصوت يريد الرعد وهذا بيت كثير المساء والرونق
وقال ايضا

لا ترم ربعك السحاب تجوده * تبندى سوقه الصبا وتنفوده
وقال ايضا

سقى دار ليلي حيث حلت رسومها * عهدا من الوسمى وطف غيومها
وهذان ابتدآن جيدان وليس ما تقدم وقال ايضا
سقى ربيعها سح السحاب وهاطله * وان لم تخبر آفنا من يسأله
وهذا البيت ردى العجز من اجل قوله آفنا لانه حشولا حاجة للمعنى به فهذا
ابتداء من الدعاء للديار بالسقيا وهما عندى متكافئان

في لوم الاصحاب في الوقوف على الديار قال ابونمام *
اراك اكثرت ادمانى على الدمن * وحلى الشوق من باد ومكتمن
وقال ايضا

ما عهدنا كذا نجيب المشوق * كيف والدمع آية المعشوق
هذا بيت رديء جدا وقد ذكرت مافيه في باب ما ذكر له في وسط الكلام في تعنيف
الاصحاب على الوقوف على الديار وهذا البيت ابتداء وانما ذكرته هناك لان معناه
يتضح بالايات التي بعده فجعلته في ذلك الباب وليس لابي تمام ابتداء صالح في لوم
الاصحاب غير هذين البيتين فالما البحتري فانه تصرف فيه في ابتدآت جياد حسان
بارعة حلوة فن ذلك قوله

فيم ابتدارك الملام ولوعا * ابكيت الا دمنة وربوعا
وهذا بيت حسن وفيه سؤال وهو ان يقال انما لاموه على بكائه على الدمنة
والربوع فما وجه اعتذاره بانه لم يبك الا دمنة وربوعا والجواب انه اراد ابكيت الا
ما مثله يبكي وقد تقدمني الناس فيه ولم ينكر ذلك على احد وقوله
خذنا من بكائي في المنازل اودعا * وروحا على لومي بمن او اربعا
وهذا بيت جيد وقوله ايضا

ذاك وادي الاراك فاحبس قليلا * مقصرا في ملامتي او مطيلا
وهذا بيت جيد حسن بارع اللفظ والمعنى وقد ذكرته ايضا في باب الوقوف على
الديار وقوله

اخرى الخطوب بان يكون عظيما * قول الجهول الا تكون حليما
وقوله

ما انت للكلف المشوق بصاحب * فاذهب على مهل فليس بذاهب
وقوله

في غير شأنك بكرتي واصلي * وسوى سبيلك في السلوسبيلي
وقوله

بعض هذا العتاب والتفنيد * ليس ذم الوفاء بالمحمود
ولهما في تأنيب العذال في غير الوقوف على الديار ابتدآت ليس بضائر ذكرها
ههنا فن ذلك قول ابي تمام

تق جهساتي لست طوع مؤنبي * وليس جنبي ان عذلت بمصبي
وقوله ايضا

دأب عيني البكاء والحزن دأبي * فاتركني وقيت مابي لما بي

وقوله ايضا

كفى وغاك فاننى لك قالى * ليست هـ وادى عزمى بتـ والى

وقوله ايضا

لامته لام عـ سيرها وحيها * منها خلألق قدابر ذميها

وقوله ايضا

متى كان سمعى خلسة للوائم * وكيف صغت للعاذلين عزائى

وقوله ايضا

قدك انتب اريت فى الغلواء * كم تغذلون وانتم شجرأى
وهذه كلها ابتدآت صالحة الا هذا البيت الاخير فان الناس عابوه وذكر ابو عبدالله
محمد بن داود بن الجراح فى كتابه ان ما عيب من ابتدآت الطائى قوله
كذا فليجل الامر وليفدح الامر * وقوله * خشت عليه اخت ابن خـين
فاما قوله خشت عليه فهو لعمرى من تـيساته القبيحة وعهدت مجان البغاديين
يقولون قليل نورة يذهب بالخشونة واما قوله كذا فليجل الخطب وليفدح الامر
فليس بمعيب عندى وقد ذكرته فى ابتداآت المرائى واخبرت بمعناه واما قوله
قدك انتب اريت فى الغلواء فانها الفاظ صحيحة فصيحة من الفاظ العرب مستعملة
فى نظهم ونثرهم وليست من متعسف الفاظهم ولا وحشى كلامهم ولكن العلماء
بالشعر انكروا عليه ان جهها فى مصراع واحد وجعلها ابتداء قصيدة ولم يفرق
بينها الا بفواصل فقال قدك انتب اريت فى الغلواء فصار قوله قدك انتب كأنها
كلمة واحدة على وزن مستعلن وضم اليه اريت فى الغلواء فاستهجن ولو جاء
هذا فى شعر اعرابى لما انكروه لان الاعرابى انما ينظم كلامه المشور الذى يستعمله
فى مخاطباته ومحاوراته ولو خاطب ابوتام بهذا المعنى فى كلامه المشور لما قال لمن يخاطبه
الا حسبك استنى زدت وغلوت وهذا كلام حسن بارع قال فى شأن الشاعر
الحضرى ان ياتى فى شعره بالالفاظ المستعملة فى كلام الحاضرة فان اختار ان ياتى
بما لا يستعمله اهل الحضر فى سبيله ان يجعل من المستعمل فى كلام اهل البدو دون
الوحشى الذى يقل استعمالهم اياه وان يجعله متفرقا فى تضاعيف الفاظه ويضعه
فى مواضعه فيكون قد اتسع مجاله بالاستعارة ودل على فصاحته وعلمه وتخلص
من الهجنة كما ان الشاعر الاعرابى اذا اتى فى شعره بالوحشى الذى يقل استعماله

ما عهدنا كذا نجيب المشوق * كيف والدمع آية المعشوق
هذا بيت رديء جدا وقد ذكرت مافيه في باب ما ذكر له في وسط الكلام في تعنيف
الاصحاب على الوقوف على الديار وهذا البيت ابتداء وانما ذكرته هناك لان معناه
يتضح بالايات التي بعده فجعلته في ذلك الباب وليس لابي تمام ابتداء صالح في لوم
الاصحاب غير هذين البيتين فالما البحتري فانه تصرف فيه في ابتدآت جواد حسان
بارعة حلوة فمن ذلك قوله

فيم ابتدارك الملام ولوعا * ابكيت الا دمنة وربوعا
وهذا بيت حسن وفيه سؤال وهو ان يقال انما لاموه على بكائه على الدمنة
والربوع فما وجه اعتذاره بانه لم يبك الا دمنة وربوعا والجواب انه اراد ابكيت الا
ما مثله يبكي وقد تقدمني الناس فيه ولم ينكر ذلك على احد وقوله
خذا من بكائي في المنازل او دما * وروحا على لومي بهن او اربعا
وهذا بيت جيد وقوله ايضا

ذاك وادي الاراك فاحبس قليلا * مقصرا في ملامتي او مطبلا
وهذا بيت جيد حسن بارع اللفظ والمعنى وقد ذكرته ايضا في باب الوقوف على
الديار وقوله

اخرى الخطوب بان يكون عظيما * قول الجهول الا تكون حلما
وقوله

ما انت للكلف المشوق بصاحب * فاذهب على مهل فليس بذاهب
وقوله

في غير شأنك بكرتي واصلي * وسوى سبيلك في السلوسبيلي
وقوله

بعض هذا العتاب والتفنيذ * ليس ذم الوفاء بالمحمود
ولهما في تأنيب العذال في غير الوقوف على الديار ابتدآت ليس بضائر ذكرها
ههنا فمن ذلك قول ابي تمام

تق جهماتي لست طوع مؤنبي * وليس جنبي ان عذلت بمصبي
وقوله ايضا

دأب عيني البكاء والحزن دأبي * فارتكني وقت ما بي لما بي

وقوله ايضا

عذرى فيك من لاح اذا ما * شكوت الحب قطعنى ملاما

وقوله ايضا

طفقت تارم ولات حين ملامه * لا عند كرته ولا اجمامه

ولا خفاء بفضل البحترى فى هذا الباب على ابى تمام وقد مضت الموازنة بين
الابتدآت بذكر الديار والآثار واما الان فاذكر ماجاء عنهما من ذلك فى وسط
الكلام

* ما قال فى اوصاف الديار والبكاء عليها قال ابو تمام *

طلل الجليل لقد عفوت حميدا * وكفى على رزنى بذاك شهيدا

دمن كان الين اصبح طالبا * دينا ادى آرامها وحقودا

قربت نازحة القلوب من الجوى * وتركت شأو الدمع فيك بعيدا

خضلا اذا العبرات لم تبرح لها * وطننا سرى قلق المحل طريدا

وقوله وكفى على رزنى بذاك شهيدا ليس بالجميل وقد ذكرت معناه فى باب
الابتدآت عند ذكر البيت وقوله قربت نازحة القلوب من الجوى يريد القلوب
التي بعد عهدها بمرض الحب فاريتها من ذلك عند الوقوف عليك يخاطب
الدمن وقوله وتركت شأو الدمع فيك بعيدا اى دائما طويلا وقوله خضلا اذا
العبرات لم تبرح لها وطننا سرى قلق المحل طريدا اى من كان انما يبكي فى وطنه على
الحوادث التي تحدث عليه فيه سرى هذا الدمع قلق المحل اذا عسف المسير لطوله
حتى يحل بهذه الدمن وهذا نحو من قوله

فما وجدت على الاحشاء ابرد من * دمع على وطن لى فى سوى وطنى

فقوله على وطن يعنى الرسوم والطلول التي يقف عليها وهذا من جيد الفاظه
وصحيح معانيه وغرضه فيما وصف من الدمع غرض صحيح واحسن منه واغرب
قوله

اما الرسوم فقد اذكرت ماسلفا * فلا تكفن من شانك اويكفا

لا عذر للصب ان يفنى السلولا * للدمع بعد مضى الخى ان يقفا

حتى يظلل بماء سافح ودم * فى الربع يحسب من عينيه قد رعفا

وهذا المعنى ليس له وانما اخذه من قول ابى وجزة

عيون ترمى بالزعاف كأنها * من الشوق صردان تدب وتلمع
 قيل في تفسيره شبه الدم بالزعاف وشبه العيون وهي تفيض
 بالدمع تارة وتحبسه أخرى بالصردان تنفض تارة وتظهر عرضا من الأرض تارة
 وبيت ابى تمام اجود لفظا ونظما ولا اظن البحرى ذهب الى مثل هذا المعنى ولا للمعنى
 الذى قبله ولكنه يعتذر مدة بقله دمعته ومرة بذكر كثرته ويفتخر بغزره وفي كل ذلك
 يحسن ويجيد فمن اعتذاره قوله في قصيدته التى اولها

فيم ابتدارك الملام واوعا * ابكيت الا دمنة وربوعا
 يادار غيرها الزمان وفرقت * ايدى الحوادث شملها المجموعا
 لو كان لى دمع يحسن لوعتى * خليته فى عرصتك خليعا
 لا تخطبى دمعى الى فلم يدع * فى مقلتى جوى الفراق دموعا
 قوله فى ابتداء القصيدة ابكيت الا دمنة وربوعا قد اخبرانه بكى ثم قال لو كان لى دمع
 يحسن لوعتى اى لو كان لى دمع غزير يلىق بلوعتى وينبئ عنها وكذلك قوله فلم
 يدع فى مقلتى جوى الفراق دموعا اى دموعا كافية ارضاها او دموعا تسعنى
 لانه استقل دمعته واستترزه وان يكون انقطع دمعته والله در كثير اذ يقول
 وقضين ما قضين ثم تركنى * بفيغا جريم واقفا اتلدد
 ولم ارمثل العين ضنت بما بها * على ولا مثلى على الدمع يحسد

وقال ابوتام

اقشيب ربهم اراك دريسا * تقرى ضيوفك لوعة ورسيسا
 ولئن حبست على البلى لقد اغتدى * دمعى عليك الى الممات حبيسا
 وارى رسومك موحشات بعدما * قد كنت مألوف المحل انيسا
 وبلا قعا حتى كأن قطينها * حلفوا يميننا احلقتك غموسا
 وهذا كلام رصين وقوله حلفوا يميننا احلقتك اى كأنهم حلفوا يميننا ان لا يعودوا
 اليك فاحلقتك ذلك ومن حلومعانيه وجيد الفاظه فى البكاء على الديار قوله
 دمن لوت عزم الديار ومزقت * فيها دموع العين كل ممزق

وقال ايضا

سقى عهد الحمى سيل العهد * وروض حاضر منه وبادى
 نزحت به رى العين اتي * رايت الدمع من خير العناد

وهذا البيت في غاية الجودة لفظه ومعناه الا انه وصله بكلام غليظ فقال
 فياحسن الرسوم وما تمشى * اليها الدهر في صور البعاد
 وهذا بيت في غاية الرداءة والمخافة ومعناه فياحسن الرسوم ولم يمش اليها الدهر
 اي لم يصبها الدهر بعد اهلها عنه فاخرجه هذا المخرج القبيح المستهجن

✽ ومن احسان ابي عباد المشهور في هذا قوله ✽
 محلى سلى بكأظمة اسما * وتعلما ان الهوى ما هجتما
 هل ترويان من الاحبة هائما * او تسعدان على الصباة مغرما
 ابكيتكما دمعاً ولواتى على * قدر الجوى ابكى بكيتكما دما
 ✽ ومن جيد شعر ابي تمام ايضا في هذا الباب قوله ✽

ارامة كنت مألّف كل ريم * لو استمتعت بالانس القديم
 ادار البؤس حسنك النصابي * الى فصرت جنات النعيم
 لئن اصبحت ميدان السوافي * لقد اصبحت ميدان الهموم
 وبما ضرم البرحاء انى * شكوت فما شكوت الى رحيم
 اظن الدمع في خدى سيفنى * رسوما من بكأى في الرسوم
 وهذا من اسهل الكلام واسلس نظمه ومن ابعد قول من التكلف والتعسف
 واشبهه بكلام المطبوعين واهل البلاغة وقوله فصرت جنات النعيم معنى حسن
 ولكن فيه اسراف ان يجعل دارا خلت من اهلها دار بؤس وهو باك فيها جنات
 النعيم وقد اتى البحترى بهذا المعنى متبعاً فيه ابا تمام ولكنه جاء به على سبيل
 اقتصاد واعتدال واجنب افراطه فقال

يامغانى الاحباب صرت رسوما * وغدا الدهر فيك عندى ملوما
 الف البؤس عرصتيك وقد كنت بعينى جنة ونعيما
 فقال الف البؤس عرصتيك ثم قال وقد كنت بعينى جنة ونعيما فجعلها جنة ونعيما
 فيما مضى ومع هذا فاقى قول ان بيت ابي تمام احسن وهو في سائر ابياته اشعر
 وقال البحترى

لعمرك ان الدارسات لقد غدت * برياسعاد وهي طيبة العرف
 بكينا فن دمع يمازجه دم * هناك ومن دمع نجوده به صرف
 وهذا حسن جدا وانما اخذ قوله برياسعاد وهي طيبة العرف من قول الآخر

انشده الاخفش عن المبرد

واستودعت نشرها الديار فا * تزداد الا طيبا على القدم
وهذا اجود من بيت البحتري لما فيه من الزيادة الحسنة وهى قوله فا تزداد الا
طيبا على القدم
وقال البحتري

ترى الليل يقضى عقبة من هزيعه * او الصبح يجلو غرة من صريعه
او المنزل العاني يرد انيسه * بكاء على اطلاله وربوعه
اذا ارتفق المشتاق كان سهاده * احق بيجفنى عينه من هجوعه
وهذا معنى خل ومعان فى غاية النجدة والاستقامة وللبحترى فى وصف الديار والبكاء
عليها مذهب اخر وهو قوله

ابكاء فى الدار بعد الدار * وسلوا بزينب عن نوار
لا هناك الشغل الجديد بحزوى * عن رسوم برامتين قفار
ما ظننت الاهواء قبلك تمحى * من صدور العشاق محو الديار
نظرة ردت الهوى الشرق غربا * وامالت نهج الدموع الجوارى
وهذا غرض حلو ومعنى لطيف ومثله قوله ولكن ليس فيه ذكر البكا
ابيت باعلى الحزن والرمل دونه * مغان لها نجفوة وطلول
وقد كنت ارجو الريح غربا مهيبا * فقد صرت اهوى الريح وهى قبول
وذلك لان القبول هى الصبا ومهيبها من مطلع الشمس ونحوه قوله
كفتنى اريحيات الصبا * كلفا فى الحب ممتد الرسن
نقلتنى فى هوى بعد هوى * وابغتنى لى سكا بعد سكن
وقوله

ما ظننت الاهواء قبلك تمحى * من صدور العشاق محو الديار
معنى حسن وانما اخذه من قول ابى تمام
زعت هواك عفا الغداة كما عفت * منها طول بالسوى ورسوم
وبيت البحتري احلى وابدع وقال البحتري فى وجه آخر وهو ايضا حسن لطيف
فى كل يوم دمنة من حبههم * تقوى وربع بعدهم يتأبد
او ما كفتانا ان بكينا غردا * حتى شجيتا بالنازل نهد

ومثله

هو الدمع موقوفا على كل دمنة * تعرج فيها اوخليط تزايله
 ترافهم خفض الزمان ولينه * وجادهم طل الربع ووابله
 وانما هذا البحرى هذا المعنى على حذو قول كثير
 وكنت امرءا بالغور منى صريمة * واخرى بنجد ما لعينيك ماتبدى
 فطورا اكر الطرف لئوتهمامة * وطورا اكر الطرف كرا الى نجد
 وابكى اذا فارقت هندا صباية * وابكى اذا فارقت دعدا على دعد
 وهذا ما لا مزيد فيه على حسنه وطلاوته ومثله قول جرير

اخالد قد علقتك بعد هند * فتسين الخراسد والهنود
 هوى بتهامة وهوى بنجد * فتسلنى التهامم والتجود

وقال

احب ترى نجد وبالغور حاجفة * فنار المعنى عبد قيس وانجدا
 وهذا باب في وصف الملال الديار وآثارها قال ابوتام *
 قفوا نعطي المنازل من عيون * لها في الشوق احساء غزار
 عفت آياتهن واى ربيع * يكون له على الزمن الخيار
 ائاف كالحدود لظمن حزنا * ونرى مثل ما انفصم السوار
 قوله احساء جمع حسى وهو الماء يفيض في الزل فاذا وصل الى الصلابة وقف
 فيحفر عنه ويشرب

وقال البحرى

عوض منهم خسيس وقد حلوا اللوى منزل بوجرة عافى
 لم تدع منه مليات الليالى * غير نوى تسقى عليه السوافى
 رائان اقت لها حجج دون لظى النار مثل كالا ثافى
 وقوله مثل قائمة ثابتة كالائافى يريد الكواكب التى عند الفرقدين وهى ثلاثة
 قيل لها ائاف لشبهها بالائافى فشبه البحرى الاثافى بها لثبوتها وانها مثل على
 من الدهر قال ابرحيفة الدينورى فى كتابه فى الانواء ان تثليثها طولا ولو شبهها
 البحرى بالسر الواقع لانه اشهر واظهر واقرب شبهها لكان ذلك احسن واكسف
 ليعنى من ان يشبهها بشئ انما استعير له اسمها وليس يعرفه كل احد ولكنه جاء

من اجل القافية وقال البحرى

لهامنزل بين الدخول فتوضح * متى تره عين المتبهم تسفح

عفا غير ثوى دارس فى فناءه * ثلاث اناف كالجماجم جفح

وهذا جيد حسن على منهج الشعراء واطنه اخذه من قول عدى بن زيد

وثلاث كالجماجم بها * بين مجشاهن توشيم الحم

وابن الاعرابى قال لا يكون مجشاهن انما هو مجراهن او من قول ابى نواس

كما اقترنت عند الممر حاتم * كيرات تمسى بينهما وكون

وهذا اجود من بيت عدى ومن بيت البحرى وقد شبه الاثافى بالجماجم غير راحد

من الشعراء والبالغ النادر فى وصف الاثافى قول كثير

امن ال قيلة بالدخول رسوم * وبحومل طلال يلوح قديم

لعب الزمان برسمه فاجده * جون عواكف فى الرماد جثوم

سفع الحدود كانهن وقدمضت * حجج عواثد بينهما سقيم

قوله فاجده جون عواكف يعنى الاثافى لان الريح لما كسفت عنها ظهرت

سودا شـ بهما بالعواثد والجون الاسود والجون الابيض وهو من الاسماء المترادفة

(لعله المتضادة) قال الاصمعى ويقال غابت الجونة وطلعت الغزالة يعنى مغيب

الشمس وطلوعها وهما اسمان من اسماء الشمس وانما سميت الشمس جونة عند الغروب

لانه يعرض فيها من تغير اللون الى السواد

كل كتاب الموازنة بين شعرى ابى تمام وابى عبيدة البحرى الطائيين

مما الفه ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى

رحمه الله تعالى والمجد لله وحده

